RENATI RAPINI

HORTORUM

LIBRI IV.



C. P. Marillier, inv. 1772. *De Longueil, Sc.*



voſt fecit.

4255

RENATI RAPINI
HORTORUM
LIBRI IV,

ET

CULTURA HORTENSIS.

HORTORUM HISTORIAM

ADDIDIT

GABRIEL BROTIER.



PARISIIS,

Typis J. Barbou, viâ Mathurinenſium.

M DCC LXXX.

WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

LECTORI

MUSARUM ET HORTORUM

AMATORI

GABRIEL BROTIER.

Post impenſos Tacito Plinioque labores, cùm in patriis Nivernenſium agris ruſticarer, juvit animum levioribus ſtudiis recreare. Elegantiſſimum Renati Rapini carmen de Hortis relegi. Pernotam mihi, & literatis omnibus viris celebratam, ejus elegantiam ornatiſſimamque concinnitatem non ſum miratus: at in opere hujus novitatis, in materiâ omnium oculis ſemper obviâ, nonnullas jam obverſari difficultates, quæ legenti moleſtias faceſſant, eumque impediant, aut retardent, mirum mihi fuiſſet viſum, ni longâ jam experientiâ

comperiſſem opera, quantò ſunt præſtantiora, tantò plures pati difficultates. Plus enim eſt in his ſcientiæ, plus antiquitatis, plus artis, plus ingenioſæ illius univerſitatis, quâ res indicantur magis, quàm explicantur. Quæ omnia ſi quis non deprehenderit & calluerit, hærere, cunctari, & quàm maximâ legendi voluptate defraudari neceſſe eſt.

Ut ab elegantiſſimo carmine tales remoras amoverem, in novâ ejus editione operam poſui; curaque fuit ut diſpoſitione, formâ, nitidâque diligentiâ ceteris omnibus editionibus præſtaret. Hortenſia præcepta, quæ ex Græcâ Latinâque antiquitate Rapinus arceſſiverat, unum in locum collegi. Quæ ſuis in editionibus, dum viveret, mutavit, addidit, aut dempſit, cognitu minimè ingrata obſervavi. Quod autem, ut reor, commodiſſimum Lectori judicabitur, Indicem ampliſſimum ſubjunxi, in quo quidquid in carmine reconditum, abſtruſum, aut intellectu difficile explicavi. Eruditam quidem diſputationem de univerſâ culturæ Hortenſis diſciplinâ ſubdidit

Rapinus : ſed varias Hortorum formas viciſſitudineſque, per omnes ætates & gentes, aut non attigit, aut leviter & perfunctoriè exſecutus eſt. Ut ſupplerem quod in hac parte deerat, ipſe de Hortorum hiſtoriâ diſſertationem addidi : novum hiſtoriæ argumentum, & niſi me fefellerit animus, novitate ſuâ gratum & utile.

Nunc ſupereſt ut viri de literis optimè meriti vitam moreſque paucis recenſeam. Magna hæc ſunt exempla, quibus vigent literæ, excolitur vita, virtus incenditur.

Renatus Rapinus, Turonenſis, natus anno MDCXXI, Societatem Jeſu ingreſſus eſt anno MDCXXXIX. Tum florebant ſumma duo Societatis decora Jacobus Sirmondus & Dionyſius Petavius, quorum exemplis ita incitabantur ingenia, ut numquam major fuerit & literarum & virtutum claritas. Auſpicatiſſimis illis temporibus adolevit Rapinus; tantiſque præceptoribus, ſtudiorum rationem iniit, quæ una eſt optima, ſummam nempe elegantiam, cum eruditione multiplici conjunctam. Felici-

ter ceſſere prima ejus cœpta ; operumque ſpeciminibus inclaruit , quæ maximam ſpem attulere. Has ingenii dotes commendabat decens oris venuſtas , officioſa comitas , gravitas morum , rerum prudentia , & validiſſimus religionis ſenſus.

Cùm Julius Mazarinus , per regis juventutem Gallicarum rerum arbiter , Alphonſum Mancinum , ſororis ſuæ filium , in altiſſimas immenſæ ſuæ fortunæ ſpes educatum vellet , delegit Rapinum , qui curas illas ſuſciperet. Erat in Alphonſo nobile ingenium , acris vividaque natura , & in bonas artes prona. Verùm iniqua plerumque ſors manet lætiora quæque initia. Præmatura mors Alphonſi dotes , Cardinalis ſpes , præceptoris curas obruit. Vacuum tunc Rapinum occupavit Guillelmus de Lamoignon , ut filii ſui ſtudia dirigeret. Tum cœpit dulciſſima illa & perhonorifica amicitia , quâ vir omni virtutum laude præcellentiſſimus Rapinum ſemper ita proſecutus eſt , ut cum nemine conjunctior vixerit , & quicum ſuas ſuæque domûs res omnes communicatas vel-

let. Maxima certè inerat Rapino in formandis juvenum ingeniis ſagacitas. Quâ uſus quoque eſt Joannes-Baptiſta Colbert, inter maxima publicarum rerum momenta de liberorum ſuorum inſtitutione maximè ſollicitus, & dictitare ſolitus: Malle ſe liberos habere nullos, quàm malos, aut ignavos. Illam demum, cùm Rapini ætas ad ſenectutem jam vergeret, pro filio ſuo exoravit Achilles de Harlai.

His occupationibus numquam fuere impedita viri literarum amantiſſimi ſtudia, ſed excitata potiùs & illuſtrata. Primum poeticæ ejus artis monumentum e typographiâ regiâ prodiit anno MDCLVII, quo *Templum famæ*, ſeu Julii Mazarini laudes, Heroico carmine celebravit. Ibi pariter editum *Reipublicæ Venetæ pro debellato Turcâ armorum Trophæum.* Sequens annus, ob Alphonſi Mancini mortem, funereo planctu, variis carminum generibus expreſſo, fuit mæſtiſſimus. Feralem luctum diſpulit anni MDCLIX ſplendor, cùm Julius Mazarinus, mirâ ingenii facilitate, terrarum orbi pacem, regi conjugem, regno lætiſſima

maximæ fortunæ jura aſſeruit. Id Rapinus carmine, cui titulum fecit *Pacis triumphale monimentum*, & ingenioſè & magnificè gratulatus eſt. Eodem anno evulgata *Pax Themidis cum Muſis* : quo carmine Guillelmus de Lamoignon, cum publicâ urbis regnique lætitiâ & æquiſſimorum ac feliciſſimorum temporum ſpe, quod nemini umquam ex hominum memoriâ priùs contigiſſe memorabatur, Pariſini Senatûs princeps renuntiatus, meritis laudibus attollebatur. Tum quoque ſub ejus nomine & auſpiciis prodiere *Eclogæ* & *Diſſertatio de Carmine paſtorali.*

Rapinus tunc erat aſſecutus tardam & fugacem ætatis artiſque maturitatem, cui de perfectione unicè eſt laborandum. Hanc enim ex omni parte abſolutam operum perfectionem nec prima, nec ultima ferunt vitæ tempora. Nobile ergo operis argumentum quæſiit. Hortos, amœniſſimam materiam, licèt difficillimam, a Virgilio laudatam, ſed intactam, delegit. Cùm quinque per annos in iis elaborandis inſudaviſſet, e typographiâ regiâ exiit

anno MDCLXV. carmen, incredibili plauſu in Galliâ & apud exteros exceptum, Auguſti ævo digniſſimum ab omnibus judicatum. Ut innumeras laudes taceam, Cardinalis Julii Roſpiglioſi, qui ſequenti anno, nomine Clementis IX, Pontifex maximus creatus eſt, verba afferam ex ejus epiſtolâ VI Nonas Martii anno MDCLXVI ſcriptâ: « Tuos in » Hortos videris magico quodam cantu amœ» niores quoſque Parnaſſi flores traduxiſſe. » Virgilianam ſanè majeſtatem & elegantiam » ſpirant: in primis verò ſuſpexi felicitatem » ſtyli, tam ſterilem materiam, tam ſpino» ſam, tantâ ubertate ornamentorum, tantâ » hilaritate tractantis ».

Poſt perfectiſſimum artis opus, interquievit Rapinus, & Italiam inviſit. Florentiæ & Romæ exceptus eſt a primoribus literatiſque viris eâ affabilitate, quæ decet urbes artium & literarum genitrices. Novas ibi reſumpſit vires; repetitâque Lutetiâ, Latinis literis quibus ſeſe hactenus nobilitaverat, Gallicarum decus addere cœpit anno MDCLXIX.

Ut ætatem ſuam illuſtriſſimis exemplis erudiret, inſtituit Demoſthenem & Ciceronem, Homerum & Virgilium, Thucydidem & Titum Livium, Platonem & Ariſtotelem inter ſe conferre. Deinde in ipſa incubuit præcepta, quæ de Eloquentiâ, de Poeſi, de Hiſtoriâ, de Philoſophiâ compoſuit. Tantâ varietate operum, quibus in omnibus delicatum & eruditum elucet ingenium, magnam ſuî admirationem renovavit, & inter ſummos literarum arbitros annumeratus eſt. Cùm Joannes Racine Tragœdias ſuas ſcriberet, & ad Dominicum Bouhours mitteret, ut ſi quid in linguâ aliâve in re peccaſſet, minimè indulgens moneret, eas cum Rapino communicatas percupiebat. Quanta autem apud exteros fama ejus invaluerit declaratum eſt a Joanne-Antonio Memmio Avauxio, *De Meſmes, Comte d'Avaux*, Galliæ regis legato ad Batavos. Ne quid imminuat augeatve Latina interpretatio, Gallica ejus verba referam ex epiſtolâ, quam Hagâ-Comitum, *la Haye*, die ſecundâ Septembris anno MDCLXXVI

ad Rapinum ſcripſit, qui aliquod theæ munus; miſſo e libris ſuis uno, rependerat: « N'ayez » pas peur, mon R. P. de me mettre en » frais. Tout le thé d'Amſterdam ne vaut » pas le livre que vous m'avez envoyé. Je » l'ai prêté à un homme qui vous adore. » C'eſt le Docteur Burnet. Je voudrois pou- » voir vous redire tout ce qu'il dit de » vous, ſans ſçavoir que cela vous puiſſe » jamais revenir. Il vous trouve le ſeul hom- » me du ſiecle qui puiſſe aller de pair avec » les Anciens ; & mille autres choſes que » je ne vous dirai pas de peur de ne les » pas bien dire ».

At has inter laudes conſeneſcebat Rapinus, laboribus tamen quàm annis gravior. Paralyſi correptus eſt. Atrox morbi vis remediis, quæ & Societas, & viri principes, atque in primis Cardinalis Emmanuel-Theodorus de Bouillon; diuturnâ benevolentiâ & neceſſitudine ei conjunctiſſimus, affatim obtulere, infringi minimè valuit. Poſt duos menſes occubuit die XXVII Octobris, anno MDCLXXXVII;

vir literarum ſplendore inter ætatis ſuæ decora ſemper memorandus.

Nec ſiluerim religioſas ejus virtutes vitamque integerrimam. Inter cetera pietatis officia ſolitum ei fuit, quamdiu per valetudinem licuit, ſingulis hebdomadibus noſocomium adire, ut pauperibus ægriſque religionem & ſolamina inſtillaret. Singulos per annos, ſingulos per menſes, ſecedebat literarum & rerum omnium mortalium curis abſtractus, ut de morte, de æternitate unicè cogitaret. Nec deſiderantur ejus hac in re ſcripta, eaque optima. Quinque voluminibus præcipuas chriſtianæ pietatis veritates & ſpes comprehendit. Ineditam reliquerat temporum ſuorum hiſtoriam, cujus partem priorem olim legi, diligentiſſimâ quidem curâ elaboratam, ſed paulò longiorem, & controverſiis implicatam: partem alteram non abſolverat.

Hìc quidem præfari deſinerem, ſi rixoſis quibuſdam ingeniis non eſſet occurrendum. Audivi enim quoſdam qui inſuſurraverint Rapinum e pulverulento Vaticanæ bibliothecæ

manuſcripto codice Hortos ſuos ſurripuiſſe. Quos minimè confutaverim. Ipſum carmen ſtolidam eorum ſupinitatem inſanamve invidiam ſatis evincit. Alii fabulas criminantur. Boni ſanè viri, qui non attendêre, quod a Macrobio & ab artis poeticæ præceptoribus peritiſſimis jam dudum eſt obſervatum, Poetam carmine non fieri, ſed fabulâ. Audiant Petrum Corneille, ſupremum tali in controverſiâ arbitrum, intonantem : Tolle fabulam, tollis gratiam, tollis voluptatem, tollis admirabilitatem.

Qu'on fait d'injure à l'Art de lui voler la Fable!
C'eſt interdire aux Vers ce qu'ils ont d'admirable,
Anéantir leur pompe, éteindre leur vigueur,
Et hazarder la Muſe à ſécher de langueur.

. . . .

. . . .

Otez Pan & ſa flûte, adieu les pâturages;
Otez Pomone & Flore, adieu les jardinages:
Des Roſes & des Lis le plus ſuperbe éclat,
Sans la Fable en nos Vers n'aura rien que de plat.

Qu'on y peigne en ſçavant une plante nourrie
Des impures vapeurs d'une terre pourrie,
Le portrait plaira-t-il, s'il n'a pour agrément
Les larmes d'une Amante, ou le ſang d'un Amant?

CORNEILLE.

Déſenſe des Fables dans la Poéſie.

ILLUSTRISSIMO VIRO

GUILLELMO

LAMONIO

SENATUS

PRINCIPI

ENATUS RAPINUS SOC. JESU.

SI quis eſſet, ut erit, VIR ILLUSTRISSIME, ui tibi leves has Hortorum delicias pa- m convenire putaret : provocarem pri- ùm ad judicium veteris Academiæ, & ycei, quæ loca commendabat olim ſil- rum camporumque pulchritudo natura- : tum deducerem eum ad Hortos Pla- nis & Speuſippi : unde ſapientiæ litera- ris, cujus ſic amans es, profecta ſunt

(1) Ἀεὶ δὲ πρὸς μύσαισι, ϗ λόγοις πάρει, ι τὲ σοφίας ἔργον ἐξετάζεται.

tot oracula. Poſtquam tamen Veneris tutelæ conſecravit Hortos non rudis antiquitas; (1) ut a Plinio traditum: molle ac delicatum quiddam magis pleriſque videbitur munus id, quàm quod virum tam gravem decere poſſit. Quid attinet autem tuas aures deditas publicæ utilitati violare rebus, magnâ ex parte, ita deſidioſis? Quid dicam de Adonidis Heſperidumque Hortis? Nam res ipſa monet, quàm famoſa nomina ſint vanitate fabularum. Eò accedit, quòd magiſter otii blandioris Epicurus Hortos primus omnium in urbem tranſtulerit: (2) quod unum, ut deſint cetera, contumeliam facere poteſt Hortorum honeſtati, qui tali auctore, res inter ſerias, ne vel appellari quidem potuerunt ſine ſuſpicione.

Quamquam non committam hîc, ut oratione nimis anxiâ, excuſem apud te Hortorum innocentiam: ne, defenſione non neceſſariâ, confundam cauſæ bonitatem. Nam Venus, Heſperides, Adonis, quis neſcit, quæ nugæ ſint, quàm leves

1) Natur. Hiſt. lib. XVIII. & Plaut. apud illum.
(2) Plin. lib. X. cap. 4.

& frivolæ? Nec video, cur injuriam facere poſſit Hortorum poſteritati, Philoſophiæ ſuæ licentiâ Epicurus: de cujus moribus jam non quæro, quos audio defendi per quoſdam Philoſophos e noſtris. Non neceſſe eſt autem hîc commemorare me, quod copiosè diſputatum a ſapientibus, colendæ telluris artem omnium eſſe innocentiſſimam. Unde, non ſine causâ, vitam olim putabantur agere valde bene moratam, qui terram colebant: nam telluri operam dare, idem exiſtimabat eſſe Philoſophus naturalis, (1) *atque cunctorum parenti adeſſe, eique patrocinari.* Id autem, ut eſt liberale in primis, atque humanum, magnopere valere poteſt, pro candore morum, vitæque ſimplicitate retinendâ; cùm, ut a Catone dictum, *minimè malè cogitantes ſint, qui in eo ſtudio ſunt occupati.*

Quod moribus tuis quàm bene conveniens ſit, VIR ILLUSTRISSIME, ſatis per ſe planum eſt: cùm ea ſit opinio tuæ virtutis, ut de verâ laude ſermo jam in urbe eſſe non poſſit: quin illico

(1) Plin. procem. lib. XVIII.

omnium animis obverſetur os tuum : vitæque tuæ ratio, temporum diſciplina ſit, exemplumque univerſæ civitatis : ad quem proinde quodammodo pertinere videatur illud dictum de P. Scipione Æmiliano tam memorabile : (1) *Vir togæ dotibus, ingeniique, ac ſtudiorum, eminentiſſimus ſæculi ſui : qui nihil in vitâ, niſi laudandum aut fecit, aut dixit, aut ſenſit.* Nihil dicam de admirabili illâ, quæ propria tua laus eſt, affabilitate, per quam & concilias amores omnium, & exprimis in te difficillimam illam ſocietatem gravitatis cum humanitate, quæ patriciæ dignitatis vel præcipua virtus eſt. Cùm verò judiciorum tuorum ſanctitate, publicam rem tam caſtè geras, eam apud populum nominis celebritatem meritus es ; quam prædicabit præſens ætas, poſteritas mirabitur, conſecrabit immortalitas. Nam temporum conſcientia numquam ſuſtinebit ſileri LAMONIUM, qui ſe tam corruptæ ætati præbeat tam incorruptum.

Poſſem perſequi dotes ceteras agricul-

(1) Velleii Pater. Hiſt. lib. 1.

turæ pro munere apud te commendando. Habet enim ars iſta permagnam vim, non modò ad innocentiam vitæ, ſed etiam ad amœnitatem literarum, omnemque adeò vitæ liberalis honeſtatem excolendam. Quare mirum videri non debet, VIR ILLUSTRISSIME, ſi te ceperit aliquando oblectatio artis iſtius : nam quamvis eſſes ingreſſus vitæ inſtitutum, in quo te popularis aura, tuæque opinio virtutis provexerit longiùs, quàm deſtinarat pudor tuus, & eâ vivas ætate, quâ mores civitatis ad luxum & ambitionem incubuerint : hoc tamen otioſo & ſimplici vitæ genere duci interdum te vidimus, eoque delectari magis, quàm ferebat temporum licentia. Credo, ne in tantâ honeſtarum artium, quâ florebas apud tuos commendatione, tantæque ſpectatione dignitatis, ſuavitatem eam tibi præterire ſineres, quæ percipitur e vitâ tam innocente : cujus etiam quaſi diſciplinam aliquam formare ipſe per te non dubitaſti, quam traderes civibus tuis; principes viros imitatus, qui ſcriptis hanc artem commendarunt. Nam, ut monet

Plinius, (1) *de culturâ agri præcipere, principale ſuit etiam apud exteros: ſiquidem reges ſecere, Philometor, Attalus, Archelaus.* Cyrum omitto, qui gloriatur apud Xenophontem, ſe, tot inter opes, conſitorem Horti. Tanta nimirum dignitas eſt agriculturæ, quâ contendit Cato apud Tullium, *nihil ſibi magis regale videri:* eamque Modeſtinus Columella affirmat (2) *proximam, & quaſi conſanguineam ſapientiæ.* Unde apparet, quàm bene inter te, & illam conveniat, VIR ILLUSTRISSIME, qui non ſapientiæ modò, ſed (3) virtutum omnium ſupremum apicem conſecutus ſis.

Verùm licèt colendæ telluris ratio in univerſum liberalis, & honeſta ſit; cùm tamen cultus Hortenſis purus liberque videatur a duritate laboris, quo ſe conficit agricultura communis: quiddam etiam habet magis accommodatum, non modò ad tuendam dignitatem, ſed etiam ad ce-

(1) Lib. XVIII. Hiſt. nat. c. 3.
(2) Lib. x. de re ruſt. c. 1.
(3) *Δρέπων κορυφὰς ἀρετᾶν ἀπὸ πασᾶν.* Pindar. de Hierone *εἰδ. α'.*

lebritatem nominis faciendam. Quod intelligebat per ſe ſatis legiſlator mortalium ſapientiſſimus, qui, pro ſe apud ſuos commendando, moliebatur Hortos. Sic enim ille. (1) *Magnificavi opera mea, feci Hortos & pomaria, & conſevi ea cuncti generis arboribus.* Idem accepimus, florente Republicâ, videri cœptum Romanis: qui ut erant honeſtiores ceteris gentibus, ſtudioſioreſque vitæ elegantioris, de parandis Hortis, ſic tamquam de famâ, & exiſtimatione ſibi faciendâ laborare videbantur. Teſtis Tullius, qui non tam ſuos, quàm ſui temporis mores deſcribit, per literas, ad Atticum. Nihil enim peræquè flagitare videtur ab amico, quàm (2) *ut ſibi paret Hortos, & quidem*, inquit, *ob hanc cauſam: nihil enim video, quod tam celebre eſſe poſſit.* In quo guſtûs exercitatiſſimi vir, arbiterque boni ſaporis non ſentiebat aliorſum, atque poſtulabat ſua, vel fama celebritatis amans, vel ætas, faſtidii in omni deliciarum genere delicatiſſimi. Sic enim exiſtimabant principes in

(1) Eccleſiaſt. cap. 2.
(2) Epiſt. Lib. XII.

civitate viri, patricium hominem, poſt res foris bene geſtas, non magis apud ſuos, quàm Hortorum celebritate ſpectari poſſe.

Quâ laude ne careres, qui ceteris abundabas, VIR IMMORTALITATIS DIGNISSIME, ferre non debui, poſtquam præſertim de tuâ humanitate meritus ſum, ut in otio familiari me tolerares. Obligatus tam grandi beneficio, operam dedi, ut Hortos tibi pararem, non tam ut animum tuum forenſi labore fatigatum levarem, domeſticâ remiſſione, in quo tamen eſſem laude dignus: quàm ut te, qui noſtri temporis ſummum decus, ornamentumque ſis, in omni genere honeſtatis, omni monimentorum genere commendarem poſteritati. Pariſiis Kalend. Januarii M. CIↃC. LXVI.

PRÆFATIO

RENATI RAPINI

AD ERUDITUM LECTOREM.

AUDACIA videbitur non tolerabilis, operis totius antiquitatis perfectiſſimi partem eam carmine velle perſequi, quæ prætermiſſa ſit a Poetâ poſt hominum memoriam, omnium excellentiſſimo. Nam ſcitum illud Romani Vatis, ex libro quarto Georgicôn.

Forſitan & pingues Hortos quæ cura colendi
Ornaret, canerem, biferique roſaria Pæſti:
Quoque modo potis gauderent intyba rivis,
Et virides apio ripæ, &c.

Sentires eo in loco ſibi placere Virgilium, adeò effuſus eſt; opinor non ſine

cauſâ ; quem materiæ tam liberalis invitabat amœnitas. Sed ſive quòd urgeatur ab inſtituto, de apibus, carmine ; ſive quòd otium jam præparet Heroi ſuo, in opere deſtinato, deſinit non ita multò poſt cœptam rem proſequi : quam tamen dignam putat, quæ pro ſcribendi argumento, proponatur univerſæ poſteritati.

Verùm hæc ipſe equidem ſpatiis excluſus iniquis
Prætereo, atque aliis pòſt commemoranda relinquo.

In quo vix impetrare potero, ut amoliar a me arrogantiæ bene magnæ ſuſpicionem, qui partium a tanto viro deſertarum poſſeſſionem tam fidenter occupare cogitem : nec dubitem Latinè ſcribere de re, quæ, ſi Plinio fides eſt, (1) deterrere potuit ſcriptorem tam exercitatum. Accedit, quòd in propoſitâ tam divini vatis imitatione, faciam expecta-

(1) Procem. lib. XIV. nat. hiſt.

tionem majorem, quàm per facultates ſuſtinere poſſim: exemplumque propoſitum non tam oſtendat opem, quàm deſperationem certiſſimam. Quæ verò temeritas, tentare rem, quam partim propter difficultatem eorum, quæ prætermiſerat Virgilius, partim propter eorum quæ cœperat excellentiam, perſequi nullus poſterorum auſus ſit? Deinde cùm eò perducta ſit apud nos cultûs Hortenſis perfectio, ut ei nihil jam deeſſe videatur ad elegantiam, ejus dignitatem, quæ ſumma eſt, ut aſſequi difficulter potero, non ſatisfaciam opinioni.

Deterrebat etiam me non mediocriter egeſtas Latini ſermonis. Eſt enim audaciæ non ferendæ, Latinè ſcribere velle de re apud Latinos prorſus ignoratâ. Nam culturæ Hortenſis ratio, quæ nunc eſt, ſive in digerendis per areolarum deſcriptionem floribus, ſive in arboribus fructiferis applicandis ad murum informandiſque; nullum planè locum habuit

apud illos. Venit tamen in animum ſperare, ſi quid peccem vel ignoratione ſermonis, vel inopiâ; ut ætas noſtra, ſupra ceteras amans Hortorum, indulgeat aliquid audaciæ rem majoribus intentatam molienti. Addebat animos in opere tam difficili, ſtudium cultûs Hortenſis, quod per id tempus, ſic viget apud Patritios & Optimates; ut haud ſcio, an umquam plus celebritatis habuerit. Conveniebat autem, ut ætati noſtræ ſupra omnes anteactas Hortorum longè curioſiori impertiretur aliquid amœnitatis illius, quæ partim temporum diſciplinâ, partim induſtriâ cultorum pervenit ad ſummum. Sic enim, exiſtimo ex illâ partium complexione, quâ nunc Hortos conficimus, eam conformationis & decentiæ fieri abſolutionem, cui ad ſummam dignitatem rei Hortenſis nihil deſit.

De naturâ carminis, quod uſurpari ſolet, in tradendis præceptionibus, non

neceſſe eſt dicere me pluribus, cujus exemplum proponitur in Virgilii Georgicis perfectiſſimum: cujus quidem naturalis ingenuitas vix dabit locum veniæ cultûs elegantioris, quem adhibuit: contrà quàm ferebat carminis iſtius mediocritas, in quo quæritur cura puræ nudæque ſimplicitatis. Certè non excuſabo facti conſcientiam: obſecutus ſum materiæ tam delicatæ, in quâ non facilè ſibi temperare potuiſſet ipſe Virgilius: quod illi non difficile fuit in agriculturâ duriori; in quâ tamen, ut eſt obſervatum a Plinio, (1) *e tantis, quæ retulit, flores modò rerum decerpſit.* Nihil enim omiſit eorum, quæ nitorem & ornamentum recipere poterant: hinc tam crebræ digreſſiones a propoſito, quibus occurrat ſatietati & faſtidio, quod monet Macrobius Saturnaliorum libro quinto. *In Georgicis,* inquit, *poſt præcepta, quæ naturâ res dura eſt, ſingulos libros acuti argu-*

(1) Plin. lib. XIV. procem.

menti interpoſitione concluſit : primum de ſignis tempeſtatum ; de laudibus vitæ ruſticæ ſecundum : tertius deſinit in peſtilentiam pecorum : quarti finis eſt de Orpheo, & Ariſtæo non otioſa narratio. Nec ipſe paſſus ſum partes in eo deſiderari meas : feci, quod erat docentis non planè duri : reſperſi floribus ſatis liberali manu languorem præceptionum, ut mitigarem pertinaciam locorum eorum, quæ dehoneſtabat humilitas materiæ, pro vitandâ ſatietate.

Si tamen videar non pepercisse ſatis elegantiæ : factum tuebor auctoritate Græcorum pæne omnium, qui de floribus, aut florum cultu ſcripſere. Nam ut omittam ceteros : quid elegantius Hortorum picturâ, quos ad agrum Piſanum, quà præterfluit Alpheus, Nymphis Jadibus deſcribit Nicander ſecundo Georgicôn ? In quibus tam creber & frequens uſus eſt ornamentorum eorum, quæ poetica petit a temporibus fabuloſis. In-

credibile dictu eſt, quàm copioſi ſint & elegantes ceteri in eâ materiâ quorum mentionem facit libro XV. Athenæus, qui coronariorum florum copiam carmine proſecuti ſunt, ut Cratinus in effeminatis, Hegeſias in verſibus Cypriis, Anacreon in Odis, Sappho in fragmentis, Pancrates in poemate, Chæremon in Baccho, Eubulus in nutricibus, aliique innumerabiles.

At non erat tam licenter indulgendum fabularum copiæ, & vanitati, in eâ materiâ, quæ faciebat expectationem gravitatis, & diſciplinæ: erat perveſtiganda natura florum & plantarum, deſcribendæ proprietates, æſtimandaque vis ſingularum. Fateor; neque opinor defui partibus his: non immemor tamen quam perſonam agerem, Poetæ nimirum, non Philoſophi, qui per orationis religioſæ ſimplicitatem nimis crudam, fidem quærat. Quamvis autem pars hæc poeticæ verſetur in mediocritate, oriſque ſit an-

guſtiſſimi, colligit tamen animos interdum, quadam excelſitate ſpiritûs, ne jaceat humilitate rerum quas tractat, & ipsâ materiæ tenuitate frigere videatur. Quod ne contingat, excitandus identidem animus, ut ſecundùm Anacreontem de poeticæ ſublimitate erecta mens, divina ſpiret.

Νόος ἐς θεὺς ἀερθείς.

Sed profanorum numinum fieri mentionem, per Vatem non profanum, grave videbitur iis, qui non planè norunt ingenium poeticæ, quæ *per Deorum miniſteria, & fabuloſum ſententiarum tormentum*, animos tollere debet interdum, ut inveniat admirationem. Quam poteſtatem per ſe facit artis licentia, ſi religionis non interſit, quæ nec lædi ſe putat, nec bonos mores violari; cùm pro ingenio ludit poetica; ut per fabularum gratiam minùs languidè quærat veritatem.

Majorem curam ſimplicitatis exhibui in Nemore, & Aquis, quàm in Floribus, quorum amœnitas fecit me copioſiorem: niſi quòd parumper hæſi in certis locis, quæ videbantur idonea; in quibus poeticæ dotes eminerent, per illecebras fabularum: ne carmen langueret inſitâ jejunitate præceptionis, quam profitebatur.

De Pomario, vereor ne non ſatisfecerim eorum expectationi, qui ſperabant enumerationem bene longam fructuum pomorumque, quorum vim per ſe incredibilem recenſere, cùm pæne infinitum ſit; in exponendis fructuum ſpeciebus, ſummam rerum ſecutus ſum, Virgilium imitatus, qui ſecundo Georgicôn in vinorum copiâ, & multitudine, quæ patebat latiſſimè, pauciſſima quædam leviter attigit; tres olivarum, totidemque pyrorum ſpecies complexus. Nihil enim eſt magis alienum ab ingenio carminis iſtius, quàm ſeries odioſa

rerum ſingularium, quæ non poteſt, quin faſtidio proxima ſit, ſi deſcendat ad ſingula, minutiúſque omnia partiatur. Ne fortè levitatis oſtentatione ita manifeſtâ, fiat ſimilis illi fabro tam ineptè diligenti, de quo tam ſcitè Horatius in poeticâ.

Æmilium circa ludum faber imus, & ungues
Exprimet, & molles imitabitur ære capillos,
Infelix operis ſummâ.

Quod cadere minimè poteſt in ſcriptorem emendatum, cujus proprium eſt habere delectum, non ſequi copiam. Ceterùm cùm vitare non poſſim, quin multa ſint digna reprehenſione: ſi velim excuſare omnia, ipſe vanus amenſque ſim. Quapropter ne verboſioris procemii libidine fatigem lectorem, cujus quæro gratiam, excuſationum importunitati ſuperſedebo.

Addam tamen verbum unum de fine, quem ſibi proponit carmen διδασκαλικόν;

qui cùm non alius ſit, quàm qui propoſitus eſt poeticæ univerſali; res eſt proclivis. Nam generoſior eſt ejus ſpiritus, quàm ut amet ſimplices nugas, nudamque vanitatem: tametſi ſummam artis ponat in movendâ delectatione: in quo Philoſophiâ ipsâ videtur ſapientior, quæ ſeveritatis ſuæ triſtitiâ perveſtigationem veritatis faciat multò difficiliorem. Finis itaque poeticæ iſtius, perinde ac univerſæ, eſt docere: quæ, ut monet Horatius ad Lollium.

Quid ſit pulchrum, quid turpe, quid utile quid non:
Pleniùs ac meliùs Chryſippo, & Crantore dicit.

In quo Senecam, hominem ceteroquin non inconſideratum, ſed criticum nimis interdum præfidentem, ferre ſatis patienter minimè poſſum, qui ſummâ judicii licentiâ putet Virgilium in Georgicis (1) *non quid veriſſimè, ſed quid de-*

(1) Senec. epiſt. 87.

centiſſimè diceretur aſpexiſſe , nec agricolas docere voluiſſe , ſed legentes delectare : quo in loco pervertit officium præcipuum poeticæ liberalioris , cujus partes qui feliciùs ſuſtinuerit Virgilio , perſpicuum eſt umquam fuiſſe neminem. Quapropter non moror judicium Senecæ , de quo provocare poſſum ad conſcientiam totius antiquitatis , (1) *quæ ſi ſapimus , nobis ſemper eſt adoranda.* Nihil autem neceſſe eſt dicere , quàm parum veriſimile ſit , hominem in omni rerum naturalium cognitione exercitatiſſimum , qui tantâ cum religione verſatus ſit in ceteris , nugari voluiſſe in eâ materiâ , in quâ profitebatur diſciplinam. Quid enim magis indignum viro liberali , quàm ludere velle , cùm docere debeat ; & quærere delicias , cùm facit expectationem rerum ſeriarum : quod de Virgilio quis auſit ſuſpicari , niſi qui ſplendidè ſtolidus ſit ?

(1 Macrob. lib. II. Saturnal.

De terræ cultu, qui ſcripſerunt ex antiquis, video innumerabiles apud Varronem : cùm tamen unus propemodum Heſiodus, cum Menecrate Epheſio, carmine rem complexus ſit, omnium, ut teſtatur Plinius, eâ de re ſcriptorum antiquiſſimus : (1) *ante millia annorum, inter principia literarum, Heſiodo præcepta agricolæ pandere orſo.* Quamquam Heſiodus mores hominum magis proſecutus ſit, quàm naturas rerum ; de quibus agendum ſibi propoſuerat : in quo licet Philoſophi moralis potiùs, quàm ſinceri poetæ partes egerit : laudem tamen ſummam meruit ; ſed inferiorem longè Virgilio, qui perſunctus eſt eo munere, ſupra admirationem. Quod facit, cur eum reſpiciam unum, qui contrà quàm ſoleat reliquum Poetarum vulgus, bene ſcitéque norit nihil præſtare de ſe, niſi modeſtiam & ſimplicitatem, quæ meo quidem judicio, conſultiſſima via bonæ mentis, cujus

(1) Plin. hiſt. nat. proœm. lib. XIV.

ſinceritas, perfecta conſummatio eſt ſapientiæ illius, quam requirit Horatius ad Piſones, pro rectâ bene emendatéque ſcribendi diſciplinâ.

Scribendi rectè, ſapere eſt & principium, & fons

AD REN. RAPINUM S. J.

In eximium ſuum de Hortis Carmen.

SAT cana dudum ſæviit omnibus
Hiems procellis : ſat nive candidi
Stetere montes, atque pronos
Flumina ſuſtinuere curſus.
Bis jam ſolutus Sequana, tertiùm
Duravit undas, & temerarias
Fert non laboranti cohortes,
Fert equiteſque rotaſque tergo.
Abſiſte tandem, menſibus & locum
Da bruma vernis, jam tepidi appetunt
Fulgere Soles, teque Thracum in
Regna Boryſtheniosque longè
Fugare fontes. At Zephyri tamen
Si ſegniores his revolent locis
Inerte pennâ, tu morantes
Cogere carminibus, Rapine,
Potes magiſtris. Tu famulantibus
Dare aſſuetus jura Favoniis,
Quos floridis incluſit Hortis
Et viridi tua Muſa Luco.
Vix illa ſedes pandet amabiles,
Et quæ ſevero preſſa ſilentio
Nunc detines, oſtendet orbi
Theſſalicis meliora Tempe :

Cùm verna pulſo temperies gelu
Redibit, auræ tum placidæ tuo
 Prodire certabunt vireto,
  Et loca pervolitare fœdis
Regnata nimbis. Quæ mora nubilo
Dies ſerenos invidet ætheri?
 Sed ecce jam recludis Hortos
  Et mihi ver geniale reddis.

LUD. HENR. LOMENIUS, BRIENNÆ COMES.

ARGUMENTUM

ARGUMENTUM

LIBRI PRIMI.

OPERIS *partitio ; invocatio.* verſ. 1. *Lamonii laudes.* 14. *Horti ſitus , univerſaque cura.* 28. *Floriferi horti deſcriptio.* 99. *Florum natura & cultus.* 139. *Siderum ventorumque ratio.* 156. *Vernales flores , Primula veris , Viola , Hyacinthus , Tulipæ , &c.* 201. *Turonis patriæ laus.* 478. *Æſtivi flores , Roſa , Hyacinthus tuber , Cymbalum , &c.* 509. *Florum uſus.* 683. *Expressi e floribus liquores , odores.* 694. *Florum pictura.* 709. *Medicamenta.* 719. *Reliqui flores æſtivi , Granadilla , Ocellus , Lilium , Papaver , Amarantus , &c.* 748. *Autumnales flores ,*

Aſter , Tanacetum , &c. 868. *Bulbos refodiendi , flores ſerendi tempus.* 893. *Hiberni flores , Cyclaminus , Crocus , Anemone , &c.* 957. *Auctoris florum , cælique contemplatio.* 1031.

RENATI RAPINI HORTORUM

LIBER PRIMUS.

FLORES.

Qu Æ terræ cultura magis florentibus Hortis
:onveniat ; quæ par nemori ſit forma ſerendo ;
)ucendæ quis aquæ, quis fructibus uſus habendis,
ræcipio. Cælum ventis aperite ſerenis,
) ſuperi, quorum floret de munere tellus.
atibus ignotam nam me novus incitat ardor
e viam, magno quæ primùm oſtenſa Maroni,
ktremo cùm vela trahens ſub fine laborum,

Italiæ pingues hortos quæ cura colendi
Ornaret, canere agricolis populoque parabat.
Fas mihi divini tantùm veſtigia vatis
Poſſe ſequi; ſummoque volans dum tendit Olympo,
Sublimem aſpicere, & longè obſervare tuendo.
Tu mihi, tu gentis lux o ſuprema togatæ,
Præside quo, Francæ florebunt denique leges,
LAMONIDE, legum si quid tutela tuarum,
Magnarumque sinant, portas quæ pondera, rerum,
Huc ades: atque tuos fer non jam invitus honores.
Dumque regis Themidem, Themidiſque palatia magna
Summa tenes, & regna fori impacata gubernas,
Exemploque tuo mores, luxumque coerces,
Muſarum tenues etiam ne deſpice luſus.
Fors erit, ut quamquam levia, & minùs ampla ſecutum
Nominis æqua tui si vatem afflaverit aura,
Te possim canere, atque tubas æquare canendo:
Tum tibi grande meo veniet de carmine nomen,
Atque mei flectent ſe per tua tempora flores.
Principio tellus Horto quærenda parando eſt,
Eoum ad Solem, & cælo ſubjecta ſalubri:
Cui non vicino collis de rure propinquus
Immineat, fumoſque palus obducat inertes.
Nam cælo in primis flores lætantur aperto,
Nec poſſunt tardos ſtagnorum ferre vapores.
Ante pares autem ruri quàm cuncta ſerendo,
Quære quod ingenium, quæ sit natura colendæ
Telluris: tellus melior, cui plurima ſubter
Uligo; pingui gaudent uligine flores:
Illa ferax herbarum: illam experieris arando

Et cultûs omnis patientem, & floribus aptam.
Hanc fuge, quæ pictis latebras dedit ima lacertis
Argillâ in ſterili, vel quam nativus adurit
Tophus, & infelix cretoſi glarea ruris:
Et lapidoſa ſoli ne te malè gleba rubentis
Occupet, atque tuum teneat fruſtrata bidentem:
Ne pigeat ſcrobibus fundum explorare ſub altis:
Quoſdam ſæpe ſoli facies externa fefellit:
Intus enim vitium viridis ſub gramine glebæ
Aut tophus ſcaber, aut urens argilla latebat.
  Poſtquam autem, parte ex omni, conſtare videbis
Et cælum, & terram, nam terra obnoxia cælo eſt:
Ipſe mihi validam quatiens per teſqua bipennem,
Limitem agat latum, & longè nemus omne repellat
Villicus, omne nemus, nocet omnis floribus umbra.
  Tum raſtro validiſque bidentibus undique tellus
Verſanda, & vaſtum fractis æquanda per æquor
Aggeribus glebarum, Hortoque paranda futuro.
Ne tamen æquatum properes deſcribere campum
Areolis, buxumque ſolo plantare recenti.
Differ opus; totos autumni perferat imbres
Campus iners, dum terra ſitu durata reſidat.
Et poſtquam fundo penitus perſederit imo,
Actaque transierint glebis hiberna ſubactis:
Vere novo terram rurſum verſabis, & omnem
Æquabis raſtris, & adunco vomere campum:
Quem deinde in varias buxo deſcribe figuras.
  Olim tempus erat, cùm res Hortenſis ab arte
Munditiem nullam, nulla ornamenta petebat.
Sæpe roſam paſſim permixtam agreſtibus herbis

Vidiſſes : nec erant per humum ſegmenta viarum
Digeſta in ſeſe, & buxo diſtincta virenti.
Prima autem cultum pro ſe quæsivit, & artem
Flora, corymbiferi celebrat dum numina Bacchi.
Feſta dies aderat, vicini numina ruris
Convenere, ibat pando Silenus aſello,
Cum Satyris, dabat ipſe Deus ſua vina vocatis:
Adfuit & Cybele Phrygias celebrata per urbes;
Ipſaque cum reliquis Flora invitata deabus
Venit, inornatis, ut erat neglecta, capillis,
Sive fuit faſtus, ſeu fors fiducia formæ :
Non illi pubes ridendi prompta pepercit;
Neglectam riſere. Deam Berecynthia mater
Semotam a turbâ, caſum miſerata puellæ,
Exornat, certâque comam ſub lege reponit,
Floribus & buxo mixtis (nam buxifer omnis
Undique campus erat) velavit tempora nymphæ.
Reddidit is ſpeciem cultus, cœpitque videri
Formoſa, & meruit : novus hinc decor additus ori.
Ex illo, ut Floram decuit cultura, per artem
Floribus ille decor poſthac quæſitus, & Hortis :
Quem tamen Auſonii cultores, quemque Pelaſgi
Neſcivere, ſuos nullâ qui lege per Hortos
Plantabant flores, nec eas componere norant
Areolis, tonsâque vias diſcernere buxo.
Culta ſuper reliquas Francis topiaria gentes,
Ingenium ſeu mite ſoli, cælique benigni
Temperies tantam per ſeſe adjuverit artem;
Sive illam egregiæ ſolers induſtria gentis
Extuderit, ſeris ſeu venerit uſus ab annis.

Tuque adeò si quando Hortum, villamque parabis,
Quære duces operi eximios, artiſque magiſtrum,
Qui tibi membranæ puro ſuper æquore formam,
Exemplumque operis plumbo deſcribat, & omnem
Cum duce & ipſe tuo tecum meditare figuram,
Explorans, ne quid forſan, tellure ſub ipsâ,
Poſthac ars pravum, vel inemendabile peccet.
Nam magis in ſummâ, si quid deforme, figurâ
Et patet, & meliùs longè sibi ſubvenit error.
Sunt qui mille modis pertéxunt mille figuras
In buxo, quales Cretâ confuſus in altâ
Exhibuit Labyrinthus, & irremeabilis error.
Sunt alii, Phrygium quos ars imitata laborem,
Plus juvet, intonſæ ceu cùm per ſtamina lanæ
Ducit barbaricos virgo Sidonia textus:
Et tendunt oras circùm quas floribus explent.
Multi simplicibus, rata per diſcrimina, quadris
Delectantur, ubi ſe flores undique prompti
Objiciant ſpectantum oculis, manibuſque legentum.
Non variam Hortorum diverſa exempla per artem
Proponam, unde tibi e multis optanda requiras.
Illa mihi reliquas placeat ſuper optima formas,
Ipsi quæ campo, textu meliore, quadrabit.
Poſtquam cuncta tibi fuerint proviſa, ſubactum
Area ferro iterum latè explananda per æquor:
Ne si planities dorſo decedat iniquo,
Deformet textumque Horti, buxique figuram.
Mox ubi dura ſuo de frigore bruma remittet,
Cuncta tibi ſtratum buxo plebs ruſtica campum
Conferat, & quamquam cauſando multa moretur,

Feſtina, dum ſole licet, cæloque ſereno.
Res quibus anguſtum conceſſerit arctior Hortum,
Pro buxo, didicere ſuos includere flores
Aut humilis ligni ſepto, teſtæve rubentis:
Exiguam florum buxus ne lubrica ſedem
Anticipet, campumque ſuis radicibus urat.
Ne tamen, hoc buxi pro crimine, villicus omni
Horto buxum adimat: sine buxo grandibus Hortis,
Non conſtabit honos umquam ſuus: ipſaque ſemper
Quantumvis culti languebit gratia ruris.
At quoniam florum penitus natura, genuſque
Et varium eſt, & multa modis ſunt ſemina miris:
Illorum proprios generatim diſcere cultus
Profuerit, tum quo præſertim sidere creſcant.
Quæ quibus eſt habilis tellus, quæ commoda plantis.
Nam neque, quàm variæ ſpecies, & ſemina florum,
Eſt numerus, nec quæ quibus eſt vis insita bulbis.
Quorum pars brumæ impatiens, & condita terræ
Ver tepidum expectat, donec ſe tollat in auras;
Pars hiemem paſſura, ſuâ ab radice vireſcit
Per brumam, rigidos Boreæ aſpernata furores;
Pars amat apricum ſolem, pars frigus & umbram.
Nec tellus omnis vires dabit omnibus æquas.
Namque hos siccus ager flores juvat, humidus illos:
Quæ cultu infelix, & cautibus horret acutis,
Utilis eſt aliis, aliis incommoda tellus:
Omnia ſolerti quæ ſunt diſcenda colono.
Dumque feris flores, iterumque iterumque monebo.
Menſtrua ut evolvas signantes tempora faſtos,
Cæleſtiſque legas ſuprema volumina mundi,

Et memor obſerves, quo denique ſignifer orbis
Aſtrorum varios diſcriminet ordine menſes:
Quas auras paret Eurus: aquis quid turbidus Auſter
Cogitet, & quid Sol ſerus, quid portet Eous,
Quo ventos cornu, quo Cynthia provocet imbres,
Quæ cælo, quàm certa fides ſit habenda ſereno;
Quatenus aut Helice, aut plauſtro tardante Bootes,
Sint æqui arboribus; teneris quid floribus obsint
Vel nimboſæ Hyades, vel Pleiades Atlanteæ.
Nam neglecta aliis, & inobſervata per annum
Sidera ſæpe nocent: ſuperi poſuere ſub illis
Culturæ rationem omnem, vitæque labores.
Ne te autem varii fallant diſcrimina cæli,
Antè juvat ventos præſciſcere; nam nisi noris,
Ventorum morem varium, & mutabile cælum,
Felicem fruſtra alterius miraberis Hortum.
Et quamquam cæli veniat clementior aura
Cum vere, & Zephyris, tamen ipsis fidere ventis
Desine: namque fidem produnt hoc tempore venti.
Et licet ipſe Aries veris præſagia portet,
Aurato insignis villo, Zephyroſque reducat:
Neſcio quid tandem interdum fatale minatur
Floribus, & duro per cælum sidere ſævit.
Tempore non alio nubes gravioribus Auſter
Rumpit aquis, ſegeteſque ipſas populatur, & Hortos.
Floribus ipſa etiam vis eſt metuenda relicti
Frigoris; & prorſus reſtent ne frigora, cælo
Reſpice, diſcedens veſtigia certa reliquit
Triſtis hiems: hæc signa memor ſervare memento,
Et quæ ſeminibus sint æqua & iniqua ferendis

Sidera, ſideribus certis nam ſemina certa
Sunt mandanda ſolo. Tu commoda tempora diſce.
Ipſa ſuas poſtquam implerit topiaria partes:
Ne molli ſubeant campo, & dominentur in Hortis
Herbæ infelices, Hortorum margine in ipſo
Inter & areolas, gracili perfundit arenâ
Terram omnem, purgatque locum de more colonus;
Et niſi perpetuis campum inſectabere raſtris,
Ipſa etiam herba frequens ſparſam ſuperabit arenam
Malvæque, tribulique, & inexſuperabile gramen.
Nec te difficilis quamvis hæc cura retardet.
Namque ſuo veniet merces non ſera labori:
Vix hiberna novo conceſſerit aura tepori,
Terra ſinus laxabit: & undique germine rupto,
Multa per areolas ſeſe tibi copia florum
Fundet; opeſque tui attonitus miraberis Horti.
Sed flores prior ante alios, candore nivali,
Fronde ſuper largâ, tollit ſe Primula veris:
Interdumque ſinus aperit diverſa rubentes:
Et quæ non uno folium fucata colore,
Græca peregrinis venit Cyclaminus ab oris.
Altera nam niveos, rubros oſtentat amictus
Altera, florentes vernis in menſibus ambæ.
Corcyræ geminam montes peperere frequentem;
Et crebrum ſaxis Coritum, & nemoroſa Zacynthus:
Menſibus æſtivis floret quoque plurima, & ipſum
Deinde ſub autumnum multo ſe flore propagat.
Ipſa etiam primo mollis Fumaria vere,
Oſtendet varios, per Norica ſaxa, colores.
At non horrendos cæli perferre tonantis,

Ut perhibent, poterit, læſo non flore, fragores :
Cùm vel fulmineo Fumaria tacta vapore
Deficiat, lapsâque jacens cervice recumbat.
  Tunc & cæleſti quæ dicitur Iris ab arcu,
Splendebit, flores variata coloribus illis,
Quos pluvia accipiunt adverſo nubila Sole.
Iridis at ſpecies varias, varioſque colores
Diſtinguet, variis pro tempeſtatibus, annus.
  Tuque Chelidonium, cùm nuntia veris hirundo
Stagna ſuper volitavit, avis de nomine dictum,
Ad primos veris Zephyros florere parabis.
  Nec mora flaventi pallebit multus in auro
Narciſſus, miſer ah ! quondam puer, ille ſub undis
Dum ſe contemplatur, amat; ſed perdit amantem
Forma, novumque facit pueri de corpore florem.
  Nec Viola ipſa ſuos longùm celabit odores,
Quæ ferrugineo dum ſeſe obnubit amictu,
Frondibus in mediis humili de ceſpite, ſurgit
Ipſa humilis, simplexque, & simplice perlita fuco.
Et si ſunt veri vates, nec vana locuti :
Nympha fuit, quæ jam flos eſt, comes una Dianæ,
Sed comites inter longè pulcherrima Ianthis.
Hanc olim vaccas quando paviſſe Phèræas
Dicitur, errantem vidit cùm Phœbus, amavit ;
Nec vulnus celavit amans, perterrita virgo
Proripuit ſeſe in silvas, monuitque Dianam.
Illa, ſoror colles, inquit, fuge : namque ſupremos
Phœbus amat colles, & cælo gaudet aperto.
Ibat per valles virgo, fonteſque petebat
Umbriferos, ſepeſque inter deſerta latebat :

Iſte pudoris amor, blandique modeſtia vultûs
Addidit & formæ pretium, meruitque videri,
Dum latuit. Jam furta Deus fraudeſque parabat.
Cùm dea: Formoſæ si non licet eſſe pudicam:
Ah! pereat potiùs quæ non fert forma pudorem.
Dixit, & obſcurâ infecit ferrugine vultum.
Jam deformis erat, fuerat quæ pulchra, Dianæ
Nec sic diſplicuit: florem nam diva puellam
Eſſe dedit, tanto pro virginitatis amore,
Cui ſuus eſt & honos, & primum ſervat odorem.
Flos autem naſci valles ſolet ire per imas
Sponte ſuâ terræ pretioſum munus agreſtis:
Nec violæ nocet eſſe humilem, neque ſentibus ortam
In mediis, is honos, ea odoris gratia flori eſt.
Vere ſuos etiam, ceſſent modò frigora, promit,
Quos Hyacinthus habet, Phœbi de crimine, flores.
Namque ſub Eurotam dum Phœbus torquet in auras
Imprudens diſcum, pueri per tempora venit
Obliquus, pariter de vulnere palluit iſto
Et Deus, & juvenis, fuſo de ſanguine ſurgit
Flos novus, & primos Phœbi teſtatur amores.
At ſpecies non eſt Hyacinthis una, nec uno
Vere, ſed æſtivo passim quoque tempore florent.
Nec simplex flori color eſt, in simplice formâ.
Ipſa etiam tollunt humili ſe Colchica thyrſo,
Quorum vaginâ flores rumpuntur ab arctâ
Diversi, & varios fundunt per rura colores.
Sed cùm terra sinu primùm mollita tepenti
Eſt patiens operum, florum, quos ipſe propinquæ
Deſtinat æſtati, mandet diverſa paratis

Semina pulvillis cultor, mandataque curet,
Anthemidem, Cyanum, Lychnim, Delphinia, Caltham,
Et Linum, & Malvas, & odoriferam Melilotum.
Nam præcompoſitâ ſemen tellure receptum,
Si ſitis urat humum, riguo vel fonte juvabit
Interdum, terram vel cultu urgebit inertem.
Immenſum eſt autem flores numerare ſerendos
Vere novo: cunctis primordia floribus udum
Ver dabit, & tenerâ ſpes anni oſtendet in herbâ.
Jamque per areolas pictum caput arduus effert,
Supra alios longè flores, qui fronte ſuperbâ
Duxit ab imperio nomen: plebs undique florum
Agmine circumſtat denſo, ſeu fortè ſalutet
Regem humilis, capitiſque altum veneretur honorem.
Illi ſurgit apex, ſummo de vertice virgæ,
Aureus, hunc apicem criſtâ viridante coronat
Ingens luxuries foliorum, & vertice ab alto
Quatuor ex uno promittit caudice flores.
Inverſos in humum, & folio pendente recurvos.
Nec florum numero ex omni formoſior eſſet,
Nec qui per campos regnaret dignior alter:
Si formæ inſigni dotem junxiſſet odoris.
Ne vernos autem nimiùm properate per imbres
Tulipæ; vobis imber friguſque noceret.
Veſter honos veniet, cùm bruma remiſerit, & cùm
Poſt brumam puri ſoles, & læta ſerena
Contigerint, nulloque graves a frigore Lunæ:
Tum florum latè ingentem admirabere ſilvam,
Omnibus areolis. Omnem nam multa per Hortum,
In tenues foliis ſe verſicoloribus auras

Proferet, atque ſuum oſtendet tulipa decorem,
Cui formæ pretium varii fecere colores.
Nam ſeu permixtum niveo candore ruborem
Confundat foliis, sive illam ſparſa cruentet
Purpura, ſeu ritu viduarum, veſte ſub atrâ,
Palleat, aut varium filis imitetur achatem.
Obtinuit primos formæ excellentis honores.
  Dalmatis & quondam, qui flos jam regnat in Hortis,
Virgo fuit, fontis cui cærula Nympha Timavi
Mater erat, Proteuſque pater, sic omnia rerum,
De patris ingenio, Nympham diverſa decebant.
Orbe pererrato, fines Vertumnus obibat
Illyrios, Nymphæ matris pro fonte ſedenti
Dicere blanditias, & amantia verba parabat.
Sed virgo longè fugit averſata parantem.
Et variorum ut erat per ſe ſtudioſa colorum,
Vertumnus formas ſeſe vertebat in omnes,
Pro vario Nymphæ ingenio, si fortè placeret.
Verùm ubi vota Deus ſe perdere ſensit, & artes,
Perdere blanditias, audax jam factus amando,
Se pariterque Deum, pariter confeſſus amantem eſt,
Vimque adeò addebat verbis. Servate pudorem,
Dii patrii, exclamat virgo: cœpitque videri
Digna ſuis votis, factus de virgine flos eſt.
  Quod fulsit nitidis aurum crinale capillis,
Et quæ tæniolæ capiti, vittæque fuerunt,
Mutantur foliis; largo de pectore thyrſus
Fit gracilis, qui ſe tollit ſublimis ab altâ
Luxurie foliorum, ipſo de vertice thyrsi
Flos calycem cælo verſum componit, in orbem

Oblongum, ſenâque calix ſe fronde coronat,
Omnes pandit ubi, quot habet, natura colores.
Nam virgo, quamvis formam mutata, colorum
Quos habuit, primos etiam ſervavit amores.
Floribus his autem vitio telluris ab ipſo
Major forma venit: quod enim mirabile dictu,
Affecto ex habitu, & fundo infelice, ſequuntur
Confuſi meliùs majori errore colores.
Et si fortè velis his floribus addere formam:
Languens quære ſolum, languor dabit ipſe colorem
Tulipis: tellus ne ſit malè fertilis illis,
Omnes, de fundo nimiùm felice, ruberent.
Exin dives ubi pulvillis omnibus Hortus
Floruerit, madidis si fors Notus imbrifer alis
Ingruat, aut siccâ Boreas effuſus ab Arcto,
Ferte aris herbas, gaudent florentibus herbis
Aræ omnes: quondam perhibent placaſſe tonantem
Muneribus Glyceram, ſubitos dum cogeret imbres:
Templorum ornabat textis altaria ſertis:
Quando olim lectis e gramine floribus, aras
Simplice munditiâ, & cultûs non prodiga magni
Infima plebs, voti nondum ambitioſa colebat.
Imbribus & quondam nimiis memini ipſe malignum
Humorem vidiſſe anni, multúmque madenti
Aprilem perflatum auſtro, quo perditus omnis
Veris honos, & ſpes anni populata recentis.
Tunc olim, ut fama eſt, vallis per rura Sabinæ
Mos erat ambuſto celebrare Palilia fœno.
Tum madidus vino divinæ paſtor agebat
Feſta Pali, ne grando ſatis, pecorique noceret;

Urebat paleas : & Februa ſacrà parabat.
Cùm cæleſti Aries ſplendebit ſtellifer auro :
Pratorum quondam nymphæ , nunc florea nymphis
Ornamenta , tuo florebunt Bellides Horto :
Quas inter major silveſtris , caule prævalto :
Hortenſis nam flore minor , ſed larga parentem
Nobilitat latè ſoboles , quæ ſurgit ab uno
Caudice , picta sinus fili de more trilicis.
Tum niveos Iris , quam mittit Etruria , flores ,
At Luſitano quæ venit litore , profert
Luteolos , formâ hæc ſpectabilis , illa colore.
Et qui per montes ſeſe Narciſſus Iberos
Sublimi attollit júnco , folioque comanti :
Quæque per irriguas quærenda Siſymbria valles
Creſcunt , nectendis cum myrto nata coronis ,
Floſque Jovis varius , folii tricoloris , & ipsi
Par violæ , nulloque tamen ſpectatus odore ,
Creſcit & Idaliæ Veneri ploratus Adonis :
Tu quoque mulcendis blando qui carmine nymphis
Litore clarus eras quondam , Ranuncule , Mauro ,
Per virides campos , te verſicolore paratu
Oſtentas , tacitoque animum pallore fateris.
Nam puer arcano mentem labefactus amore ,
Quos dederat nymphis , cantando acceperat ignes.
Omnibus eſt illis facilis cultura , neque ullam
Expectant raſtri curam , incurvique ligonis :
Cùm ſemel emissis tulerint radicibus auras.
Floribus his foſſam nil debet cura coloni
Præter humum , tenuemque ſuo pro tempore lympham ;
Munere pro tanto , non eſt ea gratia tanti.

Nec vos, pallenti flaventes lumine Calthæ,
Transierim, Siculo quas herbifer Acis in agro
Naſcentes, curvo primus ſub litore vidit.
Calthaque Solis amans, Solem dum ſpectat amatum;
Duxit eum, quem fert, ipſo de Sole, colorem.
Parte aliâ, toto viridis ſub margine buxi,
Criſparique comam, ſummoque cacumine findi
Paulatim incipiunt, folio variata rubenti
Leucoia: inclemens ne vos ah! læſerit aura,
Pro flore egregio & merito pro floris odore:
Et quod non poterit brumam durare, nec imbres
Hibernos, triſteſque minas Aquilonis iniqui,
Leucoii genus omne, cavis imponere teſtis
Cura ſit, ut rauco si turbidus imbre November
Ingruerit, teſtæ impositum transferre, ſub imam
Poſſis deinde domum, atque cavis ſervare ſub altis.
Eſt quoque Sambucus, patriis quam mittit ab oris
Gueldria, flore Roſas candenti imitata tumentes:
Hanc etiam regnare tuo lætabere campo.
Ut bene floreret, primis in menſibus, annus:
Ad Maias feſtum inſtituit Florale Kalendas
Poſthumius: molli tunc primùm operatus in herbâ
Villicus, implicitis, phylirâ frondente, capillis,
Sacra indicebat feſto Floralia pago.
Agricolæ plexis ornabant tempora ſertis,
Et matrem florum, Maio florente, piabant
Primitiis Hortorum. At poſtquam Athamantidos Helles
Cedere vectorem cælo ſpectabis ab alto,
Jam flores Hortis alios variare videbis.
Maternumque bono si menſem aſpexerit aſtro

Magnus Atlantiades : nec campos imbribus atris
Obruat Oleniæ sidus pluviale Capellæ :
Ipſa tibi ſolito jam lætior omnibus herbis
Luxuriabit humus , dumis redolentibus , ipſæ
Florebunt ſepes , & rarâ fronde myricæ :
Florebit tum molle Cicer virideſque Geniſtæ ,
Et Pelusiaco Colocasia nota Canopo ,
Nodiſque ſpiniſque frequentibus aſper Acanthus ,
Partheniique nitens folium , Roriſque marini ,
Iſthmiacumque Apium , vicinaque Salvia Rutæ ,
Et viridem jam ſera comam , juncoſa Triorchis ,
Et Matronales Violæ , Alpinumque Thalictrum
Voſque per Allobrogas carpenda Phalangia valles ,
Et Thymus , & Rhamni , necnon & Nardus agreſtis ,
Sedumque, Iſopyrumque, Antirrhinumque, bonoque ,
Carminibus moly Arcadicum flos dictus Homero.
Omnia , quæ cultu , positum per ſemen , eodem
Proveniunt , flores pulvillis omnibus illos
Conſerere , & campum latè his veſtire juvabit :
Ne prorſus pars ulla tuum sit nuda per Hortum ,
Tantùm diſce ſuo bene ponere tempore ſemen ;
Et juſtâ campo immiſſum memor occule terrâ.
   Pæonis at silvâ , per ſe ſublimis ab altâ ,
Florem pandit ovans , ſaturo perfuſa rubore :
At non ille tamen , non eſt rubor ille pudoris ,
Crimen habet , tetro quod flos declarat odore.
Felix nympha , deum si non habuiſſet amantem ,
Nam patrio quondam cùm ſors in litore , regi
Pæonis Alcinoo candentes paſceret agnos :
Cavit mortales virgo , ſuperoſque cavere

Non potuit, factus cæleſti crimine flos eſt.
Et tu rumpis humum, & multo te flore profundis,
Qui riguas inter creſcis, Convolvule, valles,
Dulce rudimentum meditantis Lilia quondam
Naturæ, cùm ſeſe opera ad majora parabat.
Mox quoque ſponte ſuâ Cyani, & Delphinia, totos
Incipient textu vario frondere per agros:
Et pictos blandè emittens Blattaria flores,
Nec non diverſo viroſa Aconita colore,
Fœniculumque, Acinoſque, Lupique volubile gramen,
Qui varii formis, variique coloribus omnes,
Oſtendent varium, per buxea texta, decorem.
His, & mille aliis ſine nomine floribus Hortus
Dives erit, latéque ſuos jactabit odores.
Omnia tum cælo rident hilarata ſereno:
Annus agit Zephyros, quos molli gramine tellus
Excipit, & cantu exultans philomela ſalutat,
Laſcivique greges perſultant pabula læta,
Lætifico mentes perculsi vere novellas.
Verùm illo quiſquam non tempore durus in urbem
Me revocet, jubeatque meo diſcedere rure:
Gaudia ruris amem liberrimus. O! ubi qui me,
Alma Turo, riguos delatum ſiſtat ad amnes,
Carum inter, Ligerimque, ſuis qui maxima Franci
Litoribus latè oſtendunt miracula ruris.
Salve, o magna parens Hortorum, Patria tellus;
Cui non Bantini ſaltus, nec molle Ferentum,
Non Surrentini colles, valleſque Sabinæ,
Non ager Oebalius, regnataque rura Phalanto,
Non ſeſe æquiparent felices Tiburis umbræ,

Adde omnem lætam rivis, & fontibus oram,
Pratorum immenſos tractus, & amœna ſecundùm
Flumina, vitiferoſque utroque ex litore colles.
Quid memorem variis opulentam mercibus urbem,
Et ſtudia, & mores populi, quem ſerica texta
Tractantem, fecit cœli clementia blandum?
Adde umbras nemorum æternas: & mollia ſemper
Gramine prata novo, & numquam sine floribus Hortos.
Talis ager, liquidis quem Sequana perfluit undis,
Tales Medonici colles, vicinaque rura
Sanclovii, necnon Richelidis arva Ruellæ,
Et Sangermani montes, habitata ſupremis
Numinibus ſedes, & Mommorantia vallis.
Nec mihi, quos olim regina Semiramis Hortos,
Grandi mole ſuper, tectis ſuſpendit ab altis,
Nec vos, Heſperidum viridaria culta ſororum,
Pomaque flammifero quondam vigilata draconi,
Aut vana Elysios jactarit Græcia campos:
Tanta Pariſiaci poſtquam miracula ruris,
Et luxu dites Hortos, ædeſque ſuperbas,
Et nèmora, & fontes, fictoſque canalibus amnes,
Exhibet ipſa ſuis dives Lutetia campis.
Tu cælo, quando menſis Junonius ibit,
Villice, tolle manus, Tauri de fronte minantur
Imbrem Hyades, dubio pendent dum nubila cælo,
Si precibus places ſuperos, nimboſque repellas,
Ipſa alios humus, atque alios uberrima flores
Proferet: & pictis lucebunt omnia campis.
Aſpicies tollentem altè faſtigia Lychnim,
Quemque olim Aſcræus celebravit carmine vates,

Aſphodelum, veſcâ ſeſe radice ferentem;
Quâ veteres usi quondam perhibentur agreſtes,
Et Byzantini dictum de nomine Regis
Majorem Cyanum; mox & clypeata per omnes
Horti pulvillos Naſturtia, mixta frequenti
Spectabis Cytiſo, juvenum pulcherrima quondam
Corpora, nunc flores: venator Dardanus ille,
Hic erat Argolicâ paſtor de gente profectus.
Nec te coniferas foliis imitata cupreſſos
Tardabit longum poſthac Linaria tempus,
Dicta Italis bello de nomine, bella videri.
Ipſaque cui violæ ſublucet purpura nigræ,
Anthemidi permixta, ſuos Aquilegia flores
Per virides Hortos, Tauro lucente, parabit.
Miſcebitque ſuos tum demum utrique colores,
Flos Helenæ illius, totum quæ tanta per orbem,
Tam magno Europæ atque Aſiæ repetenda tumultu,
Tot conjuratis incendia moverat armis.
Dein Germana ſinu ſeſe Digitalis aperto
Oſtendit campis, cui diſcolor aura refulget,
Et tu non uno insignis Calamintha decore,
Anthoraque Æthiopiſque, rubroque colore Thryallis,
Scillaque, diverſum triplici quæ flore per annum
Lentiſco similis, tria tempora monſtrat arandi.
Floriferumque Lytrum, Tyrioque ſuperbus in oſtro
Conſolidæ regalis honos, obſcuraque in Hortis
Cerinthe, vulguſque aliorum ignobile florum.
Sed Zephyri melior favet aura, roſaria florent,
Ipſa rubent ſpineta, novos meditata colores.
Purpuream jam dumus agit de germine glandem

Floris odoriferi : plebeii cedite flores,
Hortorum regina ſuos oſtendit honores;
Præ quâ Puniceis ardens aurora quadrigis
Palleat, atque ſuos confundat Delia vultus.
Sed quæ ſe heſterno nondum Roſa credere Soli
Audebat, nexus omnes, atque omnia rumpit
Vincla, premi impatiens, & germine turget aperto.
Poſſes de formâ reginam, deque pudore
Virgineo poſſes ſentire, fuiſſe pudicam.
Nam pariter regina fuit, pariterque pudica.
   Rumor Amazoniâ natam de gente ferebat,
Non verus. Nam Græca fuit, bimarique Corintho
Jura dabat : Graias vulgarat fama per urbes,
Insignem meritis. Jamque omnis Achaia nympham
Optabat, nymphæque alto de ſanguine reges.
Et prior ante omnes ibat bellator Haleſus,
Isiadeſque Brias, qui ſe ſeptemplice Nilo
Jactabat natum : venit ipſe bipennifer Arcas,
Deponitque ſuas lauros, bellique tropæa,
Thebanis tulerat victor quæ plurima campis,
Reginæ ante pedes : & ſpes affectat eaſdem.
   Illa ſuperba autem (faciebat forma ſuperbam)
Non has, inquit, eram vobis quærenda per artes,
Debellanda fui, non exoranda; nec illos
Suſtinet audire inſtantes, populumque patreſque
Ducebat ſecum armatos, temploque ſubibat.
(Templum erat & ſanctum Soli, Soliſque ſorori)
Turba omnis ſequitur gradientem; venit ad aram
Virgo deam implorans, pro virginitate tuendá.
Ecce autem incensi furiis, & Haleſus, & Arcas,

Isiadeſque Brias, cum magnâ parte ſuorum,
Accurrunt, rumpuntque fores: fit pugna, reſiſtit
Omni cum populo, mediiſque in millibus ardet
Exultans armis regina, procoſque repellit.
At ſeu majores audacia mixta pudori
Addiderit flammas oculis, ſeu forma ſub armis
Creverit, omnis erat quæ circumfuſa Rhodanthen,
Plebs ardentem oculis, & mirâ luce coruſcam
Obſtupuit, magnoque ſimul clamore: Rhodanthe
Sit Dea, tollantur magnæ ſimulacra Dianæ:
Reginam imponunt aris: tolluntque Dianam.
Fraternos animos injuria facta ſorori
Permovit, læſoque furens pro numine Phœbus
Ultores radios obliquo lumine torsit:
Lumine quo, cœpit primùm tædere Rhodanthen
Eſſe deam. Nam pes per ſeſe altaribus ipsis
Figitur, & ductis ſaxo radicibus hæret.
Iam virides tollit ramos, dum brachia tendit.
Languet egens animi, ſed adhuc regina, ſuamque
Dum mutat formam, vel sic mutaſſe decebat.
Nam pulcher flos eſt, fuerat quæ pulchra Rhodanthe:
Felix, divinos si numquam viſa fuiſſet
Digna pati cultus, nec sic meruiſſet amari.
At populus, læsâ pro majeſtate Dianæ,
Spinarum horrentem in cumulum converſus, acutis
Reginam telis etiam eſt defendere promptus,
Fitque Brias volvox, Arcas fit fucus, Haleſus
Papilio, ſervant primos qui floris amores,
Certatimque Roſam crebro affectare volatu
Non ceſſant, totiſque fragrantem ambire diebus.

Sed florum e numero formâ ſpectatior omni
Eſt ævi brevioris : habent ſic optima caſus
Quæque ſuos, nec fata ferunt res longa beatas.
Quot verò ſpecies, & quàm diverſa Roſarum
Nomina ſint, juſto non fas includere verſu.
Centum aliæ foliis, aliæ ſe mille coronant,
Undantique ſinu, & criſpâ cervice comantes
Effundunt, ſpinæ crebrâ ſub cuſpide, flammas:
Simplice ſunt aliæ folio. Quid deinde Damaſco,
Aut Nomadum e silvis, aut ex Jerichunte profectas
Commemorem, vel quos fert Lusitania Ciſtos ?
Ipſa etiam, cultu e certo, portabit inermes
Terra roſas, ſpinis quæ non, sine laude, carebunt.
His tamen eſſe nocet nudas : patet obvia furto
Forma omnis, cultu ni sit defenſa ſevero.
Glauca tuos & agros etiam Saliunca decebit,
Quamquam puniceis non æquiparanda roſetis.
Sed non difficilis fuerit jactura Roſarum,
Quæ tunc prætereunt, cùm cælo lucet Orion.
Is modò florebit, quem gens a tubere dicit
Celtica, fictilibus candens Hyacinthus in urnis.
Namque peregrinum nobis, ciſque æquora vectum,
Extremis nuper Francus mercator ab Indis
Attulerat : culto Calaber quem nobilis Horto
Exceptum, Romæ primùm gentique Latinæ,
Mox toti deinde Europæ tranſmisit habendum.
Formæ excellenti flos candidus addit odorem
Eximium, niveæque oſtentans frontis honores,
Erigitur, latéque omni dominatur in Horto.
Quòd si divini te quando gratia floris

Ceperit, hunc reliquis Horti præ floribus unum,
Sedulus in primis ſelecto vaſe repone
Præcipuum, triſtes cæli ne perferat auras.
Et ne illum lædant venti, neve atterat imber
Improbus, & cælo malè Sirius urat ab alto,
Abde domo florem tenerum, & violenta timentem:
Non quæri indignum trans æquora, tranſque remotos
Indorum fines, & noſtris floribus addi.
Nec tibi mox etiam deerunt, quæ flore recurvo,
Cymbala puniceum jactant virgata colorem,
Qui flos ni coſtis retrò tendentibus iret,
Lilium erat: alium quando non fundit odorem.
Ipſum etiam filis auro radiantibus ardens,
Lucebit ſaturo Chryſanthes murice pictum.
Et quamquam virides malè pingat Amaracus Hortos,
Ne tamen illius curam aſpernere: benigni
Nam si prædulcem vim naribus afflet odoris,
Fors erit, ut ſtudeas etiam componere teſtis
Emeritum, blandæ noris cùm præmia plantæ:
Quam Venus ipſa sibi eximiam, Simoenta ſub altum,
Plantavit, plantamque ſuo donavit odore.
Mox & Achilleam foliis ſe mille ferentem,
Quoſque per æſtatem longè diverſa colores,
Iris habet, toto lætus miraberis Horto
Et linum, & Malvas, & ſemper flore decoram
Luteolo Melilotum, & quæ radice tenaci
Luctantes plauſtro tauros cunctatur Ononis,
Molle rubens, tardis ſed formidata bubulcis.
Si ſe tum virides nympharum turba per Hortos
Effundat, manibus flores decerpere plenis

Ne dubitet, textiſque imponere ſerta quasillis,
Unde sibi plexam componat quæque coronam,
Et caput, atque sinus lectis e floribus ornet.
At triſte exemplum paveant, fugiantque puellæ,
Regina immeritos quo quondam Ægyptia flores,
Funeris horrendi triſtes temeravit in uſus.
Actiaco poſtquam ſub litore fuſus, & amens
Fœdè terga dedit positis Antonius armis.
Illa autem ne ſe victori invita ſuperbo
Traderet, aut matres ſpectaret ſerva Latinas,
Præmiſſos furto, mediis in floribus, angues
Admovit lateri nudo, floreſque ſub ipſos,
Rapto expiravit mulier furioſa marito.
Sunt alii florum, atque alii, quos exequar uſus.
Floribus ut variis magnum cratera coronant,
Ingentique abaco ſuper, atque tapetibus altis
Sublimem imponunt, aut inter ſplendida magnæ
Ornamenta aulæ, qui latè ſpargat odorem.
Feſta ſuis alii templorum altaria ſertis
Intendunt textu vario, perque omnia fundunt,
Aut inter cenas procerum, accubituſque ſuperbos:
Necnon & vulgus famulantum, & turba miniſtra,
Floribus ex Horto lectis, & ſuavibus herbis
Exornat lances, quas menſæ imponat herili.
Nec deſunt, flores prunarum ardente favillâ
Qui coquere, & lentos ſoleant torrere per ignes,
Vas intra oblongum, vel clausi concava vitri:
Fumidus it ſurſum vapor, & frigentis aheni
Hæsit ubi lateri incluſo, algoremque recepit,
Paulatim rorem fluidus denſatur in udum,

Excurritque vagis patefacta per ora fluentis :
Et ſtillantem in aquam florum ſe ſpiritus omnis
Exprimit, atque novas recipit de funere vires.
  Floribus ipſa etiam e tritis ars ducit odores,
Nec non vibrandis per luxum unguenta capillis,
Et quas vendebat Capuæ Seplaſia merces,
Cujus deliciis, & molli pulvere fractus
Annibal : exitium quando infelicis Eliſæ
Ulturus bello, Romæ ſuprema parabat.
  Quid narrem, ut florum exemplo, atque coloribus ipsis
Incœpit pictura ſuos miſcere colores.
Sic quondam factus Glyceræ de munere pictor
Pausiades : cùm, per diſcrimina mille colorum,
Pingebat flores, quos ad ſe nympha ferebat.
Inde ſuos etiam Serum de ſtamine textus,
Illusit variis texentum cura figuris.
  Mel quoque, divini munus cæleſte liquoris,
Veſtrum opus eſt, volucres qui mellis dona daturas
Paſcitis, expreſſi veſtro de nectare, flores.
  Forsitan, & florum morbis qui triſtibus uſus,
Quæque poteſtates herbis, quæ dona medendi
A ſuperis conceſſa olim mortalibus ægris,
Cantarem : ni me ſpatiis urgeret iniquis
Copia dicendi, & curſum properare moneret.
  Namque Pariſiacæ quà Sequana præfluit urbi :
ure ſuburbano, vitæ vir cælibis, Horti
ultor erat, carpens privatæ gaudia vitæ.
t quamvis illi non eſſent prædia longis
onſpicienda jugis, pictæque tapetibus ædes :
egum fortunas magnorum, paupere fundo,

Æquabat, ſervans inopi non multa ſenectæ.
Nam ſæpe & flores longinquo ex orbe petitos,
Et quas præſentes morbis cognoverat herbas,
Montibus afferri externis mandabat, & Horto
Plantari: tum multa, ſuper felicibus herbis,
Monſtratoſque uſus, caris narrabat amicis.
Languentum interea vicinis undique pagis,
Cernere vulgus erat concurſu accedere magno,
Et miſeris omnes ſolamen quærere rebus.
Ibant, atra quibus pectus torrebat anhelum
Febris, & immiti carpebat viſcera flammâ,
Et quibus illuvies membris immunda fluebat:
Ibant ipſi etiam, quibus acer anhelitus artus
Quaſſabat, diros agitans ſub corde tremores:
Et quos nullæ artes poterant ſanare medentum,
Floribus ille ſuis morbos tollebat, & herbis.
Omnes namque domum læti, vegetique redibant;
Vatibus ipſe aliis quæ commemoranda relinquo.
Ferventes etiam tum Granadilla per æſtus
Prodit, Amazonii quam litore fluminis ortam
Ad nos extremo Peruvia miſit ab orbe.
Flos altè inciſas criſpato margine frondes,
Caule in ſublimi, vallo prætendit acuto,
Spinarum in morem, patiens o Chriſte, tuorum
Inſcriptus foliis ſumma inſtrumenta dolorum.
Nam ſurgens, flore e medio, capita alta tricuſpis
Surſum tollit apex, clavos imitatus aduncos.
Ipſa ſinus etiam Meleagris picta comantes,
AtqueEchium,atqueRumex,atqueHeſperis,atqueAc
Æſtivo varios ducent a Sole colores.

Proferet inde ſuas, ardent dum brachia Cancri,
Cariophyllus opes, picto qui flore per agros,
Egregiæ dona oſtendit pulcherrima formæ.
Eſt odor eximius flori; vagina tumentem
Colligit ima comam foliorum: inciſa profundè
Sunt folia, & blandè curvum criſpantur in orbem.
Difficilis flos ille tamen, nec promptus alendo eſt,
Qui terræ immodicamve sitim, cælive calores
Injuſtos, triſteſve auras, friguſve malignum
Non impunè feret, primâ dum pubet in herbâ.
Et nisi ſuſtineat plantam curare recentem
Villicus, ac fontes sitienti aſpergine crebrâ
Veſpere ſeu ſero, primo ſeu mane miniſtret;
Illi rite ſuum non conciliabit honorem.
At tu quæ flores in tergum averſa reflectis
Obliquos, oſtro coſtas virgata rubenti,
Sin ſpatium unius possis durare diei,
Hemerocallis eris: vos illam optate frequentem
In ſerta, o nymphæ: ſed quæ si gloria floris,
Si quis tangit honos, vos illam optate recentem.
Tum si fortè tuis Orobanche floreat Hortis:
Ne propè vicino de gramine, ruminet herbam
Bucula: ſed plantæ fatali parcere diſcat.
Nam vaccæ, admorſo tantiſper flore, feruntur
Errantes, taurumque petunt, armentaque totis
Hinc furere interdum videas exterrita silvis,
Perque gregem indomitos ardere libidinis æſtus.
Ardua candentes jam Matricaria gemmas
Cuſpidibus tollit longis, ſtipata frequente
Thlaſpi. Cres nympham puer olim Thlapsis amabat.

Fortunati ambo, si mutua gaudia vobis
Veniſſent per non infelices hymenæos.
Interea gelidos per fontes uda Chamædrys
Gaudet, dentatis cervice simillima ſerris:
Gaudent & foliis bicoloribus Orchides ambæ,
Culturæ indociles. Nec jam reor abſore, quin mox
Aſpicias Hortum candenti albeſcere silvâ,
Nam nisi ſera æſtas cunctabitur, ordine longo
Læta ſuper virides tollent ſe Lilia virgas.
Ante alias autem florem hunc sibi Gallia gentes
Præcipuum optavit: Phrygiis ſeu miſſus ab oris
Per Francum Hectoriden, fatis cùm plenus avitis,
Externaſque ardens trans æquora quærere lauros,
Appulit his primùm terris, ſedeſque locavit:
Sive, quod antiquos perhibent memorare parentes,
Lilia, ſummo olim ceu lapſa ancilia cælo,
Primus qui Francâ Chriſtum de gente profeſſus,
Accepit manibus puris Clodovæus, & ipſos
Mandavit donum hoc divûm ſervare nepotes,
Pro gentis ſcuto insigni, & fatalibus armis.
Quæ magni fatis Lodoici, pace ſub altâ,
Florebunt: totum poſtquam terroribus orbem
Implevit, bellique omnem armorumque tumultum,
Atque injuſtitiam, & fraudes, & ſæva duella
Componens, cunctis indixit fœdera terris.
Ecce autem virides, ardenti Sole, per hortos
Pallet, & antiquos Phœbi ſuſpirat amores
Infelix Clytie, reliquos ſuper ardua flores.
Nam junco ſeſe tollit ſublimis in alto
Ad Solem, si fortè ſuo ſpectetur amanti.

Nec deerunt Clytiæ comites, æſtiva ſecundùm
Solſtitia, ipſe Crocus carâ cum Smilace, virgo
Hæc, puer ille, ſuos promittunt germine flores.
Poſtquam criſpatos imitata papavera cirros
Floruerint: tum terra alios induta paratus,
Diverſos, in non diverſo flore, colores
Oſtentabit, opum monimentum insigne ſuarum,
Munus Eleusinæ matris, Cereale papaver,
Cui ſublime caput, folium ſandice rubenti
Puniceum: ſed quæ ſpecies eſt alba, crepanti
Concolor argento, gazâ reſplendet agreſti.
Sanandos etiam ad morbos, exempta reſectis
Grana papaveribus, medicos adhibentur in uſus,
Ægro, nocte ſopor ſeu conciliandus iniquâ,
Sive ſuus tussi modus imponendus anhelæ.
Non malè tum Graiis florens Eryngus in Hortis
Quæritur: hunc gremio portet si nupta virentem,
Numquam inconceſſos conjux meditabitur ignes.
Illo flore Phaon meruit Sapphonis amores:
Credita si quondam, sit adhuc credenda vetuſtas.
At dum ferventi per agros Canis æſtifer aſtro
Perfurit, & nulli deſcendunt nubibus imbres,
Cùm gelidos noctis rores Sol dissipat, & cùm
Jam feræ veniunt altis de montibus umbræ:
Ne pigeat largos Hortis inducere fontes,
Unde animam reddas herbis; ni ſtirpibus imis
Omnino aruerint, crebrâque aſpergine campum
Perlue, dum possis penitus reparare caducas
Languentum florum, vitali flumine, vires.
Non illos udis veniens Aurora capillis
Jam reficit, nec ſe ros humifer applicat herbis.

Sed reliquos inter flores, quos ſerior æſtas
Proferet, insignes magis, & majore ſuperbos
Ornatu videas immortales Amarantos.
Nam florum latè varium sine nomine vulgus
Per reliquam deinde æſtatem, ſeroſque calores,
Luxuriare tuo passim ſpectabis in Horto,
Horminum, Hedyſarumque rubens, humilemque Coniſa
Angelicamque, Apiumque, Securidacamque minorem
Clematidem, Armeriam, Iſatidem, Calthaſque paluſtr
Berberin, & gracili Coriandra trementia filo,
Et geminum Abrotonum, Myrrhim, tenuemque Meliſſa
Buphtalmumque, Siumque, & olentia Centaurea.
Non aberunt, vario pingunt quæ rura colore,
Stœchas, Hyoſciamus, Menthæ, Cichorea, Nigellæ,
Et varios referens maculoſa Calendula vultus.
Sicque ſuos æſtas alio dabit ordine flores,
Autumnuſque ſuos: sic, per ſua tempora, florum
Munere perpetuo redimitus habebitur annus.
  Regnat & in pratis flos aureus, Atticus Aſter
Dictus Grajugenis, Latii cui nomen Amello
Fecere agricolæ, riguis in vallibus illum
Paſtores, fonteſque ipſos & curva ſecundùm
Flumina decerpunt, nectendis torquibus aptum:
Cùm matura ſuo pendet vindemia Soli.
  Eſt etiam extremo qui nuper venit ab orbe
Narciſſus, folium lucenti concolor oſtro,
Auratiſque litus maculis, ceu ſparſerit imber
Aureus, egregium, texto de murice, florem,
Qui possit Tyrios foliis hebetare tapetas.
Voſque boni, vos illum Hortis inducite crebrum
Cultores, rurique novum decus addite Franco.

Et quamquam ad cultum non ſat reſpondeat omnem,
Flos amat ille coli, veſtræ ne parcite curæ:
Omnes vincet opes veſtri, si floreat, Horti.
  Ipſa per areolas buxus tondenda, ſub ipſum
Septembrem, primive tepent cùm tempora veris:
Si priùs effuſum paullo mollitus ad imbrem
Ramus erit: nimiùm ferro ne fortè resiſtat.
  Cuncti autem nec ſorte unâ, nec legibus iiſdem
Naſcuntur flores: positis pars altera granis,
Altera tuberibus, pars provenit altera bulbis.
  Menſe ſub Octobri, bulbos tellure refoſsâ,
Longa ſuper tabulata, ſereni ad luminis auras,
Ordine proponunt longo, dum protinus omnem
Collectum æſtate humorem, tellure ſub ipsâ,
Ad ſolem exuerint: purgatos tempore certo,
Committuntque ſolo rurſum, ſcrobibuſque ſub altis
Infodiunt, rigidæ durent ut frigora brumæ.
  At non tuberibus similis debetur habendis,
Cura; ſemel quæ miſſa ſolo, ſe ſponte profundunt,
Summam ſubter humum: tamen altiùs infode bulbos
Tuberibus, majoris egent humoris, & ipſum,
Ni fundo ſubeant, metuunt penetrabile frigus.
  Quod si non ipſos inter conſtare colonos
Comperias, flores quâ tempeſtate ſerendi,
Obſervabis, ubi cedenti Scorpius ibit
Obvius Erigonæ, chelaſque movebit inertes:
Cùm gruis auditur raucæ, de nubibus altis,
Non eſt ulla magis plantandis floribus apta
Tempeſtas: terram, si paucis antè diebus,
Humifer Autumnus modico tepefecerit imbre,
Ipſa sinu tellus bulbos complexa tepenti,

Lætificum humorem germen diffundit in imum.
Effuſos ne terra tamen reſtagnet ad imbres,
Unde ſoli fundo bulbos corrumpat aquosi,
Aggeſto clivum in modicum, paullumque tumenti,
Pendentique ſolo, flores plantare juvabit.
Excidat, ut pronâ tellure ſuperfluus humor.
Sic famulos, flores nuper plantare monebat
Noſtrius, Auguſtis cuſtos qui præsidet Hortis;
Ornandi ruris magnus monſtrator, & omnis
Egregius culturæ Hortorum, artiſque magiſter.
Contemplator item, felix quæ Luna ſerendo eſt;
Namque illam cæli, tempeſtatumque potentem
Et tellus colit omnis, & altè obſervat euntem,
Dum cælo fulget radiis argentea puris:
Illius & faciles veniunt de munere venti,
Atque ſuos ponunt auræ, tolluntque furores.
Poſt quartam, donec plenum ſe curvet in orbem,
Optima floribus eſt ſatio, cùm deficit, omnis
Infauſta eſt operi, nec terræ eſt apta movendæ.
Nec cælo agricolæ invito date ſemina terris:
Quando Luna vetat, Lunæ parete vetanti:
Cúmque favent ſtellæ, ſtellas audite faventes.
Vos & araturo monſtrabitis aſtra colono
Parrhasides ſtellæ, ſolæ vigilare ſoletis
Omnibus e ſtellis, ſolæ & monſtrare poteſtis.
Sunt qui ſæpe ſuos, medicato ſemine, flores
Folliculo majore, sinus laxare tumentes,
Et calycem anguſtum, foliorum implere comanti
Luxuriâ, & contra morem turgere docebunt.
Sunt etiam, certâ qui floribus arte, colores,
Conciliare alios, alioſque inducere odores,

Et propriam norunt formæ emendare figuram,
Aut differre ſuos, in non ſua tempora, fetus,
Aut illos, partu properato, urgere morantes.
Quæ tibi deliciæ faciles, ſumptuque parandæ
Non magno: nec enim præſtent qui talia, deerunt.
  Sed quæ floruerant extremos Solis ad æſtus,
Dum gravis ardentes urebat Sirius agros,
Hibernos etiam durant Tanaceta per imbres,
Clara colore ſuo, criſpæque volumine frondis.
Hunc primus, Pœno quondam de litore, florem,
Dum premeret victor durâ obsidione Tunetum,
Carolus Auſtriades terræ tranſmisit Iberæ.
Dumque riget brumale gelu, primâque December
Urit humum glacie, Scythici ſub frigore cæli,
Sarmaticoſque viret nigranti flore per agros
Helleborum, ſummaſque nitent Aconita per Alpes
Lutea: namque alium florent diverſa per annum.
  Inde Pharetratâ Cyclaminos Perside miſſas,
Curvaque Laureolam Moſæ per litora natam,
Atque Crocum, viridis ſuper alta cacumina Juræ,
Creſcentem, largumque comâ, folioque Meraſcum,
Et toto passim vernantes frigore Sonchos,
Nec non, mensibus his, Narciſſum ſera comantem
Florere aſpicies, & brumales Hyacinthos.
Sed contra triſtes ventos, hiememque nivoſam,
Læſurumque gelu, flores defendite veſtros
Congeſtis ſtipulis, & multi ſtramine fœni,
Cultores: donec redeat clementia veris.
Nam varii per agros, hiberno tempore, caſus,
Immeritos varia exercent diſcrimina flores.
  At quis te, quis divûm autem, tam numine duro,

Hortorum decus, & formosi gloria ruris,
Perque nives medias, & acerbi incommoda cæli,
Expoſuit teneram rigidis, Anemona, procellis?
Tempore digna alio, & cæli melioribus auris.
Namque colorato cùm primùm murice blandum
Exeris os, lucique comam diffundis apricæ,
Et picturatos non uno errore colorum,
Oſtendis diverſa ſinus, flammaſque comantes,
Spectantum meritos in te convertis amores:
Et nullus florum numero tibi certet ab omni,
Aut sic criſpari, aut totidem oſtentare colores:
Ipſaque, quam radio, per vellera texta, ſonanti
Sidoniæ ducunt matres, tibi purpura cedat.
  Hanc Flora, ut perhibent, ſtimulis agitata malignis
Invidiæ, cælo immeritam damnavit iniquo.
Illa, ut erat Graias inter celeberrima nymphas,
Formâ excellebat: ſed obeſt quoque forma puellis:
Obfuit huic certè. Nam dum fortaſſe per agros,
Libertatis amans, frigus captaret, & auras,
Impleretque ſinum ventis, non æmula nympham
Flora tulit Zephyri conjux, ſtudioque mariti
Exarsit: divæ numen mox ſensit acerbæ
Infelix Anemona, ſuos quæ clara per agros,
Servaſſet formam, si non formoſa fuiſſet.
Quæque fuit patrias inter pulcherrima nymphas
Nunc flores inter flos eſt pulcherrimus omnes.
  Et Venerem fert fama, ſuum dum plorat Adonin,
Fulmineis torvi perfoſſum dentibus apri,
Illo præcipuum ſolatam flore dolorem.
Nam poſtquam fuſo, quod erat mortale, cruori
Eripuit, ſacroque aſpersit denique ſucco:

Haud mora, purpureo natus de ſanguine flos eſt
Purpureus, Veneri ereptum qui penſet Adonim.

Ut flori non eſt unus decor, aut color unus,
Vidi gramineo qui plenum ceſpite diſcum,
Illius vario perfundant ſemine floris.
Mox ubi ſe primùm profert, vis multa colorum
Illudit ſpectantum oculis, & amabilis error.
In Lucemburgis sic Gaſto Aurelius Hortis,
Hujus floris amans, illum plantare ſolebat:
Florentemque, domûs intra penetralia, diſcum
Mandabat coram afferri, menſamque ſub ipſam:
Seque, ſuamque aulam aſpectu oblectabat amœno.

Sic te, præ reliquis Anemonem floribus unam
In primis colere, hiberno ſub Sole, monebo,
Omnibus egregios flores ut crebra profundat
Pulvillis, & parte Hortum plus occupet æquâ,
Una ſuo cladem Hortorum, ruriſque ruinam,
Atque hiemis vultum horrentem ſolabitur oſtro.
Arvaque dum foliis ſquallent inhonora caducis,
Et ſterilem pluviis contriſtat Aquarius annum,
Squallentes criſpo recreabit murice campos:
Illa tamen ſeſe meliori proferet ortu,
Lenis ubi placidi ſpiraverit aura Favoni:
Namque & amat Zephyros Anemone, & amatur ab illis.

Floribus at variis omnis dum pingitur annus,
Ne ſemper pictos Hortorum reſpice flores:
Reſpice ad auctorem florum, cælumque ſalutans,
Æthere cùm lucet puro, de nocte ſerenâ,
Contemplare ſuos, ut habet quot sidera, flores.

ARGUMENTUM

LIBRI SECUNDI.

NEMORUM necessitas, ſacraque majeſtas. verſ. 1. *Villæ positio.* 22. *Ratio nemoris plantandi.* 42. *Præcipuæ arbores, Quercus, Eſculus, Ulmus, Tilia, Acer, Pinus, Fraxinus, Populus, Carpinus, Cupreſſus, &c.* 49. *Ornatrices arbores, Phillyrea, Gelsiminum, Malus aurea, Citrus, Myrtus, Rhododaphne, Laurus, Liguſtrum, Malus Punica, Dumi, &c.* 419. *Nemoris ſpatia, viæ, decor.* 640. *Tonsilia ejus texta.* 655. *Ruris ſelicitas.* 686.

LIBER SECUNDUS.

NEMUS.

ME nemora, atque omnis nemorum pulcherrimus ordo,
t ſpatia umbrandum latè fundenda per Hortum
ıvitant : Hortis nam si florentibus umbra
bſuerit, reliquo ſua deerit gratia ruri.
Vos grandes luci, & silvæ aſpirate canenti :
mihi contingat, veſtro de munere, ramus,
'elant unde ſacri quando ſua tempora vates,
ſe & amem meritam capiti impoſuiſſe coronam.
Jam ſe cantanti, frondoſa cacumina, quercus
ıclinant, plauduntque comis nemora alta coruſcis.
ıſa mihi læto fremitu, aſſenſuque ſecundo,
totis plauſum reſponſat Gallia silvis.
ec me deinde ſuo teneat clamore Cythæron,
Iænalaque Arcadiis toties luſtrata deabus,
on Dodonæi ſaltus, silvæque Molorchi,
ut nigris latè ilicibus perplexa Calydne,
on vallis nemoroſa cupressiferæ Cyllenes.
na meos cantus tellus jam Franca moretur,
uæ tot nobilibus passim lætissima silvis,
onſpicienda ſui latè miracula ruris
ſtendit, luciſque ſolum commendat amœnis.
Quiſquis es, in patrio villam qui condere fundo
ɔrtè paras : hac parte tuas metaberis ædes,

Unde tibi liber pateat proſpectus, in Hortum
Extantem, vitroque domûs bipatente feneſtræ
Ordinibus longis Eoi lumina Solis
Accipiant. At quâ veniunt de parte procellæ,
Horrifer unde Aquilo brumam molitur, & imbres;
Plantabis silvam. Ni contrà providus obſtes,
Omnia quippe ruat Boreæ intractabilis ira,
Ille etiam rupeſque altas, monteſque ſupremos
Silvifragis agitat flabris, & murmure rauco,
Æſtuat, illiſis per colles robora ramis
Quaſſa gemunt, plangunt valles, & magnus Olympus.
Tuque adeò silvam rapidis opponere ventis
Sis memor, ut frangant ventorum verbera rami.
Talis & ipſa, mari quâ Neuſtria parte Britanno
Procurrit, silvis latè defenditur altis
Oceani contra ventos, Boreæque furores:
Hîc pagi ingentes, ingentia prædia magnis
Diviſa arboribus, toto ſub litore proſtant.
Nunc age, quæ nemoris ratio, quæ forma parandi
Expediam. Quamvis ipsâ de ſtirpe parentis
Pullulet, & tenues tollat ſe Quercus in auras,
Aut mutata ſolo, ramis exultet opacis:
Forma tamen nemoris non sit mihi gratior ulla,
Quàm quòd per campos, poſito de ſemine, crevit.
Et quamquam sit agro prælongum tempus inerti
Durandum, ac tardæ ſurgant de ſemine Quercus:
His tamen, his longè veniunt feliciùs umbræ,
Nam certum eſt de glande ſatas radicibus imis
Altiùs in terram per ſe deſcendere plantas:
Majoreſque adeò in cœlum profundere ramos.

Seu quòd dediſcant mutatam ſemina matrem,
Degeneremque ferant alieno ex ubere prolem:
Sive quòd ipſa sibi cognatæ inoleſcere terræ
Glans primo meliùs paulatim aſſuevit ab ortu.
Proinde nemus ſparsâ cures de glande parandum:
Sed tamen antè tuo mandes quàm ſemina campo,
Ipſe tibi duro robuſtus vomere foſſor
Omne ſolum ſubigat latè, explanetque ſubactum.
Cúmque novus fiſſo primùm de germine ramus
Findit humum, rurſus ferro verſanda bicorni
Consita vere novo tellus, cultuque frequenti
Exercenda, herbæ circùm ne fortè nocentes
Proveniant, germenque ipſum radicibus urant.
Nec cultu campum cunctantem urgere frequenti,
Et ſaturare fimo pudeat, si fortè resiſtat
Culturæ: nam ſegnis humus ſuperanda colendo eſt.
Ipſa tamen ratio nemoris non una ſerendi.
Eſt qui per campos ſpargit sine lege, sine ullis
Ordinibus glandes: at digerit alter in æquum
Omnia quincuncem, certis dimenſa figuris,
Ut latere ex omni, recto via limite quadret.
Ludicra uti fictis belli simulacra ſub armis,
Buxea compoſuit legio, quem Schaccia ludum
Nympha Italis quondam primùm monſtravit in oris.
Exhibet alternos tabula interpicta colores,
Atque omnis juſto partitus limite campus
Æquali & ſpatio, & formâ reſpondet ab omni.
Tuque adeò ſectas ſeu matrum e corpore plantas
Deponis ſulcis, ſeu terræ ſemina mandas,
Indulge ordinibus, terram juvat ordo; quòd ipsis

Diviſa arboribus, vires dabit omnibus æquas,
Et vacuo poterunt ſe rami extendere cælo.
At dum ſpem primis oſtendit frondibus arbos:
Tu procul hinc pecoris prohibe genus omne petulci,
Urenteſque malo nova germina dente capellas.
Acer equus colles hinnitu rumpat acuto,
Liberaque immenſos errent armenta per agros,
Sed parcant nemori tenero, ramoque recenti.
Pro quo, ſunt circùm, lento de vimine, ſepes
Texendæ, aut foſsâ rivus tellure per herbam
Ducendus, longéque greges poſt clauſtra tenendi.
Deinde ubi jam certos paulatim silva per annos
Creverit, & terræ radicibus hæſerit altis,
Omnis ramorum ferro tollenda recurvo
Luxuries: ne par nondum ſub pondere truncus
Succumbat, ramoque animos profundat inani.
Imâ autem teneras Quercus quas ſtirpe recides,
Has ſe efferre ſolo, & magis exultare videbis,
Ceu plus accipiant, ipsâ de cæde, vigoris:
Et quæ terrâ humili ſe tollere, tempore longo,
Vix potuit, tenues demum manifeſta ſub auras
Aſſurget latè ramis frondentibus arbos.
Cùm verò validis radicibus ardua cælo
Exierit, poteritque Notos durare frementes:
Veſtra ſub enodi deſcribere carmina trunco,
Diſcite, paſtores, & iniqui jurgia pagi.
Ne tamen aut ferro immiti, rigidâve bipenni,
Ne lucos violate insignes grandibus umbris,
Illis numen ineſt: ſunt qui videre fluentes,
Roboris incisi læſo de cortice, guttas

Sanguinis, & trepido ramos horrore moveri.
Scilicet hæc quondam, priſcos inceſſit agreſtes
Relligio, crimen pavidi qui triſte putabant,
Antiquas durâ quercus temeraſſe ſecuri.
Crimine pro tali, ſensit Dryopeius iras
Cæleſtes, ferro Æmoniam cùm tollere quercum
Auſus, & infeſtâ Dryadem violare bipenni.
Nymphæ fida Ceres, pro tam furialibus ausis,
Sumpsit ab injuſto meritas Erysichthone pœnas.
Grande nefas adeò eſt, ſacros exſcindere lucos:
In quibus horrorem tenebrarum, altoſque receſſus,
Atque umbras, atque ipſa silentia vulgus adorat.
Nam ſacer eſt lucis, vaſtiſque recessibus horror.
Et mos priſcus erat quondam portare piandæ
Liba Palis; quando silvam vicinia ferro
Læſerat, aut ramo lucum ſpoliarat opaco.
Ipſaque silva olim meruit Dodonis honores,
Tempore quo, Quercus oracula ſacra ferebant
Fatidicæ, vateſque ipſos ventura monebant.
Cúmque feret truncos arbor procera valentes,
Et ſua frondoſæ diffundent brachia Fagi,
Paſtor ſub ramis frigus captabit opacum,
Cum gregibus, calamoque ſuos cantabit amores.
Nil tamen inceſtum lucis agitate ſub altis,
Paſtores: ſacro nemorum ſed parcite honori.
Vos folia, & rami, vos alta silentia teſtor,
Eſt Deus, eſt veſtris Deus in penetralibus ultor,
Juſta parum caſtis mittat qui fulmina lucis.
Sed dum per silvas pubes cantabit agreſtis,
Turba aderit volucrum, feſto quæ murmure lucum

Perſonet, & vario permulceat aera cantu.
Ipſa ſuæ Philomela olim plorata ſorori,
Omnes implebit, Terei de crimine, ramos
Noctes atque dies, & conſcia ſaxa movebit.
Et veſtris diſcant volucres aſſueſcere silvis.
Plurima per volucres cælum monet: improba cornix
Sæpe cavâ e Quercu ventos prædixit, & imbres:
Unde ſuis rebus præſagia ducat arator.
Auguriumque petat, cælumque exploret, & auras.
At lucis diras volucres abſterreat altis.

Et cùm plantabis silvam, tibi plurima & ipsis
Quercubus eſt inter Fagus miſcenda; neque altas
De genere hoc, duro cum robore, rejice Cerros.
Eſt quoque glandiferâ çelebris de gente, ſupra omnes,
Iliceis regnat longè quæ maxima silvis,
Eſculus; ingentem nam latè amplectitur umbram,
Ipſa ingens, ramoque nemus facit una comanti.
Hanc neque profusi, ruptis de nubibus, imbres,
Non venti, non duræ hiemes, triſteſque procellæ
Convellant, altis adeò radicibus hæret.

His Quercus ſociis eſt ſemper læta, ſuoque
Jungi & amat generi, & cognatam agnoſcere gentem.
Si quando armandæ naves, & bella paranda,
Det Quercus nautis tabulata, det arma furori
Bellantum, det ligna foco, det aratra colono,
Aut aliis alios porro ſumatur in uſus.
Sacra meo Quercus numquam violabere ferro.
Decerpant de te ramos, ſumantque coronas
Victores bello egregii, quos Martia virtus
Servato pro cive caput præcingere Quercu

Admonuit, meruit tantos hæc arbor honores.
At Quercus primos quæ patria viderit ortus,
Mænalus, an Ladon, an pinguia culta feracis
Chaoniæ? Memorat rumor diverſa vetuſtus:
Terra doce verum rumore vetuſtior omni.
Jupiter, ut perhibent, vaſtum dum conderet orbem,
Immanes terrâ nati de matre Gigantes,
Protinus auſuri cælum perrumpere, & alto
Bella movere Jovi: turbam domat ille rebellem,
In conjuratos molitus fulmina fratres.
Natorum cædem Tellus miſerata ſuorum,
Fervidum adhuc, ut erat, Rhœci complexa cruorem:
Dum fovet, ingenti de corpore tenditur ingens
Truncus, & edurum creſcit de pectore robur:
Robur ſunt humeri, fit robur & ardua cervix,
Et totidem tollit ramos, quot grandia nuper
Centimanus vacuo jactabat brachia cælo.
Truncum durus arat libro ſeptemplice cortex,
Ingenſque ingenti de corpore conſtitit arbos,
Ipſi, quam læſo pro numine, terra tonanti
Devovet: unde deo Quercus ſacra, cujus opacâ
Primi mortales glandem fregere ſub umbrâ.
Quamquam ſacra Jovi ſit Quercus, & illius umbræ
Conſtet honos, paveat tamen alto vertice in auras
Cùm tollit ſeſe: nam sicubi forte rubenti
Tela manu quatit inſultans, tonitruque coruſco
Jupiter, illius frontem quatit igne ſuperbam:
Dum parcit myrto bonus, indulgetque Myricæ.
Nunc porro reliquas nemoris deſcribere partes
Perſequar. Accedant Fagis, & Quercubus Ulmi,

Et Tiliæ : nec erunt silvis frondentibus Alni
Indecores, & Acer ligno bicolore notatum,
Et quæ per montes ramis uberrima Pinus
Frondoſæ lætum prætendit frontis honorem,
Necnon & mixtæ Corylis fruticantibus Orni,
Et Cornus teres arbor, & Oriciæ Terebinthi,
Et Piceæ & Loti, & Salices, & idonea bello
Fraxinus; at longè Betulas, Taxoſque repelle.
Supremos Pinus montes, Abieſque coronet,
Per silvam inculti teneant media omnia Vepres,
Et Dumi, tantùm de ſpinis lædere nati.
Arva nuces habeant latè, campoſque patentes,
Et quæ frænando in cellis dant vincula Baccho
Caſtaneæ ingentes, & Juniperi hirſutæ.
Ne te autem lateat, quo sint diſcrimine quæque
Plantandæ hæ ſpecies, paucis, adverte, docebo.
Ut viror eſt ulmo lætus, ramique comantes,
Arduus, alta petens, turpi nec cortice truncus,
Ulmum adhibe ordinibus, quoties fundenda per Hortu
Sunt ſerie ſpatia ingenti, tendendaque totis,
Æſtivos contra Soles, umbracula campis :
Una alias inter texendis aptior Ulmus
Marginibus ſpatiorum, exornandoque vireto.
Seque adeò ſeries, plano ſuper æquore, tendat
Ulmorum tractu longo, quantùm ipſa tuentum
Lumina, vel greſſus valeant luſtrare ſequentum.
Tales Bellaquei viridaria fontis, & Hortos
Exornant ducti, diverſo limite, tractus
Ulmorum immensi, prætentaque brachia cælo.
Hic magnis nullus ſpatiis modus, ipſaque latè

Et viret, & quadrat, verſu non ſimplice, ſcena.
Corycius sic ille ſenex, qui rure paterno,
Œbalii coluit ripam, campoſque Galeſi,
Ponendas, in mille modis, mille artibus, Ulmos,
Et longâ campos illarum ambire coronâ,
Aut rectos ſeriem in verſus differre docebat.
Arboris immenſæ creſcit numeroſa propago,
Et docet in similes ſtirpem ſoboleſcere ramos:
Verùm aliæ obturbant aliis, ni fortè ſerendum
In partes juſto dirimas diſcrimine campum.
Ipſaque, Threicio vati quæ tenderet umbram
Ulmus digna fuit, cùm valle rediret Avernâ,
Et ſeſe ad ſuperos raptâ bis conjuge ferret.
Arduus ad gelidum mons eſt Rhodopeius Hebrum:
Monte ſuper, citharam simul impulit, umbra comantes
Denſa simul ramos prætendit, & undique multâ
Arbore componit ſubitum nemus: adfuit Ilex,
Et Platani, & Salices, & coniferæ Cyparissi.
Una tamen reliquas ſuper ambitioſa ſorores,
Ulmus tollebat ſeſe, vitemque maritam
Vati oſtendebat, quâ non ſpernenda moneret
Connubia: at plantæ monitus neglexit amicæ.
Namque viro fatale fuit, ſocialis honorem
Vitaviſſe thori, atque omnes ſpreviſſe maritas.
Nec Tiliam faciles quæ det ſpatiantibus umbras,
Et caput alta ferat, ſpernas plantare: ſed inter
Plantandum, memori veniat ſub mente Philemon,
Nec non Baucis, anus, caſti quos fœdere lecti,
Et pietas & amor, tecto ſub paupere, quondam
Junxerat: hoſpitio ſuſceptus Jupiter ambos

Annorum jam mole graves, & inutilis ævi,
Eſſe dedit virides Tilias : hinc ſexus uterque
Servatus Tiliæ, quæ mas & fœmina nunc eſt.
Torno planta habilis, nemori nec tarda parando.
  Ipſe etiam in silvis non aſpernandus acernæ
Frondis honos, Tiliæ formâ, foliique colore,
Non multùm absimilis, rigidi ſed corticis arbor,
Informem truncum crebris arat horrida rugis.
  Quæ ſe autem latè partes profundit in omnes,
Ipſa teres trunco, passiſque amplissima ramis
Pinus, erit toti non ultima gloria luco,
Æternum quando divinæ frondis honorem
Servat, & ingenti nemora inter frondea trunco
Aſſurgens, latè silvam dominatur in omnem:
Grata Deûm matri; poſtquam Cybeleius Atys
Mortales vultus truncum duravit in illum.
Hac olim, ut memorant vates, ex arbore victus
Marſya per Phœbum nudatus pelle pependit.
Ille, terebrati per certa foramina buxi,
Cùm digitis molles rudis alternantibus auras
Conciperet, lignum ſtultè miratus, & uſum,
Paſtoreſque inter, buxo reſonante, ſuperbus
Carminis auctorem vocat in certamina Phœbum,
Qui dignas vili pœnas ex hoſte recepit.
Ut ſe præduri valido munimine ſepti
Pinea nux contra ventos defendit, & imbres,
Ipſa poteſt pinus montes extare per altos,
Impunè, & rapidis ſeſe committere ventis.
Nam ventos amat, & montes, & vallibus imis
Languet, ubi tenuem ramorum proferet umbram.

Naſcunt

Naſcuntur passim Coryli ; ſed Cornus, & Orni
Per lapidoſa situ loca, inacceſſoſque receſſus,
Exultant, ventoſque ultro patiuntur, & imbres.
Alni autem, & Salices rivos & læta fluenta
Prætexunt : & priſca sibi si fabula conſtet,
Ambo olim ſocii unanimes, piſcoſa ſecundùm
Flumina, lintre cavo vitam, linoque trahebant.
Feſta dies aderat, pagum ſolemnis in omnem,
Sacra Pali, feſtæ lucis dum retia tendunt
Immemores, iram divæ ſenſere furentis.
Namque, ut erant, fluvio intentos, operique vacantes,
Indignata Pales, æternùm litore in ipſo,
Figit, & ignavâ duratos mole coercet,
Ad terram : longæ patiantur ut otia pœnæ.
Qui tamen humor aquæ præter labentis obibat,
Aerias utrumque dedit frondere per auras :
Sed frondes, ipſo vel adhuc de crimine, pallent,
Longa quibus turpes dicunt convicia ranæ.
Tu declive ſolum, & ſupremos conſere montes
Abietibus, montes lætabitur inter apertos
Ardua per ſe arbos. E silvâ haſtile reciſum
Infodiatur humo : nec multum tempus, & illa
In cælum latè ramis ingentibus ibit,
Neglectura Notum, curſuſque auſura marinos.
Sed per planities camporum Fraxinus æquas,
Miti danda ſolo : non eſt ignobilis arbos,
Poſtquam Pelidæ dedit olim, Pelio ab alto,
Fatalem, armipotens Hector quâ concidit, haſtam :
Ipſa quidem frangi patiens, ſed neſcia flecti.
At non Heliadum fortuna tacenda ſororum,

Grandibus in silvis, quæ dum fraterna dolerent
Funera, populeæ fecerunt ſemina genti,
Flavaque mærentum fletus in ſuccina versi,
Tam magno majus pretium fecere dolori.
Tu ſociam nemorum gentem hanc admitte tuorum:
Omnibus arva licet plus hæc amet Itala terris,
Et patrem Eridanum, ramo exultante, coronet.
His autem ſaltus cures implere profundos
Arboribus: lætæ veniunt namque omnibus umbræ,
Omnes vim similem cognato e ſemine ducunt.
Et quamvis ebeno dites ſerat India lucos,
Pictus odorato ſudantia balſama ligno
Portet Arabs, ramis depectant vellera Seres,
Thuraque de silvis veniant generoſa Cilissis,
Omnibus in templis, omnes adolenda per aras:
Ipſa mihi, Francis quæ collibus edita ſurgunt,
Plus placeant nemora, & felices frondibus umbræ,
Digeſtique ſuo per campos ordine luci.
Nec ſe vana mihi præclaræ filia silvæ,
Et genus antiquum laudarit Pontica pinus.
Nec jam quæsierim veteris pineta Lycei,
Atque Cytoriaco natas de vertice buxos,
Aut ſacrâ latè horrentes formidine lucos,
Vallibus Idæis, atque Arcadio Erymantho.
Quando nec similes, nec tam exultantibus umbris,
Tollebat cælo, quales nunc Gallia silvas.
Sæpe tamen rupto pubent cum germine rami:
Eſculeæque virent per campos frondis honores,
Annus corruptis bacchatur peſtifer auris:
Unde gravi ferus illuvie ſe Bruchus in ipſas

Effundit frondes : it latè exercitus ingens ,
Ore vorax avido , & silvam depaſcitur omnem ,
Necnon & glomerata modis animalia miris
Erucæ , formâ horribiles , & quæ mala tetro
Cantharis arboreos fetus inceſtat odore.
Illas , cultores , si vos quæ cura tenebit
Servandi nemoris , quàm primùm tollite peſtes :
Udi ni primos Maii rumpantur ad imbres.
  Nec nova defodere in terram virgulta , neque altis
Ceſſandum veteres ferro decidere ramos
Arboribus , prolemque aliam ſupponere lapsis.
Ipſa proinde omnem per agrum tibi crebra juventus
Exultet , quæ ſedi hæres ſuccedat avitæ.
Et tibi ſunt ſtatuenda loco plantaria certo ,
Unde genus silvam possis differre per omnem ,
Atque novo populo gentem reparare caducam.
  Dumque vacas nemori curando , umbræque parandæ ,
Plantandis te non poſtremam impendere curam
Edico arbuſtis , Horti decor unde petendus ,
Phillyreæ,&Myrto,&Lauro,&Rhododaphnæ,&Acantho,
Gelsiminoque , Citriſque , & tonsilibus Cyparissis.
  Planities , ipsi propior quæ præjacet Horto ,
Carpinei nemoris partim exornanda virenti
Prætextu , tonsâ partim cingenda Cupreſſo.
In tractus longos facilis tibi Carpinus ibit ,
Mille per errores , indeprenſoſque receſſus ,
Et molles tendens , ſecto ceu pariete , ramos ,
Præbebit viridem diverſo e margine ſcenam :
Primus honos illi quondam , pòſt additus ordo eſt.
Attonſæque comæ , & formis quæsita voluptas

Innumeris, furtoque viæ, obliquoque receſſu,
In tractus acta eſt longos, & opaca vireta.
Quin etiam egregiæ tendens umbracula frondis
Temperat ardentes ramis frondentibus æſtus.
Quamquam autem raſas bene digerat ordo Cupreſſos
Perpetuam in ſeriem, meliùs deſcripta tenebunt
Intervalla situ certo, certiſque figuris.
Namque ut tonderi docilis, fingique Cupreſſus,
Et per ſe patiens in quaſlibet ire figuras,
Ipſa ſuo virides diſcriminat ordine campos.
Nec te pœniteat, Ceæ pulcherrime gentis
Infelix Cypariſſe, graves quòd ſenſeris iras
Silvani, qui te tanto donavit honore.
Cervus erat, quondam juveni dilectus, & ipsi
Silvano, qui dum frigus captaret in herbâ,
Hunc puer imprudens jaculo transfixit acuto,
Utque ſuum agnovit, percussit pectora palmis,
Se miſerum inclamans: non ipſum excuſat amore
Errorem, factum verbis objurgat amaris
Silvanus, durùm increpitans, & crimen acerbat.
Ille probro victus simul, oppreſſuſque dolore,
Pertæſuſque ſui, lacrimarum flumine largo
Lavit humum, tellus iſto tepefacta calore,
De puero tecum fecit, Silvane, Cupreſſum.
Olim monſtrando per ſeſe nata dolori
Arbor erat, ſed nunc ornando commoda ruri:
Si præſertim humili ſe pumila vertice tollat,
Et verſu oblongo pratorum extrema coronet,
Hortorumque aditus: aut sicubi detumet agger
Herbidus in terram, nutu clemente, jacentem.

Namque comæ æternum ſervans felicis honorem,
Tendit inæquales ramos, criſtamque comantem,
Et longum foliis viret immortalibus ævum:
Immites etiam fortis contemnere ventos:
Et plus laudis habet ventis agitata Cupreſſus.
Tum folio nitidam ſemper, ſemperque virentem,
Tortilibus ferri nodis, aut vimine lento,
Phillyream latè Hortorum prætende ſub ipſis
Parietibus, virides per ſe namque illa tapetas
Textu imitata ſuo, & magnarum aulæa domorum,
Proſpectu latè campum oblectabit amœno.
Et sic per muros errare licentiùs omnes
Phillyream patiare, ſuis quos texere ramis
Gaudeat, & viridem passim prætendere ſcenam.
Atque ſuo tenues non ille paraverit Horto
Delicias, mollis qui tendere norit odoros
Ad murum, plexis ſcitè per mutua ramis,
Gelsimini textus, priſcis apiaria ſæclis.
At nisi per cratem doceas hærere ſalignam
Parietibus, per ſe trunco malè fultus iniquo
Vix conſtare frutex poterit, qui more tenacis
Laſcivæque hederæ, multâ ambitione, per omnes
Intendit ſeſe muros, & cratibus hæret,
Lento errore ſequax, & ligno ductilis arbor.
Adde quòd, & faciles, & centum nexibus aptos,
Et dociles fundi, longâ propagine, ramos
Explicet, & ramis flores bene olentibus addat:
Unde volent ſeſe molles ornare puellæ,
Atque ipſæ matres aras, ac templa coronent.
Ipſa peregrini tibi ne quoque copia desit

Gelsimini, ſeu quod per valles floret Iberas;
Seu Lusitani quod pallet sidere cæli,
Sive quod extremis per pontum affertur ab Indis.
Omnibus his ſpecies ſua certa, ſuique colores.
Sed non vos, quamquam Zephyris ſpirantibus auræ,
Optatique sinant redeuntia tempora veris,
Mollis non ego, vos, Hortorum gloria, flores
Gelsimini, properare velim: temeraria Bellis,
Quam mala lædit hiems, ſat numquam extrema timentem
Frigora, teſtis erit quantùm differre juvabit.
Præſeſtinatis malè floribus invidet ater
Sæpe Aquilo; prosint alienæ exempla ruinæ:
Vos, inviſa igitur ne frigoris aura relicti,
Veſtras perdat opes, juſto ſervate calori.
Non tamen ulla magis fontes ornabit, & Hortos
Arbor, Atlantæi quàm quæ viret arbore mali:
Illi eſt æternus folii decor, inter opacum
Albeſcunt nitidi flores nemus, aurea ramis
Poma micant, fulvoque ardent radiata metallo.
Si nemus auricomum, silvæque arbuſta virentis
Cordibus in quernis, felici induxeris Horto:
Semper flore novo, ſemper ditabere pomis.
Unde ſuum accedet decus Hortis, & ſua ruri
Gratia. Nam pariter fructuque, & flore ſuperba
Implebit teretes arbor ſpe divite ramos.
Ne verò, cùm flos, argento concolor albo,
Auriferi nemoris ramis crebreſcere cœpit,
Ne prohibe effuſas carpendo a flore puellas:
Ad prædam conjux, omniſque domeſtica pubes
Accedant, & flore domus lætetur odoro.

Serta legant omnes, & inumbrent ora coronis.
Nam nocet ipſa ſibi, vireſque profundit inanis
Luxuries, cupidis illam permitte puellis,
Scilicet hos pro ſe flores in ſerta puellæ
Nectere amant, fructuque sinus implere recenti.
Illius infelix Atalanta cupidine pomi
Jam vinci ſe poſſe ſuo monſtravit amanti:
Quamvis ipſa viros currendo vicerat omnes.

Numquam autem vel odore novo, vel ditibus umbris
Arboris auricomæ felix lætabitur Hortus:
Quin procul avertas inimicæ incommoda brumæ.
Tuque adeò, rapidis violenti flatibus Euri
Ne noceant, occurre prior, munimine firmo
Prætentorum operum, ductive crepidine muri.
Illa proinde Citro ſedes, nemorique beato
Optanda in primis, quæ nulli obnoxia vento.
Nam præter rapidi quàm vaſtant omnia venti,
Ipſa etiam patriam Aſſyriam, Medoſque calores
Solis amans numquam obliviſcitur aurea Malus.
Nec ratione aliâ, glacialem ad Strymonis undam
Languet, ubi Heſperios exultat læta per Hortos.
Idcirco mollem lædant ne frigora plantam,
Cùm Boreas florum ſemper ſævissimus hoſtis,
Torquet agens violentam hiemem, vel nubila differt,
Eſt tibi porticibus longùm retinenda ſub altis,
Et contra duros hiemis ſervanda rigores,
Donec agat Zephyros annus, ſolemque reducat.
Sic tibi florebit nemus admirabile luxu
Perpetuo, ſemperque novos halabit odores.

Diverſas porrò ſpecies, diverſaque poma

Arbor habet : tendit Citrus ſe gibber in orbem
Oblongum , ſpiſſoque ſuum ſub cortice ſuccum
Includit : triſtes guſtus , acidique ſapores
Sunt interdum aliis , quos ora offenſa recuſent ,
Quamquam cor fovet is,qui linguam torquet amaror.
Sunt alii guſtu mites : Limonia qualem
Gens habet , Hetruſco quæ laudatissima rure ,
Et Lusitanis malum quod venit ab òris.
Eſt etiam pomum , cui primum Aurantia nomen
Urbs antiqua dedit , ſub Dircæo Aracyntho.
Ipſa quidem Citris ſunt longè Aurantia mala
Pelle magis molli , & magis ubere rorida ſucco :
Queis ſola diverſos faciunt diverſa ſapores.
At ſuper aurifero memorant quæ plurima pomo ,
Carminibus Graii vates , ne quærere cura :
Ut quondam Heſperidum fuerit cultura Sororum ,
Ad magnum Atlantem , Mauri ſub littore ponti :
Ut ferus in telis , & cæsi pelle leonis ,
Alcides per vim dites irruperit Hortos ;
Pomaque ſopito malè cuſtodita draconi ,
Primus Aventino victor plantarit in agro ,
Ruraque Citrigenis repleverit Itala ramis :
Nam ſunt multa & adhuc , quorum te cura requirat :
Ut teneras myrtos , & purpuream Rhododaphnen ,
Auricomo nemori , ac pomis flaventibus addas ,
Et ſuus eſt illis etiam decor , & ſua forma :
Ipsi autem in primis , divûm de munere , Myrto.
Et quondam , ut fama eſt , cùm primas aurea Myrtos
Plantaret Venus umbrosis in vallibus Idæ ,
Feſta cohors illas circùm ludebat Amorum ,

Lucentem ad Lunam, puræ per tempora noctis.
Quippe Venus Myrtum, plantis ex omnibus, unam
Ipſa ſibi optavit quondam, propriamque dicavit,
Non aliam ob cauſam, ſua velant ſimplice Myrto
Tempora nuptæ omnes ad ſolemnes hymenæos.
Ipſa deûm regina, toris præfecta maritis,
Tædiferas adhibet, ſacra ad myſteria, Myrtos.
Hinc etiam Elysiis in vallibus, omnis amantum
Turba ſuas & habet Myrtos, & Myrtea circùm
Silva tegit, quotquot nec amor poſt fata reliquit,
Phædramque,triſtemqueProcrin,mæſtamqueEriphylen.
Is non unus honos Myrto, sibi victor ovantem
Illâ nectebat quondam de fronde coronam
Tubertus, victiſque prior de more Sabinis,
Impoſuit capiti Myrtum, inſeruitque triumphis.
Ipſa arbos trunco eſt humili, nec vertice celſo,
Mollibus & foliis, & ramo crebra comanti:
Illius & blando nymphæ tanguntur odore
Frondis, & eximiæ mirantur præmia formæ.
Si calor inclemens fuerit, vel frigus iniquum,
Utraque vis Myrto namque eſt metuenda, calores
Tu nimios, nimiumque cave, pro tempore, frigus.
Unde juvet plantam quadrato includere ligno,
Ut cùm ſævit hiems, illam ſub tecta reponas,
Aut fundas gelidos fontes, dum perfurit æſtus.
Et si qua eſt pietas, ab acutæ vulnere falcis,
Et pecoris morſu ramos defende recentes.
Eſt quoque, qui nemori Citrio, Myrtoque virenti,
Grandibus impositam Rhododaphnen miſceat urnis,
Nam plantæ alterius niveo, alteriuſque rubenti

Confuſus de flore decor venit additus Hortis.
Vallibus irriguis, & fontes propter amœnos,
Floret odoratis laurus pulcherrima baccis,
Nobilis æternæ cui gloria frondis obumbrat.
Nec quis, dotibus his, natam de ſtirpe pudendâ
Eſſe putet : ripâ e Peneide, maxima quondam
Orta fuit virgo, ſummi nurus eſſe tonantis
Quæ poterat, si fortè Deo contenta marito,
Audiſſet primos Phœbi victoris amores.
Ille humeros pharetrâ insignis, ſpolioque ſuperbus
Pythonis, meritoque ſuo, quærebat amari.
Felix virgo, Dei thalamos si fortè rogantis,
Solis equis cæloque omni dotanda, tuliſſet.
Quamquam cæleſtis ſprevit dum vota mariti
Grande tulit pretium, ſervatum nympha pudorem,
Et quos laurus habet Phœbi de munere honores,
Quòd templis toties, quòd sit celebrata theatris,
Tarpeiique Jovis poſtes figenda ſub altos,
Summa ſuis latè Capitolia frondibus ornet.
Tu ſacros Phœbi tripodas, tu sidera ſentis,
Et caſus aperis rerum præſaga futuros.
Te juvat armorum ſtrepitus, clangorque tubarum :
Perque acies medias, ſævique pericula belli,
Accendis bellantum animos : te Cynthius ipſe,
Te Muſæ, Vateſque ſacri optavere coronam.
   Eſt etiam arboreâ florens de gente Liguſtrum
Perſarum, volucres peregrino ex alite criſtas
Cæruleo quod flore refert, ramoque comanti,
Et floret, primi frondent cùm tempora veris,
Atque ſuo virides Hortos incendit odore.

Quid memorem quanto ſe Punica malus honore
Efferat, ut virides ramis fruticantibus Hortos
Ornet, & ardenti ramos conveſtiat oſtro.
Nam neque ſe quiſquam florum de gente, neque ipſo
De genere arboreo, ſimili ſe jactet honore,
Fronde ſuper viridi multo flos aureus igne,
Et formæ insignis, varioque volumine criſpus
Lucet, & egregio per agros ſplendore ſuperbit.
Poſtquam autem flori ſua denique forma recessit,
Purpureo pro flore, ſuum ſe fructus in orbem
Informat, tenditque novo ſuper orbe coronam.
Intus quæ Tyrio ſunt perlita grana rubore,
Mille latent, digeſta ſuos, ex ordine certo,
Per loculos, ceu cùm moliri cerea regna
Cœpit apis, mellique ſuàs diſtendere ſedes,
Ordine multifido, & crates fundare favorum.
Nam ſua cuique acino çella eſt anguſta, ſuuſque
Ordo, quem tenui ſepto membrana coercet
Durior, & reliquæ ponit fundamina moli,
Granaque ſunt ori per ſeſe dulcia tantùm,
Quantùm acida,& mixtum referunt ab utroque ſaporem.
Unde corona autem, ſéu purpura mixta coronæ,
Venerit huic pomo, non eſt exponere longum.
Maura fuit priſco Nomadum de ſanguine virgo,
Et quantùm color ille tulit, formoſa: ſed iſti
Non par reſpondit fati indulgentia formæ.
Nam patrios vates, atque ipſa oracula divûm,
Dum ſe virgo ſuper, nimis ambitioſa rogaret:
Reſponſo vatum ambiguo ſibi regna putabat
Portendi, quando ſpondebant fata coronam.

Demens, quæ vatum potuit, confidere dictis!
Namque triumphatis dum ſe referebat ab Indis,
Illam connubii ſpecioſo nomine cepit
Vitiſator Bacchus : mulier fruſtrata, coronam
Erepti retulit pretium dotale pudoris :
Poſtquam facta virens, de corpore virginis, arbos,
Formaque successit formæ diverſa priori.

Nec decus Hortorum non juverit, horridus ille
Sit licet, & folio rigeat Paliurus acuto,
Et Rhamnus, ſpinæ nomen cui contigit albæ,
Frondiferumque Caprifolium, & silveſtris Acanthus,
Alceaque, Idæuſque rubus, Ruſcique, Halimique.
Et quas mille modis ad normam ponere norit
Villicus arbuteo fruticoſas de grege ſtirpes.
Nam neque multiplices dicendo exponere formas
Eſt tempus, nec jam ſpecies fas ire per omnes.

Ipſa Horto egressis ſe silvis ſcena coruſcis
Explicet, atque omnes divortia longa viarum
Differat in partes, & partibus omnibus idem
Angulus, & ſpatio reſpondeat unus ab omni.
Quamquam alias alii deſcribunt ſæpe figuras,
Qui nemori obliquos tendunt involvere flexus,
Ordine ab adverſo : poſtquam via limite recto
In varios tractus ſe longè effuſa tetendit.
At tibi ſeu recto ſpatiorum linea verſu,
Seu fortè obliquo ſe proferat, ornet arenæ
Pulvis iter, vel gramen humum de ceſpite pingat.
Si vobis Horti, nemora aut ſpatioſa terantur,
Non desint, quæ vos portent carpenta, puellæ,
Et matres, ne fortè pedes via longa fatiget :

Quamquam prævalidas labor is quoque fortè juvabit.
At de Phillyreâ tonſas ſeu ducere ſepes
Contingat, nemoris virides ſeu tendere textus
Carpinei, lenti ſeu flexile vimen Acanthi,
In teſtudineum moliris flectere dorſum,
Forcipibus crebris ramos compeſce fluentes.
Nam nisi præſectis reprimas haſtilia virgis,
Jam ſua tonsilibus tolletur gratia textis:
Si quid ſepem ultra verſu turgebit iniquo.
Et quoniam ſemper ſpatiis injuſſa virebunt
Gramina, ſemper erit tellus purganda, neque ullis
Sordibus, aut ullis tractus glaber horreat herbis,
Hunc autem in primis, hunc villicus ipſe laborem
Experiatur, eas partes agat, ipſe feraces
Figat humo plantas, & campum floribus ornet.
Voſque, o ſolerti, famulantum turba, magiſtro
Ferte simul veſtramque operam, veſtroſque labores
Ferte alacres, iſtique manus impendite curæ.
Pars habiles terras, ſpatia ad fundanda, cylindro
Proſubigat, glebaſque ſoli perſcindat inertes:
Pars Horto inducat fontes, rivoque ſequenti
Et foveat plantas, & temperet arva fluentis:
Tonsilibus pars lenta paret retinacula textis:
Pars nemus omne levet foliis, & ruris opaci
Luxuriem tollat nimiam: pars rasile buxum
Tondeat: hic ferro ſolers rimetur acuto,
Quæ cæci fodiunt ſinuoſa cubilia talpæ,
Sub terram, reparetque ſolum, ferat ille ſerendos
Areolis flores, opere omnis ferveat Hortus.
Præſertim villæ, certis si fortè diebus,

Exſpectetur herus, raucâ qui feſſus ab urbe,
Dulcia ſecreti quærat ſolatia ruris.
Felix ille, gravi rerum quem pondere preſſum,
Sèmotum longè a ſtrepitu, & popularibus undis,
Interdum molli patrium rus accipit umbrâ:
Liber ubi penitus curarum, animique ſolutus
Tantiſper reſpiret, & aſpera diluat urbis
Tædia, civiles permutans rure tumultus,
Nam medio ſeu fortè calor decedere Soli
Admoneat, cælo invitet ceu veſper aperto
Lætari, ſummoſque ſuper ſe tollere montes;
Ut ſe proſpectu camporum oblectet amœno:
Blanda fatigatam mulcebunt gaudia mentem.
Ipſe autem lucum ſeu fors errare per altum,
Cùm matutinæ rumpunt nemus omne volucres,
Mugituſque boum de valle audire reductâ,
Cùm paſtæ ſeſe referunt ad tecta juvencæ:
Seu flores luſtrare, ſuos ſeu viſere fontes,
Seu villam curas malit differre per omnem:
Neſcio quâ lætam captus dulcedine mentem,
Inſanos jam non aulæ, non urbis honores
Reſpiciet. Nam plus silvæ, rivique placebunt,
Et quæ pura venit, puro de rure, voluptas,
Gramineuſque torus, vel simplice ſomnus in herbâ,
Quàm foribus domus alta, pavimentoque ſuperba
Porticus, aut variis pictum laqueare figuris,
Aut exquisitæ per tecta opulenta columnæ,
Rupibus exciſæ Mauris, Indove elephanto
Atque illuſæ auro, Belgiſque tapetibus ædes.
Hunc ego, Saturno quondam regnante, putarim

Mortales primos vivendi habuiſſe tenorem :
Cùm primæ quercus oracula prima ferebant.
Omne ævum in pratis, molli ſub graminis herbâ,
Ducebant, monteſque ſuos, ſua flumina norant.
Nondum Romanis rupes Tarpeia triumphis
Dives erat : raræ, ſeptem ſub montibus, ibant
Ad paſtum pecudes, & vallis Aricia viles
Vix bene paſcebat, pratis Laurentibus, agnos.

Multa alia ipſe etiam poſſem præcepta referre,
Quæ ruri passim ornando, nemorique valerent :
Ni pars reſtaret cœpti properanda laboris,
Aſpiceretque ratis portus jam feſſa propinquos.

ARGUMENTUM

LIBRI TERTII.

Aquæ, Hortorum deliciæ. verſ. 1. *Natura fontium.* 31. *Unde & quomodo petendi.* 84. *Antliæ uſus.* 125. *Indicia latentis fontis.* 137. *Puteales foſſæ.* 165. *Speculæ.* 170. *Arcolii aquæductus.* 175. *Polycrene, fons Lamonius.* 208. *Aquarum receptaculum.* 227. *Fons Sanclovius.* 275. *Aquæ ſalientes.* 280. *Fontes Ruellæi.* 344. *Speluncæ.* 362. *Rivi.* 404. *Aquarum lapſus.* 486. *Aquæ textiles.* 520. *Grandes aquæ.* 526. *Stagnum Bavillæum.* 556. *Cantilliaci Condæique Magni laudes.* 610. *Fons Bellaqueus.* 641. *Pacis artes, victore Ludovico XIV.* 655. *Publica lætitia ob Delphini natalia.* 673.

LIBER TERTIUS.

AQUÆ.

Vos liquidi fontes, & ſtagna ſonantia rivis,
Speluncæ, vitreique lacus, & amœna fluenta,
Deliciæ Hortorum, atque umbroſi gratia ruris,
Numinibus veſtris, veſtro ſuccurrite vati,
Si ſenſum fontes, si flumina numen habetis.
Fas mihi terrarum cæcos penetrare receſſus,
Et quâ perpetui manent ab origine rivi,
Dicere, & unde ſuos habeant vaga flumina curſus.
Quis tam dives aquæ theſaurus? quove perennes
Tam jugi porrò replent ſe fonte lacunæ?
Ipſe mihi egregiam ducendis fontibus artem
Monſtranti, dandumque Hortis hac parte decorem,
Villicus accedat, totâ cum gente docendus:
Ornando nihil ut desit, quod ſerviat Horto.
Tuque o curandæ partes qui ſumere villæ
Inſtituis, fundoque ſuum moliris honorem:
Voſque omnes cultum Hortorum, formamque profeſſi,
Floribus, & silvis latices inducite crebros:
Namque animi silvis, & floribus inde petendi.
Quærat aquæ fontes, & terræ concava tentet,
Et vocet in rivos collectam vallibus undam,
Qui mea formandus venit ad præcepta colonus.
Ne deſerta siti, jejuno in tramite, tellus

Langueat, atque ſolum morientibus æſtuet herbis,
Non erit ille labor durus tibi : ſicubi rupes
In cælum attollat ſeſe, de colle propinquo :
Namque ſupercilio vicini collis ab ipſo,
Semper erit largæ vis plurima, quam tuus, undæ,
Exprimat, & campum foſſor deducat in omnem.
Nonne vides rapidum Ligerim, ingentemque Garumnam,
Quique Pariſiacos fæcundat Sequana campos,
Et Rhenum, & Scaldim, & Rhodanum, magnumque fluentem
Danubium, atque alios deſcendere montibus amnes,
Sive cavis ſubter ſpatium ſit inane cavernis,
Hoſpitium undarum, ſeu quod ſpirabilis aer,
Incluſum frigus rupis cùm ſensit opacæ,
Paulatim in tenues longo fluit agmine rivos :
Unde ipſo tepidæ ſudant humore cavernæ ;
Quales marmoreis guttas ſtillare columnis
Humenti cælo, & brumâ nigrante, videmus.
Rupibus idcirco ex altis permanat aquarum
Roſcidus humor, & uberibus flent omnia guttis :
Seu quòd per montes altos, tellure ſub ipsâ,
Imbribus e cælo ruptis, nivibuſque ſolutis,
Multarum ſeſe vis plurima cogit aquarum
Ima petens, donec jam copia, viribus auctis,
Tum demum erumpat, campoque inſultet aperto.
Nec deſunt, quorum melior ſententia menti,
Qui perhibent fontes genus altum accerſere ab ipſo
Oceano. Nam totum orbem circumfluit ingens
Oceanus, magnæ ſubter ſpiracula terræ
Qui ſubit, in tenues fuſus ceu corpore venas
It ſanguis totique facit commercia moli.

Quo fit uti numquam creſcat, ripiſque redundet
Pontus, ubi vaſti de partibus omnibus orbis
Undique tot tantis concurrunt fluctibus amnes.
Interior nam cùm raro sit corpore tellus,
Inque ſpecus altos, imperfoſſoſque meatus
Interdum deſcendat, & in loca concava sidat,
Unda maris, raræ per curva foramina terræ,
Perque sinus ipſos, furtivo lubrica lapſu
Paulatim insinuat ſeſe, cæcumque per imos
Aut quærit calles iter, aut molitur eundo.
Atque, ubicumque magis ruptæ ſe viſcera terræ
Diducunt, crebroque patent adaperta meatu:
Tum largus magis, atque magis ſe fundit aquæ fons.
Idcirco latices manant, ex æquore ſalſo,
Non ſalsi: nam cùm multùm, tellure ſub imâ,
Multiplices ſe per ſalebras, & acerba locorum,
Perque cavos flexus, & inæquales per arenas,
Torsit agens maris unda, ſalis quæ craſſa marini
Materies hærebat aquæ, purgatur; & omne
Ceu per cola means, vitium detergitur undæ.

Nec per ſe hæret aquis ullus ſapor, aut color ullus,
Quos terrâ de matre petunt: hinc ſæpe nocentes,
Sæpe ſalutiferas, vario diſcrimine, vires
Pro variâ tellure, videbis ducere lymphas.
Tales Borbonios, tales fas credere fontes
Viciacos, ſucco affecit quos terra ſalubri,
Per quam ſublapsi medicatum hauſere liquorem:
Unde omnes per ſe valeant avertere morbos:
Nec vim tantam alibi poteris ſentire medentum,
Nec tam præſentem divûm cognoſcere curam.

Ergo tibi labor is primùm impendendus, ut Horto
Inducas fontem vicino e colle petitum.
Nam vicinus aquam collis dabit : undique terram
Latè ipſum circa montem, & declivia montis,
Aſſiduus fodere, & ferro explorare memento.
Si natura ſoli fontes ſperare vetarit,
Qualis gleba gravis vulgò perhibetur arenæ,
Quæſitos voto rivos optabis inani.
Vidi ego, qui fontes Horto dum fortè rigando
Quæreret, & foſſo nullos reperiret in agro,
Creber aquam, votis nil proficientibus, omnes
Orabat ſuperos, nec aquam per vota ferebat.
Et quà Medonici ſeſe ſubducere colles
Incipiunt, vir nuper erat ditiſſimus unus,
Qui fuit in Francis : nam fundi largus opimi,
Ingentes campos centum vertebat aratris :
Huicque ſuas & opes, atque auri magna talenta
Rex ſervanda dabat, regni pro rebus agendis.
Ille domum, jam tum ſupremo in monte, pararat
Magnificam, limenque domûs prætenta ſub ipſum
Planities, latè campum aſſurgebat in omnem,
Arduum opus, totique agro ſpectabile, & urbi :
Nec fundo deerant Horti, ſilvæque virentes,
Non campos latè pulcher proſpectus in omnes :
Sed fontes deerant, & aquæ, nullique per herbam
Errabant rauco ludentes murmure rivi.
Ergo cavæ ferro penetrantur viſcera terræ,
Atque omnes pariterque operas, artiſque magiſtros
Convocat ipſe loci dominus, nec ſumptibus ullis
Parcit aquæ cupidus; major quoque fontis habendi

er non tentatas creſcit fiducia terras.
uin etiam fontes, ipsâ de nocte, repertos
omniat, & voto vigilans ſe paſcit inani.
amque omnem latè, loca per declivia, campum
imanti, totoque ſolum ſub monte moventi,
ullarum prorſus ſe ſpes monſtrabat aquarum.
ifficiles adeò, pro conditione locorum,
nterdum terræ fonti inveniuntur habendo.
pſe ergo grates, invento fonte, colonus
erſolvat ſuperis, & numen ruris adoret:
Ioc ego pro vobis, vos hoc præſtate coloni.
  Quamquam ſæpe cavis, tereti siphone, colonus
ucit aquas puteis, & quos natura recuſat,
rte facit fontes. It machina pensilis alto
tumulo, lymphas motu siphonis anhelo
Quæ ſurſum attollat, moles licet ipſa repugnet.
Qualis aquas, ſub ponte novo, Samaritis ab imo
Excelſa educit fluvio, eductaſque refundit.
Si quem fortè ſuo non antlia juverit uſu,
Illius oret opem, ſolâ qui voce liquentes,
Percuſsâ de rupe, poteſt deducere rivos.
  Ne tamen artis opem conatu quærat inani
Explorator aquæ: nam multos terra fefellit:
Arcani fontis dentur quæ signa, monebo.
Si pendens tumulis, & collibus edita crebris,
Vel juncis fruticoſa, vel othlibus algida tellus.
Aut si mollis erit limosâ uligine campus,
Quique frequens herbis, & caricis uber acutæ,
Hic dabit indicium laticis manifeſtus, & ipſa
Intus aquæ carecta dabunt tibi signa latentis,

Quique ſoli fundo creſcit condenſus aquosi
Muſcus, & humentem lætata conyza per algam,
Batrachiumque, Siumque, & arundiferæ calaminthæ.
Cùm diverſo igitur de colle, coegeris undam
Errantem, ſubjectum illam curabis in Hortum
Deduci. Ducendi autem non unica fontis
Eſt ratio. Sunt qui plumbo, teſtâve receptos,
Vallem in ſubjectam, ſoleant traducere fontes:
Si via præſertim fuerit non longa, latexque
Colle in pendenti, venâ uberiore, repertus.
Nam si cogendis & adhuc, de valle propinquâ,
Multiplicandus aquis, venæ non uberis ibit,
Ille cavi anguſto, ſub terram, pariete ſaxi,
Includendus erit, quo defluus imbribus humor,
Vicinoque latex circùm de rure coactus,
Insinuans ſeſe, muri per ſepta meando,
Agglomeret, curſuſque patens ſe laxet eunti.
Ne tamen unda fluat per iter ſalebroſa malignum,
Perque sinus cæcos, aut ſordes ducat ab ipsâ
Terrarum eluvie, ſpatia inter certa locorum,
Rivi curſum omnem putealibus infode fossis.
Nam planum per iter, raperet quem curſus aquarum,
Limus iners fundo puteorum hærebit in imo:
Nec poterunt raptæ foſſam tranſcurrere ſordes,
Curſu interceptæ medio, immerſæque lacunis.
Et quamvis caveæ tractus penetrabitur altam
Omnis ſubter humum: puteis tamen omnibus extent
Sublimes ſpeculæ, per quas vel turbida cœno
Unda repurgetur, vel fundo prorſus ab ipſo,
Quæ ſordes ſe fortè cavo infudere patenti,

Mittantur, labeſque omnis tollatur aquarum.
Nec mihi, nec quiſquam ſumptus perſuadeat iſtos,
Rure in privato, ducendo impendere fonti,
Quos quondam Arcolio fecit Medicæa ſub alto,
Lutetiam ad magnam: quando deduxit in urbem
Pontibus impoſitos, tanto molimine, fontes.
Admirandi operis moles præcelſa, ſuperbos,
Pariete perpetuo, ſublimè aſſurgit in arcus,
Suſpensique fluunt, grandi ſub fornice, fluctus,
Qui curſu latè exciſos labuntur eodem
Per montes, ac per ſubſtructas aggere valles.
Nam paries quadro jungit divortia ſaxo:
Per quem, magnarum curſum frænavit aquarum
Regina, & totam fontes divisit in urbem:
Hos autem quamvis admittat publica ſumptus
Pro populo fortuna, tamen privata recuſet.
Voſque mihi hìc eſtis, quibus eſt res ampla, monendi,
Ne fors ducendo cenſus pro fonte paternos
Contingat vobis expendere: vidimus iſtis
Sumptibus everſaſque domos, abſumptaque nuper
Prædia magna: modum diſcant ſervare modeſti,
Nec per compoſitos, teſtâ ex arente, canales
Ducere aquam pudeat, proclinataſque per alnos.
Namque alnos perhibent ducendis fontibus aptas.
Fortunatus at ille, ſuos qui præter euntem
Jugis poſſit aquæ rivum traducere in Hortos,
Abſque alni, aut teſtæ, plumbive canalibus ullis.
Quale Parisiaco lymphis pernobile in agro
Berniacum, largos uber cui Bivara fluctus
Transfundit, curſuque locum circumdat amœno.

Tale Liancurtum, tales in finibus Horti
Burgolii Andinis, rapido quà flumine pulcher
It per agros Ligeris, latéque effuſus apertas
Salmurii in valles, curſu reſonante ſuperbit.
Talis & ipſa etiam (sineres natura) fuiſſet,
Quæ vates Muſaſque ſuo jam provocat omnes
Murmure, multarum Polycrene dives aquarum.
At non te pigeat, fons o pulcherrime, vilis
Si thalamus valli errantem confundat iniquæ,
Nec curſum ſatis æqua tibi det terra decentem,
Per Sancaronios ſaltus, calleſque malignos:
Vel sic Lamonidæ placuiſti. Si tamen, o si,
Uber ut es rigui laticis, lymphæque perennis,
Rure Bavillæo flueres, Hortoſque rigares
Lamonios, tibi læta foret fortuna; neque eſſes
De Themidi fidis, credo, poſtrema deabus.
Jugis enim quæ lympha fluit, de divite venâ
Prætereuntis aquæ, neque longos paſſa canales,
Plus juvat, & fragili non eſt obnoxia plumbo.
Nam plumbum interdum rimas agit: ipſaque rimis
Effluit, & per agros miſerè deperditur unda:
Et fit ſemper aquæ captivæ injuria, quando
Ingenio per agros vult liberiore vagari.
Quod si non rivi jugis tibi lympha propinqui,
Contigerit: non longè Horto cava perfode vaſti
Stagna lacûs ſub humum, quo ſe mox omne receptet
Collectarum altis de montibus agmen aquarum:
Et cretoſa imo ſternatur glarea fundo:
Labentem per ſe, nam glarea diſtinet undam.
Quâ verò fontes omnem ratione per Hortum,
Quove

Quove modo rivos, quâ digerat arte colonus,
Quos quibus omnis aquæ motus moderetur habenis,
Expediam : te nil horum neſcire juvabit.
Mille modis dociles rivos, & mille figuris,
Diſpenſare potes : me diſcere cuncta magiſtro
Suſtineant, veniunt porrò quicumque docendi.
Ut quæsitarum tibi gratia prosit aquarum,
Sunt ad vicinas valles, Hortumque ſub ipſum,
Arctè includendi latices, plumboque premendi.
Nam niſi preſſa diu, & preſſo glomerata canali,
Non altè erumpit venis bullantibus unda.
Multi ſæpe etiam tubulis utuntur ahenis,
Impetus ut rigido veniat magis acer ab ære,
Compreſſæque tubis aſſurgant altiùs undæ.
Ne tamen aut plumbi ductu, aut frænantis aheni,
Incluſi cæco luctentur turbine venti,
Irrumpantque tubos, & inania clauſtra pererrent,
Unde gravi ipſa etiam cum vento exæſtuet unda,
Perſcindatque sinus omnes, & vincula rumpat :
Spiramenta tuos inter miſcenda canales,
Ut tenues laxet liber ſe ventus in auras.
Haud aliter quàm cùm cellis nova vina Falernis,
Spumantique cado infundit, frænisque coercet
Vinitor, Ilignis aperit ſpiracula coſtis.
Ni faciat, coſtas violento protinus æſtu
Quippe omnes rumpat vinum, ſolvatque catenas.
Ergo cùm latices Hortorum in limine primo,
Collectamque jugis partiri cœperis undam :
In primis medio fons conſtituendus in Horto,
Per ſe uber, tubulo qui ſurſum erumpat ab arcto,

Quaſque accepit aquas, cælo ventiſque remittat.
Fontem ipſum amplexus fundo, labroque capaci
Circumeat, tumido ſeu graminis aggere muſcus,
Sive laborato de marmore conditus orbis.
Proque tubo interdum variis ſimulacra figuris
Imponunt, Phocas alii, Scyllaſque biformes,
Infuſos alii rigido Tritonas aheno.
Ut Lucemburgo qui ſemifer extat in Horto,
Jactum fundit aquæ Triton delphine ſuperbus:
Marmoreoque labri quamvis circumdatus orbe
Nobilis Arcolicâ fons Lucemburgius undâ,
Sanclovio cedat fonti, quo læta Philippi
Tantùm Aureliadæ jactat ſe villa, ſuoſque
Undarum egregio lucos commendat honore,
Et pagum domino ſe principe jactat in omnem,
Qui meruit primos populique, & Regis amores.
   Hinc & aquæ jactûs vobis exempla petenda,
Conciliare decus veſtro qui quæritis Horto.
Ille alios unus longè ſupereminet omnes:
Cui non Francigenis certet de fontibus ullus,
Aut tantùm fluere, aut ſe sic efferre ſub auras.
Quadri namque lacûs medio de gurgite, plumbum
Os aperit tumidum lymphis, ſtridentibus unda
Erumpit ſcatebris, & iter rimata ſolutum,
Turbinis in morem, rapido petit æthera jactu,
Ceu rotet undantem, liquidum per inane, ſagittam:
Exultant alti latices, lapſuque ſonanti
Unda ſuperfuſam plaudendo verberat undam,
Dum cadit, & labrum roranti perpluit imbre.
   At qui primus aquis fuerit ſalientibus ortus,

Exponam : dubio ni ſit pro teſte vetuſtas.
Phaſidis ad ripam, lecto cum robore pubis
Argolicæ, quondam Graià rate claviger ibat
Alcides, & parvus Hylas comes ibat eunti.
Altus erat fagis, terrâ in Bithynide, lucus,
Aſcanium ad fontem, quem præter Theſſala pinus
Dum vehitur, placidâ Minyæ potiuntur arenâ,
Æquore defeſſos artus in litore ponunt,
Ipſe autem longè ſocios præit impiger omnes,
Alcidæ dilectus Hylas, fonteſque requirit.
Ut ventum ad ripam, quam de cervice gerebat,
Gramineis urnam ingentem deponit in herbis
Laſſus, & extremæ ſedit ſub margine ripæ.
Tum pater Aſcanius, thalamo ſub fluminis imo,
Inachiam pariter matrem, pariterque ſorores,
Isinque, atque Ephyram, atque Lycaonidem Melaninam,
Et quæcumque lacus, vicinaque rura colebant,
Indigetes nymphas menſis acceperat altis.
Et vidit prior Isis Hylam, obſtupuitque videndo,
Miratur pueri vultus, oculoſque nitentes :
Jamque fatigato, herbâque in viridante ſedenti
Et parat insidias, & ſpe præſumit amantem.
Ipſe autem, dulces ripâ dum tollit ab altâ
Pronus aquas, lapſus ſeu fortè fefellerit udo
Margine pes, pondus sive illum oppreſſerit urnæ;
Labitur : Isis adeſt labenti prompta : ſed ille
Inſtantis nymphæ auxilium, fluctuſque refuſos
Dimovet, & niſu per aquas luctatur inani :
Adſunt & nymphæ comites, puerumque morantem,
Patris ad Aſcanii pendentia pumice tecta,

Invitant, harum ſit ut his quoque numen aquarum.
Dum refugit, nec habent jam brachia laſſa vigorem,
Fons fit aquæ, fontiſque Deus : cui nympha repulſa
Vindictæ indulgens, & jam crudelis amando,
Addidit excelſum ingenium, moreſque ſuperbos,
Communem contrà qui ſeſe tollat aquarum
Naturam, niſuque altum irrequietus anhelo
Nequicquam affectet : ſequitur nam jugis euntem
Lapſus, & ex ipsâ trahit ambitione ruinam.
At puer interea, toto ſub litore fruſtra
Alcidæ quæsitus : eo clamante ſonabant
Aſcanides passim ripæ, colleſque propinqui :
Omnis Hylam rupes, & Hylam nemus omne vocabat.
Mutatuſque locum primus ſalientibus undis
Fecit Hylas, nymphæ durus dum ſpernit amores
Isidis, & fontes ipſos fugiſſe laborat.
Hinc ſalientes aquæ celebres quæsita per Hortos;
Et virides lucos, unâ non arte, voluptas,
Nam varios pariterque modos, pariterque figuras,
Addidit artis opus varium erumpentibus undis.
Cuncta Ruellæo poteris quæ viſere ruri :
Insignes tot ubi, tam magnis ſumptibus, undas
Extudit egregii monimentum illuſtre laboris
Richelius, magnis ferret dum pondera rerum
Consiliis, regnique vices pro rege teneret.
Hîc & digeſtos, vario diſcrimine, fontes
Aſpicias duci in præceps, ſurſumque reduci;
Inque omnes motus, & in omnes ire figuras.
Hîc & aquæ jactum patulo vomit ore chimæra,
Horrendùm ſtridens : vaſto nam fuſus ab ore

It torrens, ſpumantque rotati gutture fluctus,
Et dum ſe partes motus draco verſat in omnes,
Terret circumſtans violentâ aſpergine vulgus.
Inde tubi molem incurvi venator ahenus
Tendit in excubiis positus, mortemque minatur.
Verùm fatiferâ plumbi pro glande, repentes
Ejaculatur aquas, & torto flumine ſævit.
Fruſtrati riſus vulgi, plauſuſque ſequuntur.
Sed quid ſpeluncis memorem quàm multa ſub altis
Ars ludit per aquam, cùm deſuper intus ab imbre
Artifici, ſcatebriſque frequens ſtridentibus omnis
Perpluitur locus, & latices rumpuntur aquarum,
Inſultantque ſolo: ſalientes undique rivi
Grandibus humectant guttis pendentia ſaxa.
Sed quos non luſus, antri fontiſque magiſter,
Quæ non per dociles molitus ludicra lymphas?
Quamvis iſta velint aliis præſtare jocoſæ
Naiades, antra levi si quando ſcrupea tofo
Moliri, liquidoſque parent inducere fontes
Antris, & lapides ipſo ex Oriente petitos,
Atque Erythræa ſuæ conchylia nectere rupi:
Ædificent alii manantia fontibus antra,
Pumice multicavo, vel conchis ſumma lacunent,
Quæ per diverſas concinnent rite figuras;
Cuncta olim meliùs proavis incognita noſtris.
Hæc inhians oculis quærat ſpectacula vulgus,
Quæ populo exhibeat, per tempora certa magiſter.
Tu grandes prudens & aquas, & ſeria rerum
Semper ama: lapſus quo sit librandus aquarum
Diſce modo: labris ut magna capacibus altos

Impleat unda lacus, fluvios imitata fluentes,
Stagnàve tranquillæ referens ſpatioſa paludis.
Ipſe tuus si fortè tubus ſatis oris habebit,
Accipiat fontem largum, longéque remittat.
Nam placet ubertas in fontibus, ipſaque ſemper
Copia, quæsiti pars eſt & magna decoris.
Nec simili libranda modo, similique figurâ
Eſt aqua per jactus, in aquis si ludicra quæras.
Effingunt alii ruptos e fontibus imbres
Multifidis, alii radios, & lumina Solis,
Emiſſas alii cornu e ſtridente ſagittas:
Verùm alii rapidâ fluctus vertigine raptos
In præceps, Siculæ ſeu parva exempla Charybdis,
Orbis in anguſti labro deſcribere tentant.
Unda agitata ſalit: ceu cùm crepitantibus ardens
Æſtuat in flammis liquor exultantis aheni.
At de præcipuo latices errare jubebis
Fonte redundatos, crebriſque excurrere rivis,
Per campum; ipsi etiam ſtagnum accipiantur in amplum
Currentes rivi, ne quid perdatur aquarum.
Nunc quibus errantem frænis ars temperet undam,
Diſpenſetque omnes, ſua per divortia, rivos,
Deſcribam. Licet indociles aqua libera per ſe
Ire vias ſemper velit, obſequiumque recuſet:
Tu tamen ipſe potes rivis imponere morem,
Et certos illis per humum deſcribere curſus,
Erroreſque viæ ambiguos, flexuſque locorum:
Quos unda interdum curſu fraudata tenebit
Legitimo. Rivi crebris nam ſæpe morandi
Flexibus, & juſsâ per campum ambage tenendi.

Talis Amymone per agros erraſſe putatur,
Neptuni poſtquam injuſtos audivit amores.
Nam virgo infelix violatæ plurima famæ
Præmetuens, ſeſe curſu vitabat eodem,
Atque ſequebatur: nondum ſe forſan amantis,
Senſerat illa Dei factam, de numine, rivum
Qui pariter fugiens ſeſe, pariterque ſecutus,
Circuituſque trahens, ſua per veſtigia, longos,
Implevit variis Dircæum erroribus agrum.

Fusi igitur per mille vias fugientibus undis,
Undique præcipitent, ſecto ſub gramine, rivi:
Pars rapidis passim, loca per prærupta, fluentis
Excurrat: qualis multo tumefactus ab imbre
Dat ſonitum ſaxis glomerato vortice torrens:
Pars timido curſu per humum trepidare laboret
Obliquam, quæsitus obex cunctetur euntem:
Perſtrepat ille cavas, arguto murmure, valles;
Inſultanſque ſolo tenues aſſurgere in iras
Diſcat, & imbelli jam ſaxa laceſſere pulſu;
Jam ripæ intentare minas, & litora circum
Nequicquam obſtrepere, & ſpumis aſpergere truncos.
Quique fluit jam parcus aquæ, raucoque per herbam
It ſtrepitu, tenuis sine re, sine nomine rivus,
Si quando rivos, vicinâ e valle, minores
Accipiat, quondam in magnum ſe tollere flumen
Audebit, ponteſque pati, grandeſque phaſelos.
Perſultet mollem lætissimus iſte per herbam,
Aut muſco in viridi: dum silvis ille ſub altis
Rauca gemit, calleſque minis objurgat iniquos:
Si quis erit, varios poterit qui tendere curſus,

Aut tua prata riget lymphis, aut ſternat opimo
Rura luto, campoſque ferax oblimet inertes.
Si tamen altus eat, multâ eſt tibi mole docendus
Hærere in ripis, & molli parcere prato.
Cùm veró rivi rumpuntur fontibus, & cùm
Vere natant udo valles, atque imbribus atris,
Prata, nemuſque ſolo contrà defende regeſto:
Ne campum labes ultro ſe fundat in omnem.
Utque omnes rivos eadem non forma decebit:
Sic & diverſas rivis intendere ripas,
Riparumque toros vario diſcrimine diſce.
Floribus hos, illos herbis, & gramine puro,
Atque laborati prætende crepidine ſaxi.
Obſcenas ripis velet ſua canna paludes,
Aut celebres fulicis raniſque loquacibus algæ.
Nulla tuos ornet, puro nisi gramine, rivos
Herba, fluat nitidis ubi fons argenteus undis,
Aut æquale ſolum fulvâ ſternatur arenâ,
Quod virides ulmi prætextu frondis opacent.
Nam rivi ornandi ripis, cultuque juvandi.
Dumque ibunt juſſo, loca per declivia, curſu,
Vallibus eſte viæ faciles; nullique morentur,
Si properent, lapsi ripâ e pendente lapilli.
Fontibus ipſa autem, riviſque frequentibus, omnis
Silva ſonet: nemorum turbate silentia, fontes,
Murmure non uno, turbate silentia rivi:
Perque omnes luci flexus, adituſque viarum,
Undique sint latices, animos qui ſtirpibus addant,
Dumque ſuis oculoſque tuos animumque tenebunt
Deliciis rivi, permulcebuntque morantem:

Fors erit, ut vitæ ſubeat mortalis imago,
Quæ fluit inſtar aquæ : rapidoque obnoxia fato
It præceps : nec fas longam ſperare colendo.
Et vitæ incertos quando meditabere caſus :
Fors erit ut tecum reputes quo turbine rerum,
Qui, quàm difficiles agitent mortalia fluctus.
Fortè etiam dices, quando te rivus habebit :
Sic ibat Simois, sic, tu, Penee, fluebas,
Sic Hypanis, sic Volſcus aquas Amaſenus agebat
Partheniuſque rapax, & currens lenè Melanthus,
Atque Boryſthenio tumefactus ab amne Dyraſpes :
Et pater Inachius, cum Naupacteo Acheloo.
Ars etiam, reliquis cum fontibus, addere & Horto
Magnarum certos lapſus monſtravit aquarum :
Quales abrupti per ſumma cacumina Juræ,
Perque Alpes ipſas, de rupibus ire videmus,
Et ſola terrarum per præcipitata refundi.
Et perhibent, quâ parte gravem devergit ad Arcton
Americe, duroque rigens pertunditur Euro,
Trans magnum Oceanum, ripæ Canadensis ad oram,
Inter perpetuâ nigrantes abiete lucos,
Præcipites altis labi de montibus amnes,
Cum ſonitu horrendo, tanto perculſa tumultu
Ripa omnis gemit, & valles ſilvæque profundæ.
Hoſque Ruellæis imitatæ Naiades Hortis
Undarum caſus, altâ de rupe, ruentum,
Artis opus ſummæ, virides fecere per Hortos.
Ardua ſtat cœlo rupes, & rupe ſub altâ,
Ingens multarum ſe copia rumpit aquarum.
In præceps, crebrâ ſpumant aſpergine fluctus,

Perque gradus fracti certos , & iniqua locorum.
Fit ſonitus : ceu cùm torrens infrænis ab alto
Monte ruit ; terra ingenti gemit icta fragore ,
Subſtrati silices , rorataque ſaxa fluentis
Planguntur fluctu , toto ſonat avia luco
Horrendùm tellus , longè omnis silva reſultat.
Si tibi fortè jacens æquali contigit Hortus
Terrarum tractu , dorſo cui nullus iniquo
Immineat collis , præruptave vertice rupes ,
Unde caducarum lapſus modereris aquarum ,
Ipſe reclinato clementis ab aggere clivi
Ordinibus longis lapſuros digere fontes.
Undarum lapſus sic eſt metata ſuarum
Nympha Liancurti : namque Horti margine in ipſò ,
Rivorum longos , herboſo ex aggere , lapſus
Diſpoſuit , ſed non altâ de rupe , cadentum.
Par ratio hûjus aquæ , thalamo quæ fuſa ſub æquo ,
It lævi de rupe fluens , interque fluendum ,
Tenditur , attonsis ceu cùm mantilia villis ,
Carbaſeive sinus cælo panduntur inani :
Sic gracili labens ſe textilis unda fluento
Explicat , & lato exundans ſe margine tendit.
Non tamen hos lapſus , non hæc ludicra requiras ,
Si latis tibi ſtagna patent ingentia ripis ,
Atque effuſa labris , thalamiſque capacibus unda
Ducenda in rivos , & agrum fundenda per omnem.
Pro quâ re terræ ingentes aperire lacunas
Extra alios fontes , & in inferioribus Hortis ,
Præcipio : quo ſe errantes demittere rivi
Aſſueſcant , fonteſque omni de parte redundent.

Nam neque tam graciles rivi, fonteſque placebunt,
Quàm magni tractus undarum, atque æquora lata.
Proinde cavos, ſeu fortè lacus, quadrataque circùm
Stagna pares, latè grandi effodiendus hiatu
Alveus, abſciſsâ circùm tellure, patenti
Æquandus thalamo fluviorum, altæve paludi.
Ipſum autem vallum, circùm ſupráque, quod omnem
Continet amplexu ripam : ne fortè ſub undis
Persidat, quadri fundandum pariete ſaxi,
Cæmentique ſolum multâ compage tenendum.
Namque ipsi & lapides, ipſa & cæmenta, fluenti
Subſedere & aquæ interdum, & fecere ruinam.
Ergo ne dubita firmas opponere moles
Aggeribus murorum, & aquas ſua ripa refrænet.
  Implebuntque lacus vacuos, de partibus Horti
Diversis, jussi per campum accedere fontes,
Et centum rivi, centum de fontibus urnas
Replendo numquam ceſſent invergere ſtagno.
Ipſe ſuos vidi, qui de torrentibus altis
Implevere lacus : & quas ex imbre coacto
Per campos passim, vallis collegerat undas,
Ornavere labro ingenti, ripiſque receptas.
  Tale Bavillæo ſtagnum memorabile ruri,
Nympha loci, domino legum jam præside major,
Fortunâque domûs dives meliore paravit.
Namque per ſemirutas priùs ibat languida moles
Unda, nisi hiberno forſan gravis imbre tumeret :
Scabraque deſtructæ manans per rudera villæ,
Per ſe fontis inops, & pulverulenta fluebat ;
Hancque Bavilleæ, Sancaronideſque juvencæ,

Poſt paſtum, curſu in medio, potare ſolebant:
Quam poteram pedes ipſe levi tranſmittere ſaltu.
At Domino cùm venit honos, accessit & ipsi
Deinde loco. Nam quæ junco malè tecta paluſtri
Ibat parva quidem, magnis ſed debita fatis,
Grandi accepta lacu, jam piſcibus unda natatur
Dives aquæ, plenoque tumet ſpectabilis alveo:
Et videt interdum màgni capita alta Senatûs,
Civiles dominos rerum, legumque magiſtros,
Feſſos urbe, ſuis per gramen ludere ripis.
Jactus aquæ, ſtagno in medio, ſtridentibus undis
Erumpit, totum lapſu qui perſonat Hortum.
Nec te magnarum minùs oblectabit aquarum
Ambitus, exciſum glebâ ducendus in orbem,
Forma decens Hortos: ſcenis si silva coruſcis,
Vernantes ripas, ramo pendente, coronet,
Gramineique tori, purove ſedilia ſaxo.
Et ſeu conſtet iners, riguus ſeu profluat humor,
Silva coronet aquam, prætexens frondibus altis
Omne latus, totique loco dèt frigus, & umbram.
Sunt dulces & aquis, & amicæ fontibus umbræ.
At non hîc querulæ, confuſo murmure, ranæ
Antiquas lites, & jurgia longa recantent:
Hinc abige indignas: imo nam gurgite limum
Turba maligna movens, permiſcet cuncta tumultu,
Sed puras latè per aquas & flumina, multus
Ludat olor, pictique volent per flumina lintres:
Et non una tuos perſtringat palmula fluctus.
Ne tamen ah! nimiùm ripis ne credite matres:
Perfida veſtrarum forſan neſcitis aquarum

Arbitria. Alcyone miſeri poſt fata mariti
Crimen fecit aquis, fecit crudelis Eliſæ
Anna ſoror, fecere viri, fecere puellæ.
Qui mersi toties altis periere ſub undis.
Numen adorandum undarum, nec talia veſtros,
Cultores florum patiantur fata per Hortos:
Hoſtibus hæc potiùs contingant funera noſtris.
At ne diſcedam longè, aut jam exorſa relinquam,
Ut tibi & ipſa etiam longis ſpatioſa fluentis
Arva natent, variis diversi e partibus Horti
Unda omnis collecta, ingentes ſtringere ripas
Gaudeat ipſa ingens, & recto æquabilis alveo.
Nam non ulla magis riguis aqua fontibus Hortos
Commendat, thalamo quàm cùm prætenditur amplo
Uber aquæ rivus, villâ ſpectandus ab omni.
Nec vos transierim, valeant modò carmina nobis,
Quæ Cantilliacis tot nuper magnus in Hortis
Condæus, poſtquam toties ferus enſe tremendo
Latè omnem juſtâ implevit formidine mundum,
Undique ductarum divortia fecit aquarum:
Nam nuſquam reliquos regni majore per agros
Ars expressit aquas ſtudio, neque prodiga lymphis
Natura & ſtudio meliùs reſpondit, & arti.
Hîc & digeſtos vario diſcrimine fontes
Aſpicias duci in præceps, ſurſumque reduci,
Inque omnes motus & in omnes ire figuras.
Jugibus hîc rivis, ſalebriſque frequentibus ingens
Cum luco latè ſonat hortus, & ubere lymphâ
Colle e vicino vallem defuſa per imam
Præceps latifluo prætenditur unda canali:

Et largo inſultans per agros ſe gurgite pandit ;
Tamquam legitimum ripis ac nobile flumen.
  Nec præcepta juvat præceptis addere longis ,
Ut si quæ fuerint iſtam monſtranda per artem ,
Præterea longo durus tibi carmine texam.
Vos alii , si quæ ſuper his diſcenda requirant ,
Vos adeant , domino nuper florente , beatæ
O valles , videant digeſtos ordine fontes :
Quot conſtricta ſolo ſubter , plumboque fluenta ;
Quique quot in formas fontanam ivere per artem
Multifidi fontes , ornataque fontibus antra.
Vos adeant , riguis dudum celeberrima lymphis
Rura Liancurti , prætentaque gramina viſant ,
Et quàm mille modis Schombergia duxerit undam ,
Nympha loci cuſtos , ruri præfecta marito :
Teque adeò in primis , quæ principe nobilis undâ ,
Bellaquei Naias longè o pulcherrima fontis ,
Franciadûm regina tenes moderamen aquarum.
Nec ſeſe ulla tibi , patriis quæ regnet in oris ,
Nympharum anteferat , nec tantum affectet honorem.
Te fontes , patriique lacus , te Gallica ſemper
Flumina , te latis gaudet qui Sequana ripis ,
Atque Parisiacæ jactantior influit urbi ,
Externique colant fluvii : Mavortia Tybrim
Roma , ſuoſque tibi ſubmittat Græcia fluctus.
Nam tu dives aquæ , & lymphis opulenta beatis ,
Una ſuper reliquas tantùm memorabere lymphas ,
Quantùm alias inter celebratur Gallia gentes.
Illam & perfunctus bellis , & pace potitus ,
Et toties victor Lodoicus grandibus auxit

Nuper aquis, ſcopuloque novos molitus ab alto
Undarum lapſus, magnum decus addidit Hortis.
Sed quid ego immenſos latices, fonteſque ſuperbos
Commemorem: quanto ſe porrigat unda canali
Unda ingens, immenſa, gravi quæ fluminis inſtar,
Majeſtate fluens, it ripis lata profundis.
Illa ſuo toties decerni litore vidit
Fortunas populorum, & miſſos undique ab orbe
Regum oratores vario, qui ſupplice cultu,
Arbitriumque ſuum peterent, pacemque rogarent.
At non divitias fontis vacat ire per omnes
Bellaquei, nec quos Hortis Lodoicus honores
Addere molitur: nec vos regalia tecta,
Tot Regum fundata opibus, luxuque beato,
Florentes Hortos jam fas memorare canendo.
Nec, si fas eſſet, me dicere cuncta parantem
Jam sinat audiri, quæ regia limina circùm,
Omnis fama tubis ſonat omnibus. Aſpice quali
Lætitiâ, plauſuque domus jam ferveat omnis:
Ex quo aulam partu implevit Lucina verendo,
Delphinique ſacris totus natalibus orbis
Applaudit, certæ portat qui grandia pacis
Naſcendo auguria, & denuntiat otia terris.
Dum ſua Nympha domûs celebrat jam gaudia; dumque
Magnanimum ingeminat Lodoicum, pace ſub altâ
Regnantem, populis & dantem jura quietis;
Ruris opes reliquas, ſperandaque dona colono
Perſequar, atque ſuis donandos fructibus Hortos.

ARGUMENTUM

LIBRI QUARTI.

Pomarii opes , laudeſque Lamonii, verſ. 1. *Gallia pomariis commoda.* 20. *Eorum locus.* 39. *Culturaque regibus etiam expetita.* 86. *Plantarii ratio.* 170. *Insitionum ars.* 238. *Variæ formæ pomiferarum arborum.* 380. *Eas muro applicandi utilitas.* 455. *Variæ ſpecies fructuum.* 547. *Putationis leges.* 595. *Arborum morbi.* 746. *Hortos colendi opportunitas , rege Ludovico XIV , præside Lamonio.* 815.

LIBER QUARTUS.

POMARIUM.

NEC te adeò, æſtivum flores quæ læta per annum,
Non dicam, Pomona: tuis hîc omnia quando
Muneribus ſunt plena, tuoque aſſurgit honori
Autumnus, viridi præcinctus tempora ramo.
Quæ tibi pars etiam noſtri ſpectanda laboris,
LAMONIDE: atque ſui dum per te denique venti
Aſpirant, & te porrò ratis auſpice, cœptum
Tendat iter, pelagoque volans det vela patenti.
Et quamquam vultu leges Aſtræa ſevero
Imponat per te populis, luxumque refrænet:
Te tamen & ruris dantem præcepta colendi
Vidimus, & morem arboribus, legeſque ferentem.
Namque omnes cultus, ſpecies, genera omnia fetûs
Arborei, proſtant per te deſcripta colonis.
  Munere pro tali, sic te tellure benignâ
Deinde tuus fortunet ager, sic divite fundo
Luxurioſa tui curvent pomaria fructus,
Læta Bavillæi rumpantur ut horrea ruris,
Atque tuæ numquam desit ſua gratia villæ.
  Quamvis non omnis tellus sit idonea plantis
Omnibus, & certas leges, ac fœdera certis
Præſcribat natura locis, præſcriptaque ſervet:
Illis Franca tamen non eſt obnoxia tellus

Legibus, eximiæ quæ fertilis ubere glebæ,
Nil fructûs non læta ferat, nil culta recuſet.
Et quamquam multo generoſos palmite colles
In primis longo tollat Burgundia tractu,
Quamquam pomiferis lætetur Neuſtria campis,
Belsia frumentis sit opima, Bigerra metallis,
Benharnus nemoroſa, racemiferique Tricaſſes,
Nutritor pecorum Biturix, Arvernus equorum:
Eſt tamen omne ſolum Francæ telluris, alendis
Hortorum arboribus, rurique insigne colendo.
Præſertim riguæ tellus vicina Turoni,
Ver ubi perpetuum, ſemperque nitentia prata,
Et quos lentus Arar, præcepſque Druentia campos
Perluit, & pingui vallis rorata Garumnæ,
Voſque Parisiaci ditissima prædia ruris.
  Si tamen ipſa tuo tellus optanda patebit
Arbitrio, glebæ fundus quærendus opimæ.
Nam tellus vitanda, gravi quæ languet arenâ,
Necnon quæ preſſos interjacet infima colles
Convallis, cui lenta palus exhalet inerti
De fundo terram craſsâ cum nube Mephitin,
Unde gravem referant etiam ſua Poma ſaporem:
Et fuge perpetuis campum qui flatur ab Auſtris.
Optimus ille locus vobis, hæc optima ſedes,
Arborei fetûs, ubi cœli mitibus auris,
Declives campi, terrâ pendente patebunt.
  Et licet apricum ad ſolem, ventoſque tepentes
Vergat ager: non ille tamen removendus ab Horto
Florifero; ſpatio ſua sint divortia juſto
Flotibus, & Pomis: ſed ferri ingentia clauſtra

Clathrorum ordinibus dirimant pomaria longis,
Defendantque aditus, populo pecorique cavendos.
Non jam, telluri qui ſit delectus habendæ,
Hic repetam : moreſque ipſos, habituſque locorum,
Plantandique modos, & tempora certa ſerendi :
Omnia jam vulgata. Quis ilicet hactenus omnem
Monſtratum agricolis culturæ neſciat uſum ?
Si verò arboribus per ſe ſatis æquus alendis
Non ſit ager : foſsâ terram proſcinde patenti,
Et ſterilem latè non impiger effode campum ;
Proque ſolo exhauſto meliorem ſuffice terram.
Hæc melior, graciles quæ fundo imitatur arenas,
Si tamen illius color eſt bonus, & bonus humor :
Campus alit nimias, si ſit nimis humidus, herbas.
Et ne planta ſolo forſan malè diſcrepet ipsi,
Quære priùs terram fructus qui quamque decebunt :
Vitibus an ſit ager magis ingenioſus habendis,
An magis arboribus : nam per vim nulla coacti
Gratia ruris erit : ne ruri proinde colonus
Naturæ contra morem ingeniumque coacto
Imperet ; invitæ ſit enim violentia terræ.
Cùm fuerit jam ſtratus ager, tellūſque parata :
In primis ipſum, certo diſcrimine, campum,
Partiri, plantiſque ratas deſcribere ſedes
Mandabo : & poſtquam lectâ de gente Cydonin
Optaris, decerpe manu, vel tolle ſecuri
Silveſtrem ramum, terræque immitte tepenti :
Nec pigeat ſcrobibuſque manus adhibere cavandis,
Sternendoque ſolo. Te talem impendere curam,
Arboribuſque tuis primos imponere mores

Proderit, & ſectos, ipſo de corpore matrum,
Arboreos foſſo ramos deponere campo.
Nec fuit indignum quondam, dum prima vigeret
Perſarum fortuna, alto de ſanguine magni
Aſtyagis Regem campos coluiſſe ſuperbum.
Sæpe illum patrios, flores & poma, per Hortos
Plantantem, manibuſque ſuis plantata rigantem
Attonitus vidit mons vertice Tmolus ab alto:
Et Regem agricolam longè miratus Orontes.
Ipſaque per valles quondam vidêre Sabinas
Deposito faſtu trabeatos rura Quirites
Et tractare manu raſtrum, atque incumbere aratro.
Hanc etiam, ut perhibent, ſeſe formabat ad artem,
Cùm domito Fabius dictator ab hoſte redibat,
Non veritus, medio dederat qui jura Senatu,
Ferre idem arboribuſque ſuis, terræque colendæ,
Victriceſque manus ruri præſtare ſerendo.
Ipſa triumphales tellus experta colonos,
Atque ducum manibus quondam verſata ſuorum,
Majores fructus, majora arbuſta ferebat.
Talis fœdifragum poſtquam Masiniſſa Syphacem
Et Numidam infidum Pœnis fregiſſet in arvis,
Imperiis terram ipſe ſuis parere docebat,
Atque ſuo cultu Maurum manſueſcere cælum.
Tu quoque regnando curas dum dividis orbi,
Nonnumquam ſolio, ut perhibent, deſcendis ab alto,
Et quas imperii, quas rerum tendis habenas,
Rure tuo, magne interdum LODOICE, remittis.
Nam Sangermani ſeu te accepere receſſus,
Seu juga Verſalii, sive alta palatia fontis

Bellaquei : per te curando incumbere fundo
Non dubitas. Circùm famuli ſtant ordine longo ,
Centum qui pomis , centum qui floribus Hortos
Conſerere ingentes , & aquas deducere certent :
Artificumque vices varias , operumque laborem
Per medios inſtans operi partiris , ut agrum
Omnia sint , paribus numeris , dimenſa per omnem.
Interea tellus placidi te ruris amantem
Gratatur , tantoque ſolum cultore ſuperbum
Plus viget , atque ſuo ſe lætum indulget amanti.
  Sed quid ego hæc autem ? Non hortatoribus iſtis
Tempus eget , quando laus eſt nunc iſta potentum ,
Hortorum arboribus ſeſe oblectare colendis.
Nec talem fas eſt te denique ſpernere curam ,
Si te ruris amor , ſperandaque gaudia villæ ,
Atque fruenda ſuo te partu poma tenebunt :
Omnem autem impendas operam, nullumque laborem
Arboribus , nullos cultus præſtare recuſes.
Nam neque te tantùm tellus , nec sidera tantùm
Telluri per ſe conſpiratura juvabunt :
Quantùm ipſe assiduus cultus , præſtandaque jugis
Cultura arboribus. Cultu mollite frequenti
Tellurem agricolæ , tellus manſueſcit arando.
Si quid peccabunt ſoles , cælique maligni
Cruda intemperies , si venti imbreſque nocebunt :
Has cultura vices ſupplebit , & ipſa coloni
Sedulitas. Teſtis Marſorum e gente vetuſtâ
Ruſticus : is tenuem coleret dum ſedulus Hortum
Vicinos inter , cùm cetera rura vacarent ,
Unus abundabat pomis , unius in Horto

Rumpebant ramos fructus, ſegeteſque nitebant.
Hæc digna invidiæ viſa eſt fortuna ferendæ.
Theſſalicas Hortum cultor curare per artes,
Et per quæsitas, Marsis in montibus, herbas.
Dicitur, ac magicis ſegetes urgere venenis.
Res delata foro, cauſam ſub judice dicit
Ruſticus, oſtendit nitidos cum falce ligones,
Et ſolitos uſu e longo ſplendeſcere raſtros.
Ecce meum crimen, dixit, mea noxa, Quirites,
Splendida de cultu, jugique labore ſupellex,
Hi magici cantus. Simul hæc, simul horrida tendens
Brachia, monſtrabat natam, cum matre Sabellâ,
Durataſque operi, longoque a Sole rubentes.
Et cauſam obtinuit laudata Quiritibus ipsis
Sedulitas. Adeò jugis labor utilis arvis.
Hinc fruges veniunt nitidæ, ramique comantes
Arboribus: gaudent ipſæ, fetuque beato
Luxuriant, ſplendentque ſui per poma colores.
Raſtri ergo, duruſque bidens, forfexque bicornis,
Et carri, & marræ, & vectes tereteſque cylindri
Inſtrumenta Horti niteant: situs arma tubaſque
Inquinet, & galeæ campis volvantur inanes:
Candida pax agros porrò fortunet, & urbes.
Si tamen Hortus opem, cultum si terra recuſet,
Mitte recuſantem, perdat ne vota colonus;
Nec culturam aliis pigeat traducere campis.
Nunc verò, arboribus potior quæ forma ſerendis,
Dicendum, cœpti pars non poſtrema laboris.
Sit locus in primis omni ſecretus ab Horto,
Spes ubi ſe generis latè numeroſa propaget:

Et ſeges arboribus per campum prima paretur,
Exultetque ſolo paſſim confuſa juventus:
Quâ poteris lapſæ gentis ſarcire ruinas.
Ex acinis autem, nucleiſque frequentibus, omnis
Educenda tui ſoboles pulchetrima ruris.
Hinc indiſcretam nullo diſcrimine prolem,
Horti per muros omnes, per & ipſa vireta,
Suffice. Nam melior, quæ primo aſſuevit ab ortu
Terræ ipſi, ſeu terra ſuis credatur alumnis
Æquior, unde ipſi cognata alimenta capeſſant:
Seu quòd opem promptam facilis vicinia præſtet,
Sedibus & proles meliùs ſuccedat avitis.
Sed nati in primis generosâ e ſtirpe petendi,
Qui patrios referant animos, primumque vigorem.
Hæc melior tibi planta, ftequens cui nodus: at illam
Rejice, quæ raras, ipſo pro cottice, differt
Per ramos, & longa per internodia, gemmas.
Interea populo ſedes ſtatuenda futuro
Ad Solem. Sine Sole tuis non poma venirent
Arboribus, glebâque ſolum langueret inerti.
Ille & ventorum tempeſtatumque ſupremus
Arbiter, ingentem luſtrat dum lumine mundum,
Cuncta fovet, ſucciſque herbas vitalibus implet:
Et duodena ſuum dum temperat aſtra per orbem,
Terrarum, cælique vices moderatur, & anni.
Multùm adeò rutili ſervet qui lumina Solis,
Seu quo extrema cadens variaverit ora colore,
Sive quibus primos maculis infecerit ortus,
Et cælum rite obſervet, juvat arva: neque illum
Nequidquam cælo aſpiciet Sol magnus ab alto.

Magnum ergo in primis Solem, Soliſque ſororem,
Cum quâ ſupremi regnum partitur Olympi,
Rite omnis tecum pubes reſpectet agreſtis.
Ambo boni arboribus, de cælo sidus utrumque
Servandum agricolis: signa indubitata ſequuntur
Et Solem & Lunam. Tu numquam auctoribus iſtis,
Diſcernas si rite ſuos in utroque colores,
Diversi incerto cæli terrebere vultu.
Non tamen immodici Soles, de vere, vovendi,
Ne quod reſtabit frigus, tua vota refutet:
Et Solem, arboribus qui ſors malè faverit ipsis,
Accuſes, si poma ſuum properata venirent
Ante diem: flos ipſe licet tibi germine læto
Promittat fructus, flori ne fide caduco,
Donec poma coquat maturis ſolibus æſtas.
Sæpe sibi mendax ſperato pignore Pomus
Deſuit, & vano decepit flore colonum.
Interdum extremi ſub finem veris, ubi annus
Intepuit, florentque omnes jam læta per Hortos
Poma, improvisis arbos deprenſa procellis
Unâ nocte omnem longi ſpem perdidit anni:
Immiteſque magis regnant hoc tempore venti,
Et turbâ Boreas immanſuetissimus omni,
Magnam Hortis ſtragem dedit, arboribuſque ruinam.
Idcirco primi dum florent munere veris,
Arborei fetus; vobis, o ruſtica pubes!
Ipſæ auræ, & venti, tempeſtateſque cavendæ,
Per faſtos, precibus præſertim avertite crebris,
Noctibus æſtivis, triſtes a frigore Lunas,
Nubigenaſque Notos, & Sithonios Aquilones.

Sæpe

Sæpe nocent etiam numquam imprudentibus imbres
Proviſi ſatis agricolis : si nubila cælo
Pendebunt, memor anteveni, & præſagia cæli
Obſerva assiduus, signataque tempora faſtis.
At cùm certa ſuis diversi mensibus anni
Venerit insitio, & ramos includere truncis
Tempus erit, ſectoque oculos imponere libro :
Si fuerint, ut erunt, tibi tardi poma ſaporis,
Tolle illaudatos fructus, atque elige mites.
Vos hinc præcipuam cultores quærite laudem
Hortorum, veſtris hunc addite rebus honorem :
Externaſque Pyros, peregrinaque poma per Hortum
Accipiant patrii, fiſſo ſub cortice, trunci.
Hinc melior ſoboles, & juſti copia fetûs.
Ipſa, quibus careas, præſtet vicinia fructus,
Et quibus ipſa etiam vicinia fortè carebit,
Quære vel extremo ſtudioſus ab orbe petendos.
Prima olim terris eduxit Achaia plantas
Barbaricis, victrixque ſuos traduxit in Hortos.
Quos etiam toties mutatis fructibus auxit,
Quando priſca ſuas implebat fabula partes.
Hinc Moro nova fata, novos fecere colores
Pyramus, & Thisbe, magnam Babylonis ad urbem :
Quos impermissi deluſerat error amoris.
Et deſerta ſuo Rhodopeia Phyllis amanti,
Littore ſub ſolo, fecit de funere plantam
Infelix, patrio cùm crevit Amygdalus Horto.
Et vites Baccho primùm, ficuſque repertæ,
Et Cereri inventæ fruges, & oliva Minervæ.
Quid memorem, ut Tyberim victor Romanus ad altum

Sæpe triumphatos, peregrino e litore, fructus
Attulerit: Ceraſos ipsâ ut Ceraſunte petitas
Lucullus patriis primus plantarit in Hortis:
Ut ſua mala urbi Medus, ſua pruna Damaſcus,
Lydiaque, atque omni cum gente Ægyptus, & Indi,
Et Perſæ, Careſque, ſecuriferique Geloni,
Ac domitæ longo portarint agmine gentes.
Tum Junonicolæ primùm ſua rura Faliſci
Grandibus implerunt, uno non ordine, pomis:
Cruſtumiaſque Pyros, Amiternâ valle, Sabini
Plantarunt, magnumque oleâ veſtire Taburnum
Cœpere Aurunci agricolæ, Bacchoque frequenti:
Miratuſque novas Anio per litora plantas:
Atque ſuos omnis tum demum Œnotria tellus
Undique fructiferas ſtirpes induxit in Hortos,
Pingui læta ſolo, cæloque beata ſalubri.
Cùm verò ſtirpes optaverit insitor omni
E gente egregias, emendatique ſaporis,
Et vegetæ pubis jam robora lecta pararit,
Diſcat adoptivos truncis imponere ramos.
Nec modus eſt simplex, nec res operoſa colono,
Ligno infelici felicem includere ramum.
Namque alii truncos per ſe capita alta ferentes
Exſcindunt, ferroque cavant: ceu robora quando
Quadrifidaſque ſudes findit lignator, & altè
Fit truncum in teretem cuneo via: deinde cacumen
Felicis rami robur deſcendit in imum.
Ipſo alii geminas inter pro cortice gemmas,
Incidunt oculos circùm, germenque receptum
Udo deinde docent paulatim inoleſcere libro.

Verùm aliis fiſſus, tenuis ceu fiſtula, cortex,
Aut arbos ſcuti in morem diffiſſa rotundi,
Aut ſolidus ferro truncus terebratus acuto,
Accipit immiſſas, ſolido ſub ſtipite, plantas.
Sedulus interea conjunctâ ſtirpe putator
Obligat inciſum ſparto ſeptemplice ramum.
Aut pice perfundit truncum, cerâve liquenti:
Ne pateant rimæ cæli non mitibus auris,
Atque intercluſo via dividat aere ſuccum:
Et ſua deinde neget jam plantæ alimenta receptæ.
  Tum si rite omnis res ceſſerit, ipſaque conſtet
Per ſeſe insitio, si ramum ramus adoptet:
Connubio e tali, fuerat quæ moribus arbos
Antè feris, silveſtrem animum deponet, & ipſam
Dediſcet matrem, ſuccos oblita priores.
Duraque tum Cornus, flavenſque Cydonia pomis
Curvabit ramos bicoloribus, & bona triſtes
Pruna ferent Spini, Pyrus emendata nitebit,
Inque alio Ceraſus florebit adultera trunco:
Interdumque arbos ramis diverſa ſub uno
Stipite poma feret partu ſpectanda biformi.
  Nunc quibus expediat varios confundere fructus
Fœderibus, quales ramis conjungere ramos,
Quæ quibus hoſpitium præſtent virgulta, monebo.
Ipſa Pyri ſolido genus omne Cydonia trunco
Suſcipit, atque ſuo pingit ſuſcepta colore:
Nec refugit proprium Pomo miſcere ſaporem
Cana Pyrus, fruticique genus præſtare Saligno.
Mutua quin etiam cum Moro fœdera Ficus
Servabit, tetrum si temperet illa colorem.

Lauro etiam inſeritur Ceraſus , partuque coacto
Fundit adoptivum per virginis ora ruborem.
Ipſaque confuſos cum pomis poma ſapores
Miſcebunt , Prunuſque pyrum geſtabit agreſtis ;
Palladii si dicta fidem meruere magiſtri.
Omnia quæ patrios , per longa exempla , colonos
Dedocet ars , ætas quondam quæ priſca tenebat.
Inſerit in ſalices Pomos Arvernus : at illæ ,
Quamquam poma bonum oſtendunt ſpecioſa colorem
Degenerant , triſtemque ferunt , de fœdere tali
Blanda per eximiæ pellis mendacia , guſtum.
Nunc variis quæ plus cæli natura , ſolive ,
Conveniat per ſe plantis , noceatve , cavendum.
Humenti campo Pomus , cæloque tepenti
Gaudet : eam si per colles & ſaxa reponas ,
Vix poterit fructûs vitium excuſare caduci.
Ipſa genus terræ crudum durare valebit
Ficus , Hyperboreo si terga obverterit axi :
Perſicam arena juvat , si perluat humor arenam.
Plantatæ si fortè Pyro non largior aura
Deſuerit ; cæloque tepor contingat aperto ,
Humentique ſolo tantiſper planta juvetur ,
Flores implebunt ramos , fructuſque tumebunt.
Cunctatrix autem siccam ſuper omnia terram
Morus amat , Moro jugis nocet humor , & ipſum
Corrumpit pomi tellus nimis uda ſaporem.
Sed passim Ceraſus lætam e radicibus imis
Pullulat in prolem , ceu quando Œnotria tellus
Creſcentem oſtendit ſobolem fruticantis Olivæ.
Terram optat mitem Citrus , flavenſque Cydonis

Auſteram : tellus urens non æqua ferendæ eſt
Armeniæ : eſt Cerasis tophus, Fragiſque siniſter :
Sed si telluri mandentur Fraga ſubactæ,
Et ſulco ex humili, Soli exponantur aprico,
Implebunt teretes, ſucco magis ubere, baccas.
Quique favent Baccho colles, ſunt ſæpe maligni
Et Peponi, & Citro, quæ gaudent mitibus auris.
Quando Prunus erit fundum ſortita tepentem,
Ipſa ſui pomis replebit vota coloni.
Si qua tuis autem Pomus videatur in Hortis
Languida : per cultus eſt præmedicanda receptos,
Antè gravis truncum morbus quàm ceperit omnem.
Sæpe mali arboribus, cultu telluris iniquæ,
Intereunt per agros ſentes, herbæque malignæ :
Unde nocens ramos languor veniebat in omnes.
Cultus & in plantis fructus emendat acerbos.
Ergo, proſciſſo qui ſæpius æquore campum
Ipsis ſubjectum arboribus, circúmque jacentem
Suſcitet, & raſtro vertat, ferroque bidenti,
Majores ramis animos, & fructibus addat.
Salſus ager plantis, & qui perhibetur amarus,
Omnibus infelix : non illum cultus avari
Agricolæ, non longæ hiemes, gelidæque pruinæ,
Non auræ curant ventis, pluviæque frequentes :
Nec genus ille ſuum Pomis, nec ſervat honorem.
Omnia degenerant naturam oblita priorem.
Verùm ubi fructiferis ſedem delegeris æquam
Arboribus, varias plantandi diſcere formas
Incipe : nam variâ pro conditione locorum
Sunt variæ ſpecies. Alios quibus arva patebunt

Apricum ad Solem, mitis ſub sidere cæli,
Proceris campum arboribus plantare jubebo:
Pumila per dumos aliis arbuſta placebunt,
Trunco humili, ramoque brevi, cinctuque rotundo:
Dum muros alii latè digeſta per omnes
Componunt virgulta, ſuis retinenda catenis:
Quæ ceu per tonſas alii, longo ordine, ſepes
Conſertis in ſe ramis, diſtendere norunt.
Omnibus his decor eſt ruri quærendus, & Horto
Conciliandus honos, quem tot diverſa decebunt.
Antè tamen, quæ per patrios ſunt ſcripta colonos
His ſuper obſerves. Mori nam multa vetuſto,
Artibus ut pollens iſtis, hæc addidit ætas,
Culturæ formam longè ſuperavit avitæ.
Tu campo teneros fructus ne crede patenti,
Quales ſunt ipſæ ficus, a Sole coquendæ
Æſtivo: cælo ſed liberiore fruantur
Grandia Poma, Nuces, Pruni, Cerasique, Pyrique;
Quæque omnes fragilis tolerabit Amygdalus auras.
Fructibus & juſtum si conciliare ſaporem,
Atque boni ingenium ſucci, moreſque benignos
Fortè velis, illos cælo propone patenti.
Namque tibi fructus meliores proferet arbos,
Quæ plenum ad Solem luci ſe pandit apricæ.
Seu quòd, qui fructus cælo naſcuntur aperto,
Plus opis accipiant pleni de lumine Solis:
Sive quòd ingenti trunco procerior arbos
Longè plus ipsâ petit a tellure vigoris,
Et proli interdum plus ſucci ducit alendæ:
Seu quòd, de mediâ cæli regione ſereni,

Purior arboribus ſummis afflabitur aer.
Ergo rite omnes primùm ſunt Poma per Hortos
Solibus exponenda, quibus percocta ſaporem
Accipiant, atque æſtati duranda ferendæ.
Ut verò prolem teneram tueare benignis
Indulgens ſtudiis, majoraque corpora formes,
Stringe manu frondes, & acuto decute ferro
Luxuriem nimiam: nec matrem ramus opacet
Ipſe ſuam, nec onus ramo, quod ferre recuſet,
Imponas. Fetus præſertim tolle caducos,
Donec prolem aliam, propriâ jam mole valentem
Videris, atque ſuo meditantem vivere ſucco.
Sic poteris magnos Pomorum educere fetus.
Sed matri blandire, bonâ quam prolis ademptæ
Fruſtratam de parte, tuo ſolabere cultu.
Nec tu, cultori quæ fortè placebis avaro,
Ne numerum jactes arbos fecunda nocentem:
Ipſe nocet numerus: ſed ferro cultor adunco,
Ut ſit honos matri, fetum reſcindat inanem.
Quin & nulla diu multos impunè per annos
Fertilis arbor erit: non eſt durabilis ulla
Fertilitas, fetu nimio læſura parentem.
Et niſi ceſſando requies alterna levarit
Fecundas, non illæ ævum durare valebunt.
Prudens cultor eris: ſi quando hortabere Pomos,
Interdum ut ceſſent: nec ſi ceſſare volentes
Urgebis cultu: laudemque merebere magnam.
Ipſe ſuburbanos memini vidiſſe per Hortos,
Cultores multos, qui feſtinata frequenti
Poma fimo urgerent properato creſcere partu:

Monſtrarentque novos, alieno tempore, fructus.
Ne pueri, ne talem Hortis inducite morem,
Hi fructus perimunt plantas, uruntque ferentes.
Ipſa importuno virgulta pereſa veterno,
Ante diem triſtis ſenſerunt damna ſenectæ.
Sed sinite, ut juſto veniant in tempore fructus.
Ne verò immiti, pendent dum poma, colonus
Vellat acerba manu, duro ne lædat ab ortu
Matrem ipſam, ſtomachumque gravet, ni mitia carpat.
At si magna ſui teneat te cura coloris
Fructibus addendi; muro prætende propinquo
Pomiferam longo ramorum ex ordine gentem,
Cui, medium rapidus cùm Sol tranſcenderit axem,
Immineat; primumque reflexo ardore calorem
Augeat, & juſti pingant tua poma colores,
Si murum fuerint pulchre digeſta per omnem.
Quo nunc deinde modo Solis captanda reflexi
Gratia, fructus uti sit pictior, inde monendum,
Atque ars augendi ad murum monſtranda caloris.
Principio paries ducendus tramite longo,
Obverſus Solem ad medium: nam Sole petenda eſt
A medio juſti potiùs menſura caloris.
Murum ipſum vivæ prætextu perline calcis:
Calx omni Solem meliùs de parte reflectit
Lævis, & ingenitos exurit torrida vermes,
Stragem olim arboribus magnam, exitiumque daturos.
Tum ferri ad murum ſeries præfigitur unci,
Cui contos latè intendunt, crateſve ſalignas,
Virgeus unde omnis ramorum pendeat ordo.
Vimineis autem ramos devinciat hamis

Villicus, & murum componat rite per omnem.
Aſt illos alii meliùs per tortile ferrum
Parietibus tendunt longis, nodoque coercent.
Ipſum ultro rigidis lenti per tempus habenis
Parebunt rami : primis si fortè ſub annis
Ire doces ſub vincla, ſuas ut diſcere partes
A teneris ſensim incipiant, longoque ſubacti
Obſequio, toti aſſueſcant insiſtere muro.
Nam quæ obduruerint longos virgulta per annos,
Tendere parietibus ſtudio tentabis inani.
Ut partes igitur ramus ſe liber in omnes
Flectat, & imperium facilis promptuſque ſequatur:
Aſſueſcat ſensim obſequio, dum mollior ætas
Id sinit, & dociles veniunt ad vincula virgæ.
Omnem ergo generis murum plantare ſub ipſum
Arborei ſobolem primis hortabor ab annis;
Paulatim per ſe vinclis parere docendam.
Ipſa etiam ramos non dedecuere fluentes
Vincula, si murum juſtus quadret ordo per omnem.
Femina vittatos ceu cum ſub vincla capillos
Ire jubet, crinemque ratâ ſub lege reponit :
Dum parat ire foras, & ſe præbere videndam,
Crinem vincla decent, pars eſt bona laudis in illis.
Sic bene digeſtis, ipſo pro pariete, ramis,
Quantumvis arbos fuerit captiva, decebit.
Si nihil emineant rasis haſtilia virgis,
Et murum viridis prætextus veſtiat omnem.
Illa decens ſeries pictos imitata tapetas,
Murum omnem,campumque ſuo commendat honore:
Præſertim certos quando variare colores

Incepere, ſuo varii pro tempore, fructus.
Tum verò vigili quæ non ſperanda colono
Gaudia, pomiferi cùm per divortia muri,
Livebunt Ficus, & Persica mala rubebunt,
Curvabuntque graves latè Pomaria ramos?
Nam quando æſtivus Pomis bicoloribus annus
Pingitur, omnis opes per ſeſe opulenta beatas
Ad murum lætis ſub frondibus explicat arbos.
Tum juvat & fructus, & munera divitis Horti,
Et villam luſtrare omnem, juvat arva videre,
Mirarique ſuos, per ramea texta, colores,
Et tempeſtivos ipsis decerpere fructus
Arboribus, plenisque domum portare caniſtris.
Sive autem explores, tua dum pomaria luſtras,
Quæ sint poma bonæ ſtirpis profitenda, quod ipsis
Ingenium arboribus, plantæ qui cultus alendæ,
Quando exultantis reprimenda licentia rami,
Quæ sit adoptandis plus commoda fructibus arbos,
Quatenus inciſæ ſervent ſua nomina Pomi,
Rure tuo ſuperabis opes, faſtuſque potentum
Nec jam te fœda ambitio, urbanique tumultus,
Non favor inſtabilis vulgi, non gratia regum,
Non ſpes vanæ animi, nec inania vota movebunt.
O fortunati quos afficit illa voluptas!
Nam ſeu creſcentes ſpectent ex ordine plantas,
Sive laborantes pomorum pondere ramos
Suſtineant, contoque levent virgulta bifurco.
Sive peregrinis ponant nova nomina pomis,
Seu guſtu exquirant, cujus sint quæque ſaporis
Pruna, vel exportent mensis epulanda ſecundis;

Quæ non, quàm lætâ formabunt gaudia mente.
Tuque adeò, pulchri ducit quem gratia fructùs,
Arboribus diſpone ſuas, pro pariete, ſedes:
Diversâque memor quamque in ſtatione repone:
Cum Cerasis Ceraſos, cum Ficubus inſere Ficus,
Cruſtumiam, Syriamque Pyrum conjunge Britannæ:
Nec viridi Pomo, Prunum confunde rubentem.
Gens omnis cognata ſolo jungatur eodem.
Omnes par cultus, par & fortuna manebit:
Omnibus & ſedes amplas curabis alumnis,
Ad murum, ſtrictis si non urgebere rebus;
Ne si fortè locus non sit ſatis omnibus æquus,
Pabula deficiant, & ſuccum terra recuſet.
Sed non fructiferis quantùm natura, genuſque
Sit varium arboribus, facies quàm multa, quibuſve
Cultorum patrios ars fructibus auxerit Hortos,
Dicere me ſpecieſque omnes evolvere fando
Attinet, aut longo properantem errore teneri.
Nam quid ego ipsâ olim miſſas a Perside pomos
Quive ſapor fructûs, quæ purpura mixta colori,
Commemorem? cujus pars ipsis ossibus hæret,
Carne magis ſpiſsâ, pars rarior ossibus ultro
Exuitur, riguoque tumet bene roſcida ſucco:
Una ſuper fructus longè laudatior omnes.
Pars carne exili, faciemque simillima Pruno,
Diſtendit nullâ ſparſam lanugine pellem.
Nec ſpecies, formaſque omnes, aut nomina dicam
Pomorum: ſeu quæ de montibus Armenus olim
Attulit ipſe ſuis, nativo picta rubore:
Seu quæ de grandi ligno plantabat in Hortis

Alcinous : dulci ſeu quæ Tiburtia ſucco
Cedunt Picenis. Quid mala Cydonia jactem ;
Et quæ de nullo plus commendantur odore ?
Nec bene vos primis Ceraſa acceptissima menſis ,
Nec vos divino ſpumantes nectare Ficus
Transierim , quibus eximii pro munere guſtûs ,
Major venit honos , quàm vobis , mitia poma.
Sed numqam plus ipſa sibi natura , ſuoque
Indulsit genio , quàm cùm tot deinde figuras
Impressit brevibuſque Pyris , gravibuſque Volemis ,
Et tam diversi fecit diſcrimina ſucci.
Pars vino propior , rores generoſa Falernos
Exprimit ad guſtum , pars altera mitior ori eſt ,
Rore ſuo muſti vires imitata benigni :
Pars collo ſtolidè obliquo , abſurdéque tumenti ,
Creſcit in oblongum , non uno tubere , ventrem.
Ipſe etiam prunis ſuus eſt honor , & ſuus uvis ,
Præſertim adverſo jungit quas pertica muro.
Et quæ purpureæ vites , Apianaque vina
Rite ſuas obeunt , ipſo pro pariete , partes.
Fortè etiam Peponis blandum fragrantis odorem ;
Et quas prædulci ſucco natura rubentes
Implevit coſtas , & humi repentia fraga ,
Ni nimis urgeret res jam properanda , referrem.
Muro intendendæ cùm dant præcepta coloni
Arboris , aut palmæ , mandant , fundatur apertæ
In morem , passis uno non ſtipite ramis ,
Aut ſpinæ in ſpeciem ductæ de tergore piſcis ,
Cui ſpissi trunco rami fruticentur ab uno.
Mos ut uterque bonis jam magnum auctoribus uſum

Obtinuit, te neutrum Hortis adhibere vetabo.
  Eſſe autem arboribus momentum grande putandis,
Et moneo, & creber repetens, repetenſque monebo.
Namque ſuum ramis cædendo imponere morem
Ipſe potes, quos tu porrò in quamcumque vocaris,
Per ferrum, faciles ibunt, dociles que figuram.
Arboreum cultro genus omne colonus adunco
Informet ramum attondens, fingatque putando,
Cùm ſua jam ramis accessit fortibus ætas.
At cùm cæſa ſuo de vulnere pullulet arbos,
Spemque novæ faciat virgæ percepta cicatrix:
Ne dubita ferro durum exercere frequenti
Imperium: arboribus facies formanda putando eſt.
Omnis & ut primis ætas eſt ſæpe ſub annis
Fetibus imprudens, atque inconſulta ferendo:
Has teneræ partes per ſe juvet ipſe putator
Arboris, & ferro ramos compeſcat inanes.
Ipſaque ſub veſtras veniat laſcivia leges,
O famuli: primâ luxum emendate juventâ;
Et ramos tondete, nocet clementia ramis.
  Sed quo quique modo, quâ sint de parte putandi,
Tu per ſollertes prudens exquire magiſtros.
Parcendum ſemper primoribus, unde futuri
Spes fetûs tibi certa, atque expectanda propago.
His autem ſtudiis si fors reſpondeat annus,
Protinùs aſpicies pomoſos creſcere fetus
Per murum, & pulchro dives lætabere fructu.
Nam neque plus molis, neque plus habitura coloris
Poma putes, quàm quæ Soli percocta reflexo,
Oſtendunt longo digeſtos ordine textus.

Et cultu e tali poterit qui plurimus eſſe
Fructus, erit. Tu morem alium ne quære doceri.
Et licet hanc artem per ſeſe deinde repertam
Ætas noſtra ferat, fructuſque calore coquendos
Monſtrarit, per vim Solis vi parietis auctam,
Hanc tamen antiquis obſcurus rumor ab annis
Deducit magnoque valens pro teſte vetuſtas.

Et si vera fides, longo quæ venit ab ævo,
Alcinous, rex idem hominum, cultorque peritus
Hortorum, talem primus Phæacibus agris
Dicitur arboreos fetus coluiſſe per artem.
Regia more ſuo rumpebant horrea fructus
Immensi: viridis ſe ſpes ubi prodidit anni,
Contigit ut, fœdam ſpirans de turbine brumam
Per noctem, Boreas omnem populaverit Hortum.
Si qua autem tantâ forſan de clade ſuperſtes
Arbor erat, lætâ per agros quæ fronde vireret:
Fetu immaturo partus edebat acerbos
Ante diem, cæli vitio, Soliſque maligni.
Quin etiam, cælo illuſtri, de nube ſerenâ,
Non ſemel auditi, ſudum per inane, fragores:
Sed tamen iſtius pars maxima cladis ad Hortos
Pertinuit: ſævis pomaria perdita ventis.
Rex autem attonitus monſtris, vocat undique vates:
Quid portenta velint, rogat & conſulta requirit,
Clade ſuper tantâ. Memorat pars multa repulſum
Zethen, & Calaim qui ſeſe Aquilone creatos
Jactabant, dum regales peterent hymenæos.
Spem dabat ambobus mater, non ipſa negabat
Filia, ſed neuter Regi, populoque placebat.

Quod Boreas animo fortè indignatus iniquo,
Per conjuratos molitus talia fratres:
Dum vindicta omnem tum demum expleverit iram.
Pars Circen cauſatur, Atlantiademque Calypſum,
Utramque infeſtam regi. Nam prima Calypſo,
Se memorans indignè habitam Phæacibus ipsis,
Pro Laertiade accepto, quem Nympha ferebat
Eſſe ſuum, ſeſe paſſuram impunè negabat.
Verùm aliis ſuſpectum odium, & vicinia Circes,
Quæ poterat Lunæ ipsius confundere vultum
Carminibus, purique auras corrumpere cæli.
At bonus Eurymedon, vates Phœbique ſacerdos,
Externas, inquit, cladis ne quærite cauſas:
Nos ipsi ſontes ſumus: & simul alta repressit
Ora silens, mæſtuſque: jubet rex ipſe silentem
Effari, quid deinde velit, quæ crimina pandat.
Ille autem: non verba sibi jam multa requirit
Ipſa rei gravitas, quando pejora timentur,
Et locus eſt votis, crimen per vota piandum eſt.
Namque graves magni exercent nos numinis iræ.
Regia quòd multi replerent horrea fructus,
Ipſe ſuæ Alcinous curæ tribuebat, & arti,
Demens! qui divos non reſpiciebat agreſtes:
Nec Solem aurarum tempeſtatumque potentem,
Nec ventos, ipſumque Jovem placare ſolebat.
Tum ſeſe Alcinous cœpit ſentire nocentem,
Incuſans durumque animum, faſtuſque ſuperbos.
Itur ad Heſperidem, silvâ in Phæacide, nympham,
Quæ reſponſa deûm luco reddebat ab alto,
Et vox per lucum non longè audita silentem.

Ite, Jovi magno biſſex mactate juvencos,
Et totidem Soli, numen violaſtis utrumque:
Proveniunt omnes utriuſque a numine fructus.
Ibant, & Soli tauros, magnoque tonanti,
Mactabant: quæ ſacra pater facienda quotannis
Imperat Eurymedon, ſervanda nepotibus ipsis.
Interea murum Pomaria plantat ad altum
Alcinous, contra Boream, ventoſque nocentes,
De nymphæ ipsius monitu, captatque reflexi
Vim Solis, si non æquos daret ille calores.
Hinc mos plantandi natus, pro pariete, rami,
Quem licet Heſperiis ætas aboleverit oris,
Illum Neuſtriacus, ſero pòſt tempore, paſtor
Reſtituit, docuitque ſuos, quòd Neuſtria juſti
Solis egens, per ſe non fructibus apta coquendis
Eſſe queat, ni Solis opem petat ipſa reflexi.
Inde Parisiacum mos is deductus in agrum,
Per totum cœpit latè increbreſcere regnum,
Atque omnes demum ſe commendare per Hortos.
Quique meos audis monitus, hac parte decorem
Ruri quære tuo: nec te protendere murum
Pœniteat, viridis quem veſtiat ordine longo
Textus, & assiduo insiſtens ne parce labori.
Et dum fructiferam luſtras per singula pubem,
Pomoſoſque ſatus, & frondea texta pererras:
Si quis luxus erit, si quæ petulantia ramis,
Falce ſeca, lignique animos compeſce protervi.
Utilis eſt Horto domini manus, utilis ipsis
Arboribus: qui, si muro non hæreat arbos,
Aut reſoluta ſuo laxet ſe pergula verſu,

Ipſe recomponit ramos, & vincla renodat,
Comptus ut egregio ſe proferat ordine textus.
Frondibus ipſe etiam erucas, bruchoſque voraces
Decutit : & mensis quos deſtinet ipſe ſecundis
Præguſtat fructus, carpendaque tempore certo
Poma notat, laudatque-ſuo dotata colore :
Et malè formosi culpat mendacia fructûs.
Si sit cultus ager, quid culto accedere possit,
Quæ quibus eſt meritis arbos ſpectata, parentem
Quæ faciat melior ſoboles, quæ cuique ſaporis
Gratia sit, turbæ primus designat agreſti ;
Pomiferas ſtudioſus opes dum crebra revisit.
Atque ſuam partes curam fert acer in omnes :
Nec requies, quin aut multo ſe germine ramus
Induat, aut fructu felix exuberet annus.
At procul hinc absint lenti, molleſque miniſtri :
Quiſquis adeſt operi, pluſquam pro parte laboret.
Nam plantis ſuus eſt labor impendendus, & acri
Urgenda eſt ſtudio tellus, cultuque domanda.
Nec te putri etiam cunctantem incendere terram
Sæpe fimo pudeat : putri nam fota tepore
Terra parit læto plures ex ubere fetus :
Nec gravibus pigeat glebas invertere raſtris,
Atque novo verſas interdum oſtendere Soli.
His autem ſtudiis si non reſpondeat annus,
Veſtrum crimen erit, venti ! namque omnibus omnis
Eſt ſemper per ſe tellus obnoxia ventis,
Et cælo paret, cæli ſeu forte ſupremi
Audiat imperium. Vos proinde ignoſcite venti
Arboribus, veniet tali pro munere merces ;

De pomis veſtro pars evitata furori
Solemni ritu ſacras pendebit ad aras.
Mille autem plantis ſunt morbi, incommoda mille;
Mille hoſtes : tantis prudens defende periclis
Immeritas : cæli vitio venit atra maligni
Sæpe lues, primi quæ ſpes interficit anni.
Is porro arboribus cælo si morbus iniquo
Ingruerit, gentemque lues pervaſerit ægram :
Implorent precibus ſuperos votiſque coloni.
Contra peſtem illam, nil præter vota, relictum eſt.
Si morbo gravis arbor erit, vel ſegnior annis,
Illam tolle loco : facilis jactura vetuſtæ
Arboris : audaci pollens, nitiduſque juventâ,
Uberiore tibi fetu lætabitur heres :
Et vacuo longè melior dominabitur arvo.
Tuque graves annos plantarum, animoſque notabis
Aſpectu ex ipſo, si cortice ligna patebunt
Hiſcenti, si per ramos languentibus arbor
Pallebit foliis, dum cetera turba virebit,
Pallenti nimiam falx ſedula deputet umbram.
Sæpe etiam informis ſcabro ſub cortice cancer,
Aut urens muſcus concrevit, & horrida latè
Seu ſcabies truncum crudeli tabe peredit,
Strenuus hanc ferro labem compeſce, priuſquam
Ad vivum persidat, & arboris intima carpat.
Ac totam macie gentem deformet iniquâ.
Quod si languebunt exhauſtæ ad munia vires,
Abſumptuſque vigor, ſterilem circumfode campum,
Et terram ſuis immundæ, raucæve palumbis
Sparge fimo, terræque fimum confunde regeſtæ.

Nam sicci ſaturanda fimo jejunia ruris.
Nec mihi diſpliceat, ſcrobibus qui sicca ſub altis
Aut folia, aut lentam filicem, siliquaſque fabales,
Injiciat, mixtaſve fimo, limoque myricas,
Aut cinerem immundum, latè agrum effundat in omnem.
Omnibus his non ille parum rus ſegne juvabit.
Ne tamen ipſa tibi plus ubere fertilis æquo,
Ne sit humus: nam juſta aliis ut pabula deſunt
Arboribus, campo e ſterili; sic ſæpe nocebit
Plantis pingue ſolum: nimii quòd copia ſucci
Obruat injuſtâ molles uligine plantas.
Quàm verò sit pinguis humus moderanda per artem,
Quo cultu ſterilis, quo ſollicitanda labore,
Si neſcis, morem tu percontare receptum.
At ſuper effuſos ruptis de nubibus imbres,
Nec quæ impunè ſuas partes agit horrida grando,
Mille etiam teneris illudunt undique peſtes
Arboribus, culices, bruchi, ſucique ſonantes,
Quæque ſolent plexis ramos involvere telis,
Erucæ, & tortæ ſpiris, teſtâque volutæ
Reptantes cochleæ, meropeſque, aliæque volucres,
Quarum ſunt quædam pluſquam per roſtra timendæ
Arboribus, tigres ideo de nomine dictæ,
Quòd contage malâ silvam gens inficit omnem:
Unde lues oritur nulli patienda colono.
Dede neci peſtem infeſtam, fumoque volanti,
Frondibus & ramis diros interfice vermes.
Quid memorem muſcas, quid pictos terga lacertos,
Et quæ lucifugi fodêre cubilia talpæ,
Quique cavis mures veniunt ad furta latebris?

Vos iſtas variis, vos demum avertite peſtes
Insidiis, hanc ipſe viam sibi ſuggeret uſus.
Nam me præceptis jam parcere pluribus æquum eſt,
Nec mihi cum rudibus res eſt peragenda colonis:
Nec doceo priſcos campi Laurentis agreſtes.
Utque omnes passim pollent hac arte coloni,
Vix habet egregios ætas jam noſtra quod addat
Hortorum ad cultus. Sed non deſcribere villas
Insignes, celebreſque Hortos memorare canendo
Jam vacuum eſt, patrii nec dicere ruris honores:
Quod loca & ipſa mihi ignoſcent, dominique locorum.
Poſthac ſors & erit, si Franco opulentia ruri
Contingat, noſtriſque accedat copia rebus,
Ut blandæ demum ſummo de munere pacis,
Telluri melior veniat fortuna colendæ.
Nam totum nuper crudelia bella per orbem
Vidimus, & torvo Europam ſub Marte frementem,
Morboſque horribilemque famem, febreſque malignas,
Atque cruentatos civili ſanguine campos,
Averſoſque omnes ſuperos. Quis crimina fando
Explicet, everſamque fidem temerataque jura,
Et populos regum reſperſos cæde ſuorum?
Damnaque nos iſtis etiam graviora manerent,
Ni de ſupremo conceſſus munere divûm
Ferret opem, fortique animo LODOICUS, & armis,
Inſtaret lapsis porrò ſuccurrere rebus.
Qui poſtquam domitas utroque ab litore gentes
Addidit imperio, & Francam rem finibus auxit:
Ut mores pariterque bonos repararet, & artes,
Sæclaque perverſo jam redderet aurea mundo,

Legum omnes tibi, LAMONIDE, conceſſit habenas,
Teque foro rebus, pro ſe, præfecit agendis.
Quo duce, cùm noſtros Aſtræa reviſerit agros,
Ut fas eſt ſperare tuis de moribus, utque
Oſtendunt legum præclara exorſa tuarum:
Florebit terræ jam gloria prima colendæ,
Monſtratæque novis per te cultoribus artes,
In genus arboreum, per patria rura vigebunt.
Hæc magni insiſtens veſtigia ſacra Maronis,
Re ſuper Hortensi, Claro de Monte canebam,
Lutetiâ in magnâ: quo tempore Francica tellus
Rege beata ſuo, rebuſque ſuperba ſecundis,
Et ſua per populos latè dare jura volentes
Cœperat, & toti jam morem imponere mundo.

FINIS.

NOTÆ

IN LIBRUM PRIMUM.

Eruditus Rapinus hortenſia ſua præcepta ex antiquorum doctrinâ hauſerat. Lectori erit gratum fontes adire, ut unde & quantùm ars profecerit cognoſcat. Addidi verſus, e priore editione repetitos, quos Rapinus omiſit, cùm carmen ſuum recuderet anno 1681. Secundas elegantiſſimi Poetæ curas obſervare utile erit & jucundum.

Verſ. 18. PRINCIPIO tellus. *Salubritatem cœli, & ubertatem ſoli* requirit Cato. cap. 3. de re ruſticâ.

31. Fumoſque palus. *Palus omni modo vitanda.* Pallad. libr. I.

35. Quære quod ingenium. *Plurimùm refert ſoli cujuſque ratio.* Plin. libr. XVI. cap. 21.

41. Argillâ in ſterili. Γῆ *κηπεύεσθαι ἀρίστη, ἣ μή τε ἀργιλλώδης, μή τε λίαν τραχεῖα. Terra maximè idonea ad hortum, quæ neque ar-*

LES JARDINS,

POËME

EN QUATRE CHANTS,

DU PERE RAPIN;

TRADUCTION LIBRE,

PRÉCÉDÉE

D'UN DISCOURS

ET D'UNE GRAVURE;

Par M. GAZON DOURXIGNÉ.

A PARIS,

Chez
CAILLEAU, rue & vis-à-vis l'Egliſe de Saint-Severin.
La veuve DUCHESNE, rue S. Jacques,
DURAND, rue Galande.
DELALAIN, rue de la Comédie Françaiſe.
BLEUET, pont Saint-Michel.
EDME, rue Saint-Jean-de-Beauvais.

M. DCC. LXXIII.

Avec Approbation & Privilége du Roi.

LES JARDINS.

CHANT PREMIER.

LES FLEURS.

J'ENSEIGNE dans cet Ouvrage l'Art de cultiver les *Fleurs;* j'y donnerai enſuite celui de planter les *Forêts:* je dirai auſſi quelles ſont les *Fontaines* les plus ſalutaires aux Campagnes, & l'uſage qu'en doit faire le Cultivateur, pour ſe procurer de bons *Fruits.* Dieux puiſſans! qui fertiliſez la Terre, & dont le ſourire enfante mille & mille fleurs qui l'embel-

liſſent, faites ſouffler les Zéphirs, & daignez nous accorder un Ciel pur : la Nature m'inſpire, & la nouvelle ardeur que j'éprouve me fait chercher des routes nouvelles ; autrefois, elles ſe ſont offertes d'elles-mêmes au grand *Virgile*, lorſqu'achevant ſon plus parfait ouvrage, il ſe propoſoit de célébrer les Jardins ſuperbes de l'heureuſe Italie ; lorſqu'il étoit près de chanter pour les Citoyens & les Cultivateurs. Qu'il me ſoit permis ſeulement de ſuivre de loin ce divin Poëte, & de marcher ſur ſes traces, ou plutôt, qu'il me ſoit permis de le voir prendre l'eſſor vers l'Olympe, & d'obſerver à loiſir la hardieſſe de ſon vol ſublime ! Je me croirai trop heureux de l'imiter faiblement.

Et toi, ſage LAMOIGNON, toi l'honneur du Barreau, daigne protéger mon Ouvrage ! Puiſſe l'éclat de ton Nom faire vivre & reſpecter le mien, tant que les juſtes Loix des Français ſeront

en vigueur ! Puiſque tu les maintiens ſi bien, puiſque tu ſupportes aiſément le poids onéreux des plus importantes affaires dans l'Empire Français, comme au dehors ; ſi tu préſides à tout avec dignité, daigne auſſi préſider à ce Poëme ! Enfin, ſi tu mérites les plus grands éloges, que ta modeſtie, ſage Lamoignon, apprenne donc à les ſouffrir. Oracle de *Thémis*, tandis que, du fond de ſon Sanctuaire, tu gouvernes paiſiblement de vaſtes Royaumes déchirés par des guerres cruelles ; tandis que ton exemple inſpire les mœurs & fait haïr le luxe, daigne ſourire aux Jeux des Muſes. J'oſerai te chanter ; & quelque faible que ſoit ma Lyre, elle ne le cédera point aux Trompettes. Oui, quelque célébrité qu'ait acquis ton Nom, mes Vers pourront l'illuſtrer encore ; & pour prix de mes ſoins, les Fleurs s'empreſſent d'éclore, & vont me couronner.

Cherchez d'abord un terrein qui ſoit propre au Jardinage ; obſervez que les premiers rayons du Soleil le frappent, & qu'un Ciel pur le couvre : ne plantez point votre Jardin entre des collines qui l'étoufferoient, ni près des vapeurs marécageuſes, qui pourroient en corrompre les productions : les Fleurs exigent le plus pur éther, & ne veulent être agitées que du ſouffle heureux des Zéphirs, ſous un Ciel azuré.

Connaiſſez bien la nature du ſol que vous deſirez cultiver : les couches de terre les plus épaiſſes ſont toujours les meilleures : les Fleurs veulent une terre graſſe ; elle eſt très-fertile en herbes ; toutes les Cultures lui conviennent ; c'eſt le véritable élément des Fleurs : fuyez celle que les lézards habitent, elle eſt ſtérile ; fuyez encore celle qu'alterent ou un ſol naturel, ou des ſables ou des craies ; ils ſont le malheur des Champs. Si vous rencontrez des terreins rongés

par l'abondance des cailloux, paſſez outre ; ils exerceroient vainement le hoyau : creuſez, fouillez la terre pour découvrir un ſol plus heureux ; ſouvent la premiere couche eſt couverte d'une verdure émaillée de fleurs ; ſondez-là, vous trouverez un tuf aride, une argile morte qui conſume la terre vive.

Dès que vous aurez trouvé un Ciel également pur, un ſol également bon ; (car le Ciel & la Terre ont de grands rapports entr'eux) chaſſez, loin de vous, leurs bois & leurs ombres ; l'ombre eſt le poiſon des Fleurs. Que la bêche retourne tout le champ ; que toute inégalité diſparaiſſe : ſongez que c'eſt un jardin que vous plantez : Quand vous l'aurez bien nivelé, n'allez point vous hâter de lever des plants & de les ceindre de longs cordons de buis ſur un ſol neuf ; attendez, laiſſez-le auparavant s'abbreuver des pluies de l'Automne ; quand les humides

influences de l'hiver en auront pénétré les profondeurs ; dès que le printems renaîtra, retournez la terre ; nivelez-la de nouveau, & puis levez des plants de buis.

Dans le premier âge du Monde, l'Art de planter les Jardins n'en étoit point un ; il n'exigeoit aucune précaution délicate ; aucun ſoin, aucune parure n'étoit néceſſaire : vous euſſiez vu le chardon étouffer la roſe ; mais vous euſſiez en vain cherché ces routes ſymétriques & agréables que forme le buis.

Flore elle-même enſeigna cet Art qu'elle avoit trouvé, & tous rendirent bientôt à la Déeſſe un culte dont elle étoit digne. On célébroit la Fête de *Bacchus* : toutes les Divinités des champs voiſins s'étoient aſſemblées : *Silene*, monté ſur un âne, alloit au milieu des Satyres : Bacchus enivroit les Adorateurs : la Déeſſe de Phrygie, *Cibele*, honora de ſa préſence une Fête ſi

joyeuſe; Flore y fut auſſi invitée avec les autres Déeſſes ; ſoit mépris, ſoit ſimple négligence, ou ſoit enfin un peu de confiance en elle, Flore, belle de ſa ſeule beauté, n'avoit aucune guirlande dans ſes cheveux ; Flore n'avoit aucune parure : la Jeuneſſe, portée d'elle-même à rire, éclatoit aux dépens de la Déeſſe qui parut un peu négligée : Cibele voyant ſon embarras, fut touchée de ſa diſgrace, & s'éloignant un peu de la folle Jeuneſſe, elle renoua les cheveux de Flore, d'une maniere galante ; elle plaça une fleur ici, quelques brins de buis dans cet autre endroit ; car les champs, alors incultes, ne produiſoient guere autre choſe : tout étoit ſi bien ordonné, que l'effet en étoit très-agréable, & donnoit à Flore des graces nouvelles qui ne furent point mépriſées. Voilà l'origine des ces doux attraits, les délices des ames ſenſibles : Flore,

une fois embellie par l'Art, les fleurs cultivées plurent ainſi davantage ; & de-là, ces Jardins ſuperbes que l'œil charmé contemple.

Les Cultivateurs d'*Arcadie* & d'*Auſonie* n'ont jamais connu l'Art du Jardinage ; ils plantoient des Fleurs au hazard ; ils les cultivoient de même ; ils ne ſçavoient pas les reſſerrer avec grace dans ces petits buis taillés & deſſinés, où nous faiſons briller les nôtres dans tout leur éclat. Les Français l'emportent ſur toutes les autres Nations, dans l'Art de marier les végétaux ; ſoit que favoriſés ou par la fertilité des terres, ou par les bénignes influences d'un ciel tempéré, l'Art ait eu plus de facilité à s'y perfectionner, ſoit peut-être que la merveilleuſe induſtrie d'une Nation brillante l'ait arraché à la Nature, ou ſoit enfin qu'ils l'aient vu arriver chez eux ſur le pas des années.

Si vous vous préparez jamais à bâtir une

Maiſon de campagne, & à planter un Jardin, choiſiſſez un Chef éclairé qui conduiſe tout l'ouvrage ; choiſiſſez un Maître de l'Art ; que ſon crayon habile vous leve un plan exact : conſidérez bien le deſſin ; obſervez ſcrupuleuſement tout avec l'Artiſte ; obſervez-le avec vous-même ; en particulier ; préſſentez-en l'effet ; prenez garde que l'exécution ne mette l'Art en défaut ; c'eſt l'écueil le plus redoutable qu'il ait à craindre, il y périt ſans reſſource : La moindre irrégularité frappe davantage dans une beauté, d'ailleurs parfaite, & une faute prévue avant l'exécution, ſe répare plus aiſément.

Il en eſt qui donnent aux buis mille & mille formes différentes, telles que nous l'offre le Labyrinthe de Crete dans ſes détours infinis : d'autres aiment à y voir l'imitation de ces broderies Phrygiennes ; de ces riches tiſſus nuancés de toutes les couleurs, & formés par les mains heureuſes des Filles de Sidon

qui n'emploient que les laines les plus pures ; ceux-ci ne ſont autre choſe que raſſembler dans un ſeul plant les Fleurs qui jouent le mieux par la diverſité de leurs couleurs : ces Planches ſymétriſées où mille Fleurs ſont avantageuſement diſtribuées, fixent l'œil charmé du Spectateur qui les cueille en ſouriant. Mais pourquoi m'engager dans l'énumération des manieres infinies de planter les Jardins ? Eſt-ce à moi de fixer votre choix ? Conſultez votre goût : pour moi, les Jardins que je préfere à tous ceux que j'allois décrire, ſont ceux qui reſſemblent le plus à ces Champs fortunés où ſourit la Nature.

Quand vous aurez tout prévu, il faudra retourner les terres, comme vous avez déja fait ; il faudra les rendre parfaitement égales : ici, la moindre inégalité peut détruire toute la ſymétrie du buis qui ſerpente agréablement dans les Jardins.

Il faudra les planter auſſi-tôt que les rigueurs de l'hiver ſeront adoucies. Que vos Jardiniers entourent de buis les différens compartimens de votre Parterre; & quelque difficulté que vous ayez à vaincre, hâtez-vous, pendant qu'un jour pur vous luit : profitez de la belle ſaiſon. Ceux qui ne poſſedent qu'un jardin borné, aſſemblent leurs Fleurs dans de petits cadres de bois: le buis, qui s'étend beaucoup, nuiroit à ces fleurs reſſerrées, & ne feroit qu'épuiſer un terrein à peine ſuffiſant. Toutefois que celui qui fait planter un Jardin, n'aille point proſcrire le buis, par la ſimple conſidération de quelques inconvéniens qu'il entraine: ſans lui, le Jardin le plus vaſte, le plus beau, ſera dénué de graces, quelque excellente culture qu'on lui donne.

Mais comme l'intérieur des Fleurs, leur nature & leur genre ont beaucoup de nuances, & qu'il y a une infinité

prodigieuſe de graines différentes, il ne ſera pas inutile d'enſeigner l'Art de les cultiver, & d'apprendre quelle ſaiſon les fait éclore & quel ſol leur convient le mieux?

Il eſt abſolument impoſſible de ſçavoir le nombre des eſpeces de Fleurs, celui de leurs graines & les différentes qualités qui ſont attachées aux bulbes que renferme leur calice. Les unes ne pouvant ſupporter la rigueur des Hivers, reſtent cachées dans le ſein de la terre, juſqu'à ce que les douces influences du Printems la pénétrent & les faſſent éclore; d'autres, au contraire, ſemblent braver ce même Hiver & ſes outrages; elles mépriſent la fureur des vents les plus rigoureux; d'autres auſſi demandent les feux de l'Été, tandis qu'il en eſt dont l'ombre & le frais ſont le véritable élément. Un même terrein ne convient pas à toutes; telle Fleur brille dans celui-ci, qui ſécheroit dans un autre; celles-ci

veulent de la ſéchereſſe, & celles-là, de l'humidité; il en eſt d'une culture ingrate, qui ne peuvent vivre dans un terrein pierreux; il en eſt d'autres qui ne peuvent s'en paſſer; enfin il en eſt qui n'ont preſque pas beſoin de terre; & le Cultivateur va les connaître.

Je vous le répéterai ſans ceſſe: lorſque vous plantez des Fleurs, conſultez bien le Ciel; obſervez le cours des Aſtres & le ſouffle des vents: connaiſſez la différence des mois; les Jours remarquables: apprenez les loix de la ſphère céleſte; conſidérez ſon harmonie: il faut encore obſerver comment le Zodiaque diſtribue les mois, par l'ordre des différentes conſtellations qui le compoſent; il faut connaître tous les vents d'Orient; quelle eſt l'influence de celui du Midi ſur les eaux; quels ſont les effets du coucher & du lever de l'Aſtre des jours; quels vents, quelles pluies ſont produits par l'influence bizarre de l'Aſ-

tre irrégulier des nuits dans ſon Croiſſant? Sçachez comment on peut compter ſur un Ciel ſerein; juſqu'à quel point la grande ourſe & ſon gardien ſont favorables aux arbres, & juſqu'à quel point les filles d'Atlas, les Hiades pluvieuſes, ou les Pléyades peuvent nuire aux Fleurs? La négligence de ces obſervations eſt toujours funeſte: les Dieux ont mis des rapports ſecrets entre les Aſtres & nous; ils influent ſur tous nos travaux.

Si vous craignez d'être abuſé par la bizarrerie des ſaiſons, connaiſſez bien les vents: ſans cette connaiſſance, vous admirerez envain les Jardins de vos voiſins; vous ne pourrez vous en procurer de ſemblables: car quoique le Ciel devienne beaucoup plus facile à l'approche du Printems, n'allez pas vous endormir ſur la foi des zéphirs badins; rien de moins ſûr que ces vents capricieux: quoique le Bélier ſoit le ſigne du Printems, je ne ſçais pendant tout

ce tems quel danger menace les Fleurs, ni pourquoi les influences de cet Aſtre ſont ſi cruelles dans cette ſaiſon ? Le tems chargé de nuages fond en pluies continuelles qui fertiliſent les moiſſons & les Jardins : les derniers froids ſont funeſtes aux Fleurs.

Oui, conſultez bien le Ciel, de peur qu'il n'ait réſervé quelques frimats rigoureux : l'hiver laiſſe après lui des marques certaines de ſa fuite ; obſervez-les ſcrupuleuſement auſſi bien que les Aſtres favorables ou contraires aux grains que l'on veut ſemer : chaque eſpece a ſon Aſtre particulier qui lui eſt propre. Sçachez quels ſont les tems heureux.

Quand le Cultivateur aura donné aux arbres leur taille néceſſaire, il faut qu'il arrache les herbes inutiles qui croiſſent dans l'intervalle des planches deſtinées à porter des Fleurs, & qu'il en forme des routes agréables, en y répandant un ſable fin & léger ; & ſi le râteau ne livre

une guerre continuelle à ces plantes ſtériles, vous ne pourrez plus extirper la mauve & les ronces qui couvriront tout le champ; ne perdez point courage, quelque pénibles que ſoient les ſoins que j'exige; vous en ſerez bien dédommagé par le ſuccès de vos travaux : à peine le Printems regnera, que la douce haleine des zéphirs pénétrera le ſein de la terre & la rendra féconde; alors les richeſſes de votre Jardin viendront frapper vos yeux ſurpris.

Déjà la *Primevere* éblouiſſante par ſa blancheur, fiere de naître ſous les premiers baiſers du zéphir, s'épanouit ſur une feuille large, & quelquefois ſes feuilles prennent une légere teinte rouge. Le *pain de Pourceau* venu chez nous du fond de la Gréce déploie des feuilles, où brille, tantôt le pourpre le plus pur, & tantôt l'albâtre le plus beau; cette plante eſt commune ſur les montagnes de Corfou & de Cortone, & les bois de

l'Iſle de Zante en ſont parſemés ; elle fleurit au Printems, & elle porte auſſi pendant l'Eté quantité de Fleurs, qu'embellit encore l'Automne ; la tendre *Fumeterre* naît dans le Printems : mais quoiqu'on en diſe, elle ne brave point l'orage ; les vapeurs de la foudre ſuffiroient pour la faire périr.

L'*Iris*, ainſi nommée pour ſes rapports avec l'Arc-en-Ciel, déploie les couleurs de ce ſigne céleſte que forment les rayons du Soleil oppoſés aux nues qui ſe fondent en pluie : ſelon les differentes ſaiſons de l'année, l'Iris brillera de couleurs différentes. Et toi Fleur de *Chelidoine* ! commence à éclore au premier ſouffle des zéphirs! Lorſque l'Hirondelle, avant-couriere de la belle ſaiſon, aura volé ſur la ſurface des étangs ; toi *Narciſſe*, croîs & deviens ſemblable à de l'or pâle. Hélas ! ce fut un jeune homme d'une beauté ſinguliere ! un jour qu'il ſe voyoit dans une onde pure, il

contemple long-tems ſon image ; il ſoupire, il aime : fatal amour ! beauté funeſte ! vous le perdez tous deux. Il meurt & donne ſon nom à la Fleur nouvelle qui ſe forma de ſon corps.

La douce *Violette* exhalera bientôt ſes parfums exquis ; à peine elle s'éleve au-deſſus des herbes des prés ; cependant, quelque ſimple que ſoit ſa parure, ſi l'on en croit les Poëtes, cette Fleur étoit autrefois la Nymphe la plus belle que *Diane* ait jamais eue à ſa ſuite : elle paiſſoit, dit-on, des troupeaux dans la ville de Phérée ; *Apollon* qui la vit, ne craignit pas de l'inſtruire de ſon amour pour elle. La Nymphe effrayée s'enfonçe dans les Forêts en invoquant la chaſte Diane. Chere ſœur, cria la Déeſſe, fuyez, fuyez les collines : fuyez tous les lieux élevés, mon frere les aime ; il ſe plaît ſous un Ciel vaſte & pur. La Nymphe vole à travers les Prairies ; elle cherche l'ombre des fontaines ; enfin, elle ſe

ſe cache à la faveur d'une haie. La pudeur eſt le fard de la beauté ; une Nymphe ingénue qui fuit, mérite qu'on la pourſuive : Dieux ! qu'il ſeroit doux de l'atteindre ! une jeune Nymphe qui ſe cache, eſt belle ; on ſeroit trop heureux de la voir. Apollon alloit pénétrer ſon réduit : la Nymphe allarmée, s'écrie : ah ! ſi l'honneur & la beauté ſont incompatibles ; s'il eſt impoſſible qu'un jeune objet ſoit reſpecté, que je devienne affreuſe, s'il le faut, plutôt que de ſurvivre à ma honte ! à l'inſtant, les lis & les roſes de ſon teint ſe brunirent ; cette nymphe ſi belle, n'eſt plus ; toutes ſes graces ſont évanouies. La Nymphe n'en fut que plus agréable aux yeux de Diane, qui, pour prix de ſa modeſtie, la métamorphoſa en une Fleur, dont le parfum charme l'odorat le plus délicat. Pour être moins belle, l'humble Violette, retirée aux creux des Vallons, n'en ſçait

pas moins plaire à celui qui ſe baiſſe pour la cueillir.

Lorſque l'Hiver a fui, & que les traces de ſes pas ſont effacées ; lorſque le Printems regne, l'*Hyacinte* expoſe & déploie ſes Fleurs : hélas ! il les doit au malheur ; un jour au bord de l'Eurotas, *Apollon* s'amuſoit à jouer au palet, avec l'aimable *Hyacinte* ; le Dieu qui penſoit lancer le ſien dans les airs, le lança malheureuſement aux tempes du jeune homme, qui, les yeux tournés vers le Ciel, ne s'attendoit qu'à voir la portée du palet, & craignoit très-peu la mort qui vint le frapper ſoudain du coup le plus affreux ; le jeune Hyacinte & le Dieu pâlirent auſſi-tôt, Apollon de déſeſpoir, & Hyacinte de douleur : ſon ſang coule ; une Fleur nouvelle s'éleve, & les regrets d'un Dieu l'ont fait éclore. Cette Fleur a deux ſaiſons, le Printems & l'Eté ; elle a même deux couleurs ;

quoiqu'elle ne conſerve qu'une ſeule ſigure.

Dans ce même tems, la Fleur de Colchide, (le *Tue-Chien*) s'éleve ſur ſon humble tige : le bouton céde, il s'ouvre ; & la Campagne s'émaïlle de ſes diverſes couleurs.

Déjà s'annonce une autre Fleur ; elle s'éleve & domine ſur les autres : ſa tête altiere reſſemble à une Couronne, (la *Couronne Impériale*) & ſon nom en dérive ; toutes les Fleurs l'environnent ; elles la ſaluent, elles lui font hommage comme à leur Souveraine : une touffe d'or brille au milieu de ces feuilles verdoyantes qui la ſurmontent, d'où quatre Fleurs s'élevent, ſe recourbent & s'inclinent vers la terre. Cette Fleur ſeroit, à juſte titre, la Reine des Fleurs, ſi quelque parfum ſe joignoit à tant de beauté.

O vous, ſuperbe *Tulippe* ! hâtez-vous moins d'éclore, ſous l'humide influence des premiers jours du Printems ! la pluie

& le froid ont pour vous des rigueurs : attendez que les zéphirs ſoufflent ; attendez qu'un ſoleil pur vous luiſe ; attendez enfin que la belle ſaiſon ſoit certaine : alors vous brillerez de tout votre éclat ; & dans mille plans deſſinés avec élégance, vous embellirez la moiſſon des Fleurs que vous admirerez vous-même : vous lutterez contre les zéphirs, & vos ondulations brillantes feront jouer avantageuſement les diverſes couleurs dont la main de la Nature vous a peinte : ſoit que la pourpre & l'albâtre de vos Fleurs ſe confondent, ſoit que le vif éclat de l'une nous éblouiſſe, ſoit que des teintes ſombres nous attriſtent en l'adouciſſant, vous n'en ſerez pas moins une des plus belles Fleurs.

Mais s'il en faut croire la renommée, cette Fleur, l'ornement des Jardins, étoit une jeune fille de Dalmatie, dont la mere étoit Nymphe d'une riviere d'Italie, nommée la *Breute*, & dont

Protée étoit le pere ; elle tenoit de ſon pere l'art de plaire, ſous telle forme qu'elle parut ; qu'elle eût le plus riche & le plus ſuperbe vêtement, de quelque couleur qu'il fût ; ſoit qu'elle en impoſât par une cruauté affectée, ſoit, au contraire, qu'elle fût douce, enjouée, riante ; elle plaiſoit. *Vertumne*, après avoir parcouru ce vaſte globe, côtoyoit les confins de l'Illirie, & ſe préparoit à ſéduire la Nymphe par ces paroles chatouilleuſes & agréables, qui ſont toujours dans la bouche des amans délicats : l'objet de ſon amour étoit près de ſa mere ; *Vertumne* approche ; elle fuit, elle vole & déconcerte les galans projets de ſon amant ; mais la belle avoit un goût tout particulier, pour la variété des couleurs ; & *Vertumne* eſt de mille couleurs ; chaque inſtant de ſa vie eſt une métamorphoſe nouvelle ; il s'efforçoit de plaire à la Nymphe, en flatant ſes goûts, en reſpectant ſes ca-

prices ; vains efforts ! trop convaincu qu'il formoit d'inutiles vœux, qu'il perdoit ſes ſoins, ſes ruſes, ſes careſſes ingénieuſes, le Dieu que ſa flâme rendoit toujours plus téméraire, déclara bientôt à la Nymphe & ſa divinité & ſon amour ; il alloit s'expliquer encore mieux ; Dieux de ma Patrie, s'écria-t-elle, ſoyez les Protecteurs de la chaſteté qu'on outrage ? Elle dit : & l'objet des vœux de Vertumne n'eſt plus qu'une Fleur ; cette longue treſſe de cheveux blonds qui captivoient les cœurs, ces bandelettes heureuſes qui ceignoient la tête la plus charmante ; tous ces agrémens précieux ne ſont plus que des feuilles ; la taille la plus fine devient une tige élégante & fiere : la Fleur qui la couronne, oppoſe ſon calice au Ciel qui lui ſourit ; elle déploye toutes les couleurs, dont ſe peint la nature ; ſa tête oblongue en eſt décorée... Cette Nymphe toute métamorphoſée qu'elle eſt,

conſerve encore ſon goût pour la diverſité des couleurs. Choſe étonnante ! cette Fleur ſi belle le ſeroit moins dans une bonne terre ; & la mauvaiſe diſpoſition qu'on lui donne, jointe à l'ingratitude du ſol, produit cette infinité de couleurs brillantes : ſi vous déſirez d'agréables Tulipes, cherchez un ſol aride, & cette heureuſe aridité lui donnera les couleurs les plus belles. O terre ! ſois donc ingrate s'il le faut, ici ; c'eſt en refuſant que tu donnes : Mere tendre ! ſois ici ſévere, par excès de bonté ; ſois indulgente par-tout ailleurs.

Enfin, lorſque votre Jardin aura déployé toutes ſes richeſſes, quand mille *Œillets* y exhaleront leur parfum, ſi les pluies funeſtes du vent du Midi viennent à fondre ; ſi l'impétueux *Borée* vient à ſouffler, craignez ces coups deſtructeurs ; dreſſez un Autel, offrez des Fleurs aux Dieux ? cette offrande leur ſera plus agréable que le ſang d'un

vil Animal; c'eſt l'hommage de la belle Nature, & tous les Dieux vont lui ſourire. Combien de fois la jeune *Glicere* n'a-t-elle point appaiſé le Maître des Dieux par ces préſens flatteurs? Combien de fois n'a-t-elle pas détourné les pluies orageuſes qui menaçoient la Terre? Dans ces tems heureux, des mains pures cueilloient des Fleurs fraîches, & les conſacroient à la Divinité : ornés de cette ſimple parure, ſes Autels étoient plus reſpectés qu'ils ne le ſeront jamais par toutes ces riches offrandes dont les chargent ſans ceſſe des mains ſouillées de crimes. Ah! notre culte faſtueux ne vaut pas les ſimples vœux d'un cœur ſage.

Je me ſouviens d'avoir vu jadis tout l'eſpoir de l'année, & toutes les graces de la belle ſaiſon entierement détruits par le ſouffle corrupteur du vent du Midi. C'étoit, dit-on, autrefois une coutume chez les Sabins, de

brûler du foin en l'honneur de *Palès*: le Prêtre s'enivroit, & rendoit hommage à la Déeſſe : dans la crainte que la grêle ne détruisît les biens de la Terre, & ne fît périr les troupeaux, il brûloit du chaume, & préparoit des ſacrifices à la Divinité.

Quand le Soleil fera briller les cornes du Taureau, alors paroîtront les *Marguerites*, qui, après avoir été autrefois des Nymphes des prairies, ſont à préſent l'ornement des Nymphes : elles fleuriront dans vos Jardins. Les Marguerites ſauvages s'éleveront beaucoup plus haut que les autres ; mais celles des Jardins ſe feront diſtinguer par leur fécondité prodigieuſe, & par la multiplicité de leurs linéamens délicats.

Bientôt l'*Iris*, transfuge de l'Etrurie, étalera la blancheur éblouiſſante de ſes fleurs : celle qui nous vient des Terres Portugaiſes, déploiera des feuilles d'un jaune clair & tendre ; cette derniere

mérite d'être vue pour ſes couleurs & pour ſa figure.

Le *Narciſſe* des montagnes d'Ibérie, dont la tige s'éleve fiérement au milieu de ſes feuilles ; les *Scyſembries*, qu'il faut aller cueillir dans les Vallées incultes, croiſſent heureuſement, & ſe mêlent aux couronnes de *Mirthes*. La *Penſée*, qui ſe peint de trois couleurs différentes, reſſemble à la *Violette* ; mais elle n'en a pas l'odeur douce.

L'*Adonis* croît dans les champs fortunés d'Idalie. O combien *Vénus* l'arroſa de ſes larmes ! qu'elle lui coûta de ſoupirs ! la pourpre de ſes fleurs, ſa beauté, ſa fraîcheur, tout lui peint un objet aimé ; elle enchante ſes yeux, elle eſt chere à ſon cœur.

Et toi, aimable *Renoncule* ! toi qui chantas les Nymphes d'Orient ; toi qui les charmas par tes chanſons délicates ; tu n'es donc plus qu'une Fleur ! tu n'as

plus que la gloire d'errer dans les campagnes, où l'œil ſe plait à voir la diverſité de tes couleurs! jeune homme! ta pâleur trahit tes ſentimens que tu conſerves encore. Hélas! ſon ame tendre partagea l'amour que ſes chants & ſa beauté inſpiroient aux Nymphes.

Il ne faut pas déchirer le ſein de la terre pour faire éclore ces Fleurs; elles naiſſent d'elles-mêmes : que la bêche retourne un peu la terre, que le Cultivateur l'arroſe légerement dans les tems preſcrits & le voilà libre de tout ſoin. Le travail diſparaît à l'aſpect de la récompenſe ; les Fleurs ſont des préſens que la terre offre en hommage à ſon Roi.

Je ne vous oublie point, *Souci*, dont la couleur douce flate la vue! le fleuve *Acis*, favorable aux Fleurs, vous a vu naître ſur ſes bôrds heureux, dans les Campagnes de Sicile. Cette Fleur eſt la tendre amante du Dieu du jour; elle n'a des yeux que pour lui; & l'or pâle

qui la colore, eſt un ſouris de ſon amant.

Ici la *Girofflée* perce le bouton qui la cachoit; ſes feuilles ſe déployent & prennent inſenſiblement une teinte plus foncée; elle s'épanouit, elle couvre des plants entiers, que deſſina un buis faible encore, mais dont la verdure eſt agréable: zéphirs, ſoufflez doucement ſur elle; reſpectez l'or mouvant de ſa tige, & reſpirez ſes parfums: mais comme cette Fleur ne peut ſupporter l'inclémence des Hivers, les pluies glacées de Novembre & le ſouffle brutal des Aquilons; ayez ſoin de la planter dans des vaſes que vous puiſſiez tranſporter au beſoin, dans des ſerres qui la protégeront contre les orages deſtructeurs.

Il eſt une Fleur, que nous tenons des *Gueldres*, & à laquelle on a donné le nom de *Roſe*, à cauſe de ſa parfaite reſſemblance avec les Roſes les plus belles; heureux! trop heureux le Fleuriſte qui

la voit dans ſon Jardin ! elle en eſt le plus bel ornement.

Afin que le Printems ſe couronnât des plus agréables Fleurs, *Poſthumius* inſtitua autrefois des jeux Floraux, aux Calendes de *Mai*. Un jeune amant de Flore, les cheveux élégamment noués, parcourt le Village qu'il habite, il publie la Fête des Fleurs ; & les Cultivateurs joyeux forment des guirlandes dont ils ſe couronnent ; tous chantent des hymnes & font hommage à la mere féconde des Fleurs ; ils lui en conſacrent les prémices ; mais lorſque le ſigne du Bélier s'annoncera, vous verrez les Parterres de vos Jardins s'émailler de mille Fleurs qui ſe diſputeront de beauté.

Si les influences de *Mercure* ſont favorables à ce mois créateur, ſi l'Aſtre humide des chevres ne menace la Campagne d'aucunes pluies funeſtes, l'heureuſe terre, careſſée par les doux zéphirs, ſe couvrira d'herbes de toute

eſpece; elle ſe couronnera de Fleurs & brillera de tout ſon éclat; les buiſſons, les haies même exhaleront des parfums délicieux, juſqu'à l'humble *Bruyere*, le *Pois* délicat développera ſa fleur; le *Genet* verdoyant l'imitera. Voyez fleurir la *Coleuſe* d'Egypte, & la *Branche-Urſine*, nouée de mille manieres! admirez l'éclat du *Pariétaire*; reſpirez l'odeur du *Romarin*: l'*Ache* s'éleve dans les Iſthmes; auſſi bien que la *Sauge* d'Eſpagne, voiſine de la *Rhue* des Jardins; la tardive *Satirion* déploye ſa tendre verdure; la noble *Violette* parfume les prez, & l'*Argentine* croît ſur les Alpes; utile *Phalange*! c'eſt dans les vallées des Allobroges qu'il faut vous aller cueillir. Le *Thim*, le *Groſellier* & la *Valérienne* fleuriſſent ſous le même Ciel, auſſi bien que la *Joubarbe*, l'*Hyſſope*, le *Mouron* & la *Rhue Sauvage*, que le bon *Homere* a miſe au nombre des Fleurs; toutes ces plantes ſe ſement; & la même culture

leur ſuffit ; elles aiment à être plantées dans la pellicule qui couvre leurs graines. Obſervez toutes les convenances propres à chaque eſpece ; & donnez leur plus ou moins de profondeur de terre, ſelon que chacune l'exige. Faites chaque choſe dans ſon tems.

L'éclatante *Pivoine* s'éleve du milieu d'une touffe épaiſſe, que la pourpre de ſes Fleurs couronne ; ce ne ſont point les roſes de la pudeur qui la colorent ; c'eſt la rougeur que donne la honte ; elle fut coupable, & l'odeur qu'elle exhale eſt le témoin qui l'accuſe. Nymphe charmante ! que tu ſerois heureuſe, ſi un Dieu ne t'eût point adorée ; ſi ton cœur n'eût point écouté la ſéduction ; ſi tu te fuſſes montrée ſévere ; enfin ſi tu n'euſſes point aimé ! tu paiſſois les tendres agneaux d'*Alcinous* ; ah ! ſi dans les gras pâturages de ce grand Prince, tu te fuſſes montrée cruelle envers le Dieu qui t'abuſoit, comme tu

l'étois pour les ſimples mortels qui t'adoroient tous !... Mais tu les mépriſas ; les Dieux t'en ont punie.

Et vous *Lyſet*, vous percez la terre ; vous déployez la richeſſe de vos fleurs, dans les humides vallées qui vous ont vû naître ! croiſſez *Lyſet* heureux ! doux eſſai de la nature, dans ſon enfance ! chef-d'œuvre éclatant qui ſembloit annoncer de grands ouvrages !

Bientôt le *Bleuet* & le *Pied-d'Allouette* émailleront les Campagnes ; la *Bletterie* laiſſera échapper une Fleur délicate ; l'*Aconit* peu flateur à l'odorat, le *Fenouil*, *le Baſilic*, & la Fleur blanche & légere du *Houblon* ; ces plantes différentes par la couleur, différentes par la forme, ont toutes leur beauté particuliere & font l'ornement des divers plants que deſſine le buis.

Ce ſera un Jardin riche & charmant, celui où toutes ces Fleurs ſeront diſtribuées, ainſi qu'une infinité d'autres

auxquelles on n'a point encore donné de nom, mais qui ne le cédent point aux premieres: toutes ſemblent ſourire au Ciel qui les couvre. Le Printems regne & les zéphirs badins ſe jouent ſur le gazon naiſſant, qu'ils peignent de Fleurs; la tendre *Philomêle* chante le retour fortuné de la belle ſaiſon ; l'amour fait bondir les troupeaux dans les prez Fleuris ; tout renaît, tout ſemble prendre une ame nouvelle.

Qui pourroit alors me contraindre à retourner à la Ville ? Moi ! que je la préfere à ces Campagnes heureuſes ! non, je ſuis trop amant de la belle nature : délicieuſe contrée de la Touraine ! vaſte Jardin de la France ! quel être bienfaiſant me portera ſur les bords fleuris des Fleuves qui t'arroſent & qui s'en éloignent à regret ? O que j'aimerois à côtoyer les rives de la Loire ! là j'admirerois à loiſir, toutes les merveilles de la nature. Je te ſalue, ô mere féconde, Patrie des Fleurs !

les collines de *Sorrento*, les vallées *Sabines*, les Campagnes d'*Œbalie*, les ombrages délicieux de *Tivoli* n'oſeroient entrer en comparaiſon avec toi.

Joignez à tout cela, les bords émaillés des Fontaines, les immenſes prairies que fertiliſent les Fleuves voiſins, & les riants côteaux que Bacchus embellit, en les couronnant de ſes dons. Que dirai-je de cette Ville opulente, où fleurit le commerce ? Comment peindrai-je le génie de ſes habitans & les agrémens que leur donne le Ciel équitable ? Joignez encore à tous les avantages imaginables, une heureuſe ſituation, l'ombre majeſtueuſe des Forêts, des prez toujours fleuris & des Jardins ſuperbes: telles ſont auſſi les Campagnes arroſées par la Seine; les collines de *Meudon*, les beaux réduits de *Saint-Cloud*, les vaſtes champs de *Ruel*, qu'honora le nom du grand *Richelieu*, & les montagnes de *Saint Germain*, où deſcendent

quelquefois les Divinités ſuprêmes ; telle eſt enfin la fertile vallée de *Mont-Morenci.*

Qu'on ne m'oppoſe point les fameux Jardins, que l'ambitieuſe *Sémiramis* fit élever juſqu'aux Cieux ; que ceux d'*Heſpérus*, leurs fruits d'or & leur gardien terrible, & même le délicieux *Eliſée*, ſoient de brillantes chimeres inventées par les Grecs ingénieux ! jettez les yeux ſur *Paris* ; voyez les Jardins magnifiques de cette Ville, ces Fontaines ſi néceſſaires & ſi belles qui l'arroſent ; voyez ces ſuperbes Palais, ces fleuves déterminés, & fixés par des mains induſtrieuſes, qui leur ont donné des bornes reſpectables.

Dès que le mois conſacré à *Junon*, ſera commencé, l'heureux Cultivateur levera les mains au Ciel, car les Hyades vont répandre leurs pluies ; & pendant que le Ciel ſe couvre de nuages & devient tous les jours plus inconſtant, ſi

vous implorez vivement les Dieux, ſi vous repouſſez par vos prieres, les ſignes orageux qui s'élevent, tout vous ſera favorable : la terre plus féconde que jamais vous étonnera par le nombre prodigieux de ſes Fleurs ; oui la terre entiere ne ſera plus qu'un vaſte Jardin ; vous verrez s'élever l'*Œillet Sauvage* que le Poëte *Aſcrée* ne dédaigna point de chanter ; vous verrez auſſi l'*Ache Royale*, dont la tige utile a ſervi quelquefois à l'homme champêtre qui s'en nourriſſoit, & que l'illuſtre *Ciane* conſacra au plus grand Prince de l'Aſie. Non loin de-là, vous verrez croître les *Capucines* jaunes, & force *Citiſe* : ces Fleurs étoient autrefois les jeunes gens les plus beaux du monde ; on y voyoit les reſtes de la race du Chaſſeur *Dardanus*, qui, ſorti de la Grece, ſa patrie, s'étoit fait Berger.

Voyez naître le *Belveder*, dont les feuilles reſſemblent au *Ciprès* : cette

Fleur tire ſon nom d'une expreſſion Italienne, qui ſignifie *voir la guerre*. L'*Auréole* & la *Camomille* ſe joindront à la douce *Violette*, & ſeront l'ornement de vos Jardins. Lorſque le ſoleil entrera dans le ſigne du Taureau, vous verrez une Fleur qui porte le nom de cette beauté fameuſe qui perdit Troye ; la Fleur d'*Helene* y joindra bientôt ſes deux couleurs ; enſuite, la *Digitale* de *Germanie*, s'épanouira ſous l'aîle du zéphir, & ſon ſein étalera d'agréables nuances. Et vous, belle *Calaminte*, vous brillerez de plus d'un éclat ? L'*Authore*, l'*Ethiopienne*, & la *Trialle* d'un rouge vif, imiteront ces Fleurs. Vos yeux verront enfin paraître la *Squille*, ſemblable au *Lentiſque*, & dont la Fleur triplée déſigne les trois tems propres au labourage; la *Liſimachie*, l'illuſtre *Conſoude* & l'obſcure *Paſquette*, & quantité d'autres Fleurs moins connues.

Mais, quels parfums délicieux ſe répandent dans l'air ? Ah! c'eſt le ſouffle

même du zéphir ; les Roſiers fleuriſſent, les Buiſſons rougiſſent, & porteront bientôt des couleurs plus agréables : déja ces maſſes de verdure ſe couvrent de petits glands d'un rouge pourpre ; une Fleur très odoriferante va paraître ; cédez-lui, Fleurs communes ! la Rêine des Fleurs fixe tous les yeux & reçoit les hommages qu'on lui doit ; l'aurore la plus brillante pâliroit auprès d'elle ; & prendroit les traits pâles & ſombres de la ſœur du Dieu du jour. Hier la *Roſe* craignoit d'éclore ; aujourd'hui, elle brave tout, elle s'échappe de ſa priſon & brille d'un éclat vif & doux ; ſon air annonce la majeſté d'une Reine ; & le coloris de ſon teint ſemble être l'expreſſion de l'innocence ; en effet, elle fut Reine & Vierge.

On la diſoit Amazone ; rien de plus faux ! elle fut d'une Ville de Grece, elle regna à Corinthe ; elle ſe fit un nom dans toutes les Villes de cette contrée ;

déjà l'*Achaye* entiere veut avoir cette Nymphe, & lui ſouhaite la plus illuſtre alliance; le brave *Haleſin* ſe met le premier ſur les rangs; enſuite *Brien* qui ſe vantoit d'être le fils du Nil, vint en qualité de ſoupirant; *Arcas* diſtingué des autres par ſes deux aîles, y vint auſſi; & le vainqueur de Thébes dépoſe ſes lauriers aux pieds de la jeune Princeſſe, plein des mêmes ſentimens que ſes prédéceſſeurs: mais cette fiere Beauté dit à ſes amans qni l'importunoient: ce n'eſt pas ainſi qu'on obtient un cœur tel que le mien; ne croyez point me ſéduire; il faut me vaincre. Elle dit: & d'une démarche altiere, elle s'avançoit vers le Temple, ſuivie de tout un peuple & de ſes parens; (ce Temple étoit conſacré à *Apollon* & à *Diane*:) la Nymphe s'approcha de l'Autel; elle invoque la Déeſſe protectrice de la chaſteté. Bientôt ſes amans furieux briſent la porte du Temple; un combat s'engage; la jeune

Reine en ſoutient le choc avec fermeté; enfin elle ſe défend avec tant de vigueur, qu'elle chaſſe loin d'elle les farouches amans, dont le procédé peu délicat l'outrageoit. Soit que la pudeur allarmée donne de nouvelles graces à la beauté, ſoit que l'air d'un Héros la rende plus impoſante encore, *Rhodante* brilloit d'une ſplendeur divine; & le peuple ébloui cria tout d'une voix: que la belle *Rhodante* ſoit déſormais la Déeſſe de ce Temple! ôtons-en *Diane.* L'ancienne Déeſſe fait place à la nouvelle; l'idole eſt renverſée. *Apollon* courroucé de ce comble d'audace, réſolut de venger l'outrage fait à ſa ſœur; & d'un trait de lumiere obliquement lancé, il montre toute l'averſion qu'il avoit pour *Rhodante*: ſes pieds s'attachent fortement à l'Autel, leurs racines s'étendent, & privée ſoudain de tout ſentiment, elle demeure immobile, & chaque inſtant durcit ſes charmes vain-

queurs

queurs : ſes bras s'étendent & ſe changent en branches d'arbre chargées de feuilles. Tout change en elle; ce n'eſt plus la belle *Rhodante* : cette Reine ſi fiere, c'eſt un arbre; mais c'eſt un bel arbre; ſa métamorphoſe ne lui devient point injurieuſe; elle conſerve ſa beauté premiere, ſous une autre forme; & ſon inſenſibilité eſt la même : tout ſon malheur fut d'être belle, & de l'avoir été plus que *Diane* aux yeux des adorateurs qui l'aimerent. Bientôt le même peuple qui vient d'outrager *Diane*, s'arme pour la venger : on enſevelit *Rhodante*, ſous des monceaux d'épines; & ces mêmes épines lui ſervent de défenſe : tous ſes Amans ſe métamorphoſent : *Brien* ſe change en *Ver*; *Arcas*, en *Mouche*, *Haleſin*, en *Papillon*; ils environnent ſans ceſſe la Nymphe cruelle que ſa métamorphoſe n'a point changée.

Dieux! faut-il, que la plus belle des Fleurs ne vive qu'un moment? Si le tems

doit enlever la beauté, au moins qu'il nous en laiſſe jouir; eh! quoi! le mérite eſt-il donc un titre pour le malheur? Plaintes frivoles! tout a ſon terme: tel qui ſe croit heureux ceſſe déjà de l'être.

Mais comme la Poëſie ne peut exprimer tout, je ne détaillerai point les eſpeces & les noms de toutes les *Roſes*: en général les unes ont cent feuilles, les autres en ont mille, telles ſont plus riches & plus belles que telles autres, qui ne ſont pourtant pas ſans beauté; celles-ci ſont éclater le feu de leurs feuilles recourbées en dehors; celle-là boucle ſes feuilles & ſemble ſe preſſer ſur elle-même: il en eſt qui n'ont qu'un ſimple cercle de feuilles. Que dirai-je des *Roſes* de Damas? de celles que l'on trouve dans les vaſtes Forêts de Scithie; de celles qui viennent de Jéricho & de Luſitanie?

Certaine culture peut même produire des *Roſes* qui ne ſoyent armées d'aucunes épines, & cette eſpece de

Roſes a ſon mérite ; toutefois il en réſulte un inconvénient ; comme elles ſont abſolument ſans defenſes , leur regne eſt de peu de durée ; chacun lui ſourit & la cueille : elle eſt la triſte victime du caprice ; & le Cultivateur lui doit un ſoin tout particulier.

Quelque intervalle qu'il y ait, de la *Lavande* aux *Roſes* , elle doit trouver place dans votre Jardin.

A peine l'*Orion* brille-t-il , que les *Roſes* paſſent ; mais la *Tubéreuſe* leur ſuccéde avec grace : la Nation Celtique nomme cette Fleur l'*Hyacinte blanche* : un certain *Francus* commerçoit ſur les différentes mers de ce globe, & nous l'apporta de ſes extrémités les plus reculées ; un noble Citoyen de la Calabre en fit l'acquiſition, & la plaça honorablement dans un Jardin cultivé avec ſoin ; Rome lui ſourit la premiere, toute la Nation Latine admira bientôt avec elle la beauté délicate de cette Fleur ;

enfin l'Europe entiere jouit du plaiſir de la voir s'élever & s'embellir, ſous ſes yeux enchantés ; cette Fleur exhale des parfums délicieux ; ſa blancheur éclatante fait honte à l'albâtre le plus pur, & l'élégance flateuſe de ſa tige eſt ſon moindre avantage ; elle eſt la gloire des Jardins les plus riches.

Suppoſé que la beauté de cette Fleur vous charme, ſçachez qu'elle exige les plus grands ſoins : il faut l'*iſoler* des autres Fleurs ; il lui faut un vaſe convenable à ſa beauté, & facile à tranſporter, tant afin qu'il ſoit poſſible de la ſouſtraire à l'inclémence des airs, que pour la protéger contre les coups furieux des vents deſtructeurs & contre les pluies qui ne ſont pas moins dangereuſes ; renfermez-la bien dans une ſerre commode, ſi vous avez à craindre pour elle les malignes influences de l'étoile nommée *Sirius*. Cette Fleur, il faut l'avouer, fut bien digne d'être cueillie ſur un lointain

rivage, aux extrémités des mers & par-delà les Indes; elle mérita de trouver place dans nos Jardins ; ſa beauté nous dédommage avec uſure, du ſoin qu'il faut prendre pour la lui conſerver.

Bientôt le *Martagon* fera briller le rouge éclatant, dont ſe jaſpent ſes feuilles recourbées; ſon odeur ſemblable à celle des *Lys*, le feroit confondre avec eux, ſans la pourpre qui le colore. Vous verrez auſſi la grande *Paſquerette*, dont les feuilles d'un pourpre foncé, ſont ornées de filamens auſſi brillans que l'or, & dont l'éclat égale celui du feu.

Quoique la *Marjolaine* ne puiſſe rien ajouter à la beauté de vos Jardins, ne la rejettez pas ; ſi jamais ſon parfum agréable flatte votre goût, vous connaîtrez ſon prix, & vous ne lui refuſerez point des ſoins bien mérités; c'eſt elle que *Vénus* fit naître ſur les bords du *Simoïs*; c'eſt à *Vénus* qu'elle doit les dons heureux qu'elle poſſede.

La *Mille-feuilles* ne tardera guère à paraître à ſon tour.

Enfin, vos Jardins dans leur magnificence, offriront à votre œil enchanté toutes les couleurs dont brille l'*Iris* ; le *Lin* & la *Mauve* y étaleront auſſi leur parure, & ſe confondront avec le *Mélilot* toujours orné de ſes feuilles jaunâtres, & l'*Onone* dont les longues racines fatiguent les taureaux par les efforts pénibles qu'elle leur fait faire en tirant la charue.

Si jamais l'aimable Eſſain des Nymphes vient folâtrer dans vos Jardins, qu'elles ſe hâtent d'emplir leurs corbeilles des Fleurs les plus brillantes ; qu'elles en forment des couronnes & des guirlandes, parure digne d'elles ! mais que le ſort de *Cléopatre* leur ouvre les yeux. Cette ambitieuſe Princeſſe, après la défaite d'*Antoine*, redoutant les mains des vainqueurs & les yeux des Dames Romaines, fit cacher un ſerpent

ſous le coloris ſéduiſant des *Roſes*, & feignant d'en reſpirer les parfums, elle ſe donna la mort, pour éviter l'eſclavage qu'elle redoutoit mille fois plus.

Les différentes eſpeces de Fleurs ſont deſtinées à des uſages différents ; & je vais les décrire avec rapidité. Mille Fleurs ſont employées à couronner des vaſes ſuperbes, placés pour l'ordinaire ſur des buffets brillans ; mille autres deſtinées à l'art d'*Arachné*, font l'ornement des plus riches tapiſſeries, & couvrent les murs élevés des Palais : d'autres en auſſi Grand nombre, & vraies, répandent leurs parfums dans les nobles appartemens des Princes : d'autres ſemblent ſe plaire à parer les Autels des Dieux : d'autres enfin ſont ſemées ſur les tables des Grands ; tout le Domeſtique s'empreſſe à les cueillir, pour en couronner les vaſes & pour en joncher les tables du Maître.

L'utile ſe joint à l'agréable. A ces

Fleurs d'un uſage ſi galant, s'en mêlent d'autres moins brillantes peut-être, mais plus ſalutaires. De cette eſpece de Fleurs, les unes ſe deſſechent ſubitement aux ardeurs d'un foyer enflammé; les autres cuiſent lentement ſur un feu doux, ſoit dans des vaſes fort allongés, ſoit dans la concavité d'une bouteille ſoigneuſement bouchée : les eſprits de la plante s'élevent en vapeur humide; cette vapeur eſt reçue dans la capacité d'un airain froid, qui lui communique ſa fraîcheur; alors elle ſe condenſe & ſe change en roſée : elle s'échappe enſuite, par différents canaux qui lui ſont ouverts, & le végétal métamorphoſé en un des quatre élémens connus, ſemble renaître de ſa deſtruction qui lui conſerve toute ſa vertu, & qui l'augmente même en la reſſerrant.

A ces deux eſpeces s'en joint une troiſieme; elle eſt compoſée des différentes Fleurs, dont l'eſſence parfume les pom-

mades & les liqueurs qui conſervent la beauté des cheveux & la délicateſſe du teint : on la vendit d'abord, à *Capoue*, cette Ville délicieuſe qui ſçut amollir le courage des troupes d'*Annibal*, lorſque ce fameux Capitaine Carthaginois, ſe diſpoſoit à enſevelir ſous les ruines de Rome, toute la poſtérité du pieux Enée.

Dirai-je encore plus en faveur des Fleurs ? Elles ont été le premier modele de la peinture ; elles ont formé l'Art charmant de l'imitation. Ainſi *Pauſiades* ſçut profiter des préſens de la jeune *Glicère* ; il conſidéra d'abord les Fleurs que la Nymphe lui préſentoit ; ſon pinceau délicat eſſaya d'en ſaiſir le tendre coloris ; & bientôt ce rival heureux de la nature, en devint le Peintre fidele.

Fleurs charmantes ! c'eſt de vos ſucs exquis que ſe nourrit la jeune Abeille ! c'eſt à vous que nous devons le nectar heureux qu'elle nous donne.

J'entreprendrois volontiers de chanter les plantes ſalutaires, ces bienfaits ſans ceſſe renaiſſans des Dieux; j'en détaillerois toute la vertu; je dirois les ſecours qu'elles ont fournis aux faibles humains qu'aſſiégent les douleurs; je m'attendrirois ſur leur ſort malheureux; je leur donnerois des larmes conſolantes peut-être : mais ce n'eſt guere ici le lieu de m'en occuper; & le tems qui me preſſe veut que je finiſſe.

Non loin de Paris, certain Gentilhomme Français cultivoit un Jardin planté ſur les bords heureux de la *Seine* : ſon ame tendre goûtoit paiſiblement les charmes de la vie privée : quoiqu'il n'eût pas des fonds inépuiſables, ni ces meubles précieux qu'on admire chez les Princes, ſa fortune aiſée & tranquille égaloit celle des Monarques les plus puiſſans. De quel ſecours peut être le luxe à la vieilleſſe paiſible & ſage? Il appelloit les Fleurs des extrémités du monde; elles

s'empreſſoient de s'offrir à ſes regards ſatisfaits : il faiſoit cueillir, ſur la cime des montagnes les plus élevées, celles qui pouvoient-être de quelque utilité à la ſanté, celles qui la conſervoient ou la réparoient, quand elle étoit altérée ; elles trouverent toutes un rang diſtingué dans ſon Jardin : il les viſitoit ſouvent & prenoit plaiſir à les montrer à ſes amis les plus intimes. Ce vieillard illuſtre & généreux ſe plaiſoit à fournir à ſes voiſins pauvres, des remedes preſque toujours ſurs contre les maladies qui les conſumoient : le malheureux que dévoroit une fievre brûlante, alloit avec confiance, chercher chez lui un *lénitif* qu'il y trouvoit : tel autre, dont les nerfs tremblans, ſe tendoient avec violence, y trouvoit auſſi des *ſimples* qui remettoient en jeu les reſſorts épuiſés de ſa machine ; tel autre que toute la Faculté avoit abandonné, s'y faiſoit tranſporter & s'en revenoit parfaitement

guéri : ces utiles plantes faiſoient fuir les maux devant elles : mais je laiſſe à d'autres Poëtes la gloire de les chanter.

La Fleur de la *Paſſion* perce dans les ardeurs de l'Eté : cette Fleur vient encore des Indes; ſes feuilles ſont profondément coupées & ſe bouclent ſur les bords: elle s'éleve en forme d'épine, ſur une haute tige : Sauveur du monde ! cette Fleur conſerve les ſignes adorables de vos douleurs mortelles ! du milieu de ſon calice, s'éleve un point diviſé qui ſemble former trois cloux aigus.

La *Fritillaire*, la *Bugloſſe* ſauvage; la *Patience*, l'*Erititlaire*, les *Cheveux de Vénus*, toutes ces Fleurs d'Eté, doivent couleur aux feux de l'Aſtre du jour.

Lorſque le *Cancer* ouvre ſes bras immenſes, l'*Œillet* étalera ſes feuilles peintes de diverſes couleurs; il parfumera la Campagne : de ſon calice oblong s'échappe une touffe de feuilles qui le couronnent avec grace; elles ſont pro-

fondément découpées : cette Fleur eſt belle ; mais elle éxige des ſoins continuels : les grandes ſécherеſſes, cauſées par les chaleurs exceſſives ; les froids piquans, un tems ſombre ; en voilà trop pour la faire périr ; ſi le Jardinier ceſſe d'un jour ſa culture ordinaire, s'il manque une fois à l'arroſer, le matin ou le ſoir ; la Fleur ſe ſéchera & mourra, même avant que de naître.

Et vous, *Lys* ſauvage, qu'une légere teinte de pourpre colore ; vous qui recourbez vos feuilles en arriere ! ah ! ſi vous paſſiez un peu moins vîte, vous ſeriez une Fleur d'un jour. Nymphes charmantes ! hâtez-vous de la cueillir & d'en faire des couronnes : ſi la gloire de cette Fleur vous touche, ne l'en fruſtrez pas, & faites lui paſſer ſur votre ſein le ſeul inſtant qu'elle doit vivre.

Si par malheur, l'*Angine* ſe mêle à tant d'agréables Fleurs, éloignez-en la *Géniſſe* ; cette plante funeſte lui don-

neroit la mort : pour peu que les Vaches en approchent, elles deviennent furieuſes ; elles errent çà & là dans les campagnes ; elles pourſuivent le Taureau ; & leur feu qui s'enflamme, ſe communique à tout le troupeau : tout retentit de ſes beuglemens affreux.

La brillante *Matricaire* s'éleve & charme les yeux par ſa blancheur éblouiſſante ; cette Fleur ſemble être un amas précieux des perles les plus belles. *Thlaſpis* ou le *Sénevé* ſauvage, l'accompagne par-tout : ſçachez que le jeune *Crès* aima tendrement la Nymphe *Thlaſpis* : heureux couple ! ſi l'Hymen à ſon char enchaînoit le bonheur ! . . .

L'humide *Germendrée* croît au bord des fontaines : les extrémités de ſa feuille reſſemblent parfaitement à une ſcie.

Non loin de là, les deux *Serapions* déploient leurs feuilles de couleurs différentes : ces plantes n'exigent aucune eſpece de culture. Je ne doute nulle-

ment qu'une moiſſon brillante ne couvre vos Jardins. Si l'Eté vient dans ſon tems, vous verrez bientôt les *Lys* ſuperbes circuler en longs cordons d'albâtre, ſur une tige du verd le plus tendre & le plus doux. Cette Fleur eſt conſacrée à la France ; elle en fait les délices, ſoit que *Francus*, émule de ſes péres, nous l'apporta des extrémités de l'univers, ſoit qu'elle retrace l'image de nos ancêtres, ſoit enfin, en mémoire du bouclier que le grand *Clovis* reçut d'une main Chrétienne honorée d'un don ſi précieux, que reſpectera ſa poſtérité la plus reculée. Ces Lys fleuriront, tant que *Louis-le-Grand* conſervera la paix qu'il a donnée à l'univers ſoumis par ſes armes & par ſes héroïques vertus : il a impoſé un frein rigoureux aux crimes ; il les a tous punis ; & ſa grande ame a donné des loix à la terre étonnée.

Déjà l'*Héliotrope* voit les autres Fleurs, du haut de ſa tige élégante : *Phébus* lui

ſourit, du milieu de ſon char; & ſes doux rayons pretent à l'aimable Fleur qui le regarde, des charmes qui le captiverent autrefois, ſous une forme plus heureuſe. Trop ſenſible *Clitie!* ah! que n'êtes vous encore aimée du Dieu charmant qui vous adoroit? Nymphe bien digne d'un meilleur ſort! votre métamorphoſe n'a point changé votre cœur; les doux parfums que votre Fleur exhale ſont autant de ſoupirs de l'amour le plus tendre.

Cette Fleur ne manquera point de compagnes, dans les brûlantes chaleurs du ſolſtice d'Été. Le *Saffran* & le *Liſeron* vont éclore: l'un fut autrefois un jeune enfant, & l'autre, une Nymphe aimable. Dès que le *Pavot* aura déployé ſes feuilles, dont l'enſemble forme une hupe brillante & riche, la terre qui s'embellit ſans ceſſe, fournira une preuve éclatante de ſon aimable fécondité; cette Fleur ſeule brille de plus d'une

couleur ; le *Pavot*, don heureux de *Cérès*, ſur une tige fiere, étale le vermillon le plus vif qui contraſte agréablement avec une teinte argentine : cette plante ſalutaire a plus d'une vertu ; la principale eſt de procurer un ſommeil gracieux à ceux que tourmente une cruelle inſomnie.

C'eſt avec raiſon qu'on parcourt tous les Jardins Grecs, pour y cueillir le *Panicault* ; qu'une jeune épouſe mette cette Fleur ſur ſon ſein, & ce qu'elle aime lui ſera fidele : cette Fleur, autrefois ne fut point inutile à l'illuſtre *Sapho* ; c'eſt par ſon uſage qu'elle s'attacha le cœur de *Phaon* : d'autres l'ont cru ; croyons-le auſſi.

Lorſque l'ardente canicule brûlera les campagnes ; quand les pluies auront ceſſé de fondre ſur elles & de les fertiliſer ; lorſque le ſoleil diſſipera les roſées de la nuit ; lorſque les ombres heureuſes deſcendront du haut des montagnes &

couvriront votre champ, que le Cultivateur diligent ſaiſiſſe les arroſoirs; qu'il ranime les herbes mourantes, & qu'il porte un prompt ſecours aux autres plantes. Le ſoleil ſéche les pleurs de l'aurore, dès qu'elles commencent à couler: Flore éperdue expire: que l'art ingénieux ſeconde la nature.

Mais, parmi les autres Fleurs que l'Eté voit éclore, les plus belles ſont les *Amaranthes*: mille autres ſe ſuccéderont; pour embellir votre Jardin; leur nombre prodigieux m'empêche de les nommer: vous diſtinguerez cependant, l'*Orvale*, la *Grave* rouge, l'humble *Sarriette*, l'*Angélique*, une eſpece d'*Ache* & de *grave jaune*, les feuilles blanches du *Chevre-feuil*, l'*Armoire*, le *Paſtel*, le *Souci*; vous verrez l'*Epine-vinette*, l'agréable *Coriandre*, la double *Aurone*, une eſpece de *Perſil*, & la tendre *Miliſſe*: l'*œil de Bœuf*, la *Berle*, la *Centaurée* odoriférante, toutes ces Fleurs

émailleront vos Parterres : vous verrez s'y joindre encore la *Sthécade*, la *Juſquiame*, le *Baume* des Jardins, la *Chicorée*, la *Nielle* & la *Calendule* tachetée ; c'eſt ainſi que chaque ſaiſon donne ſes Fleurs : l'Automne enfin donnera les ſiennes, dans leur tems ; & le cours de l'année eſt un cercle de biens.

L'*Eſpargoute* regne ſur les humbles Fleurs des prés ; ſa feuille d'or lui donne un doux éclat qui la fait admirer ; les Grecs la nomment *Aſter*, & les Latins, *Amello* : les Bergers cueillent ſur le bord des Fleuves & des Fontaines, cette Fleur propre à faire des eſpeces de colliers, lorſque la vigne courbe ſous ſes fruits, ſur le ſol qui les voit naître.

Admirez le *Narciſſe*, qui nous vient des extrémités de la terre ; la pourpre éclatante de ſes feuilles eſt tachetée de petits points, tels que les eût formés une pluie d'or ; cette Fleur peut

faire honte aux travaux brillans des Titiens : heureux Cultivateur ! faites qu'une Fleur ſi belle ſe multiplie dans vos Jardins ; elle eſt la gloire de nos campagnes : mais cette Fleur exige des ſoins ; & dût-elle ne pas répondre pleinement aux vôtres, donnez-lui cependant toute la culture néceſſaire ; n'épargnez rien, vous en ſerez ſuffiſamment dédommagé.

Il faut tailler le buis, ou dans le mois de Septembre, ou dans les premiers jours du Printems : ſans cela, il ſeroit à craindre, qu'il n'oppoſât au fer du Jardinier, des rameaux trop durs à couper.

La naiſſance de chaque Fleur n'eſt point aſſujettie à la même loi : l'une laiſſe une graine qui la multiplie, lorſqu'on la ſeme ; les autres viennent d'*Oignons* mis dans l'eau ; pluſieurs autres enfin ſont l'effet des *Marcottes*.

Au mois d'Octobre, le Cultivateur recueille toutes les *Bulbes* qui ſont de-

meurées ſur le champ ; il les étale auſſitôt avec ordre, ſur le ſol qui les a formées ; il les expoſe ſous un Ciel ſerain, afin que le Soleil leur enleve tout ce qu'elles ont d'humidité, ſur la même terre qui la leur a communiquée ; ſitôt qu'elles ſont ſéchées, il les cache très-profondément dans le ſein de la terre, pour qu'elles puiſſent endurer les rigueurs de l'Hiver qui la menace.

Les *Oignons* n'exigent point toute cette culture ; ils croiſſent d'eux-mêmes, lorſqu'ils ſont une fois plantés, & qu'ils ſont couverts d'une couche de terre fort épaiſſe : couvrez mieux encore les bulbes, elles ont beſoin de plus d'humidité, & elles craignent le moindre froid.

Si le tems de ſemer les Fleurs n'eſt pas conſtamment établi chez les Cultivateurs, obſervez dans quel endroit du Ciel le *Scorpion* ouvre ſes bras à la belle *Erigone*, le tems où la Grue fait en-

tendre ſon cri déſagréable, & vole çà & là dans le Ciel : voilà le vrai moment, ſur-tout ſi l'humide Automne a rafraîchi la terre par des pluies légeres : les bulbes amollies germeront & produiront les plus belles Fleurs.

Comme il y auroit à craindre que des pluies trop abondantes ſe fixaſſent ſur la terre, & par-là ne vinſſent à corrompre les ſemences, il faudra les jetter dans un terrein un peu élevé, afin qu'il ne conſerve d'humidité que ce qu'il lui en faut néceſſairement : tel étoit l'avis du celebre *le Nôtre*, l'homme du monde qui connut le mieux la nature des Fleurs & la culture qui leur convenoit ; c'eſt à ce Maître de l'Art, que la France eſt redevable de ſes plus beaux Jardins.

Apprenez du même *Obſervateur* à connaître ſous quelle Lune il faut enſemencer la terre : c'eſt le flambeau des nuits, qui régle les ſaiſons, & qui préſide à la culture des Campagnes ; il

en faut obſerver les mouvemens lorſqu'il brille de tout ſon éclat : c'eſt la Lune qui fait ſouffler l'impétueux aquilon & le doux zéphir : quand elle aura paru quatre fois, avec toutes ſes variétés accoutumées, & que pour la cinquiéme fois, ſon diſque ſe remplira, ſemez les Fleurs; la végétation ne peut-être heureuſe, s'il arrive qu'elle refuſe ſa lumiere : le Cultivateur doit reſpecter les loix que lui impoſe le Ciel ; c'eſt à lui de profiter des heureuſes influences des Aſtres & de prévenir celles qui ne le ſont pas. Et vous, grande *Ourſe*, fixez toujours le tems où le ſoc doit ſillonner la terre; vous êtes le ſeul Aſtre qui le puiſſiez.

Il en eſt qui, par les différentes manieres, dont ils apprêtent les graines, ont le ſecret de faire épanouir, davantage, de certaines Fleurs, & d'en rendre les feuilles plus larges; d'autres ont celui de remplir le calice le plus étroit

d'une quantité prodigieuſe de feuilles; ceux-là leur font contracter une couleur differente de leur couleur naturelle, ou des odeurs qui leur ſont étrangeres; il en eſt qui ont ſçu en changer juſqu'à la forme. Il eſt encore des ſecrets, pour retarder ou pour hâter la naiſſance des Fleurs; & les Fleuriſtes peuvent ſe procurer ces plaiſirs, à peu de frais.

La *Tanaiſie*, dont le coloris eſt ſi éclatant, naît aux derniers rayons du Soleil d'Eté; c'eſt peu d'avoir tenu contre les ardeurs de la canicule; elle brave encore le longues pluies d'Automne, triſtes préſages des Hivers : c'eſt cette Fleur que Charles d'*Autriche* apporta des rivages d'*Afrique*, dans l'heureux pays de Catalogne. Lorſque l'Hiver commence à dépouiller la terre de ſes ornemens, ſous le Ciel glacé de la Scithie, on voit dans les Campagnes de Sarmatie, l'*Ellébore* préſenter aux yeux le ſombre éclat de ſes feuilles noires: c'eſt

c'eſt auſſi dans ce tems, que l'*Aconit* fait briller ſur le ſommet des Alpes, le jaune éblouiſſant de ſes feuilles. Les différentes ſaiſons produiſent différentes Fleurs : bientôt vous verrez fleurir le *Ciclamen* de Perſe ; l'*Auréole* qui naît ſur les rivages de la Meuſe, & le *Saffran* qui croît ſur le ſommet du *Mont-jura* ; le *Bois-gentil*, dont les feuilles & la Fleur ſont très-larges ; le *Laitéron*, le *Narciſſe* & l'*Hyacinte*, toutes Fleurs qui bravent les Hivers : protégez vos Fleurs contre les rigueurs de cette ſaiſon, de peur que les vents les arrachent ou que la neige les couvre ; n'épargnez le foin ni la paille ; avec leur ſecours, elles attendront que le doux Printems vienne leur rendre leur premiere vigueur. L'inclémence des airs & l'intempérie des ſaiſons, expoſent les Fleurs à plus d'un danger, qu'elles ne devroient pas craindre, ſi la beauté étoit un titre pour le bonheur.

Tendre *Anémone* ! quelle divinité cruelle vous fait naître, dans des tems ſi rigoureux ? Quoi ! vous, l'honneur des Jardins & des Campagnes ! vous croiſſez au milieu des neiges ; vous ne connaiſſez que le ſouffle brutal de *Borée* ! ah ! que vous méritiez bien un traitement plus doux ! l'œil enchanté vous voit éclore, & vous faites ſes délices, quand vous déployez toutes vos richeſſes ; ô combien votre coloris vif & tendre a de nuances délicates ! quelle Fleur oſeroit jamais vous diſputer, ou la grace de vos feuilles recourbées, ou le jeu brillant de vos couleurs ? La pourpre de Tyr, avec tout ſon éclat ſi vanté, cette pourpre elle-même vous céde. Cette Fleur fut autrefois, dit-on, la victime de la jalouſie de Flore, qui la punit ſans égard pour ſon innocence ; elle étoit la plus belle des Nymphes de la Grece ; mais la beauté eſt quelquefois un mérite funeſte ; & ce fut elle qui fit tous

ſon malheur. Son penchant pour la liberté, la fit un jour errer dans une Campagne fleurie, où ſe jouoit le zéphir badin: l'amant de Flore épris des charmes de la Nymphe, careſſa d'une aîle légere, le plus beau ſein du monde: Flore outragée enleva bientôt celle qui la privoit d'un époux: la triſte *Anémone* éprouva trop alors ce que peut la colere d'une Déeſſe offenſée: hélas! ſans ſa beauté fatale, elle ſeroit encore une Nymphe, tandis qu'elle n'eſt plus qu'une Fleur; mais elle eſt une des plus belles, & nos regards la dédommagent un peu des rigueurs de ſon ſort.

On dit que la Fleur d'*Adonis* conſola un peu *Vénus* de la perte d'Adonis lui-même: quand il eut verſé tout ſon ſang, une Fleur teinte de pourpre, s'échappa du ſein de la terre & fit ſourire la Déeſſe; elle la cueillit, & cette conſolation,

toute faible qu'elle étoit, charma ſa douleur. Comme cette Fleur aimable ſemble ſe multiplier, je l'ai vue ſe répéter mille fois, ſur un cercle de gazon qu'elle occupoit ſeule: ſitôt qu'elle commence d'éclore, la vivacité de ſon coloris frappe & charme l'œil qui la quitte avec peine; elle eſt telle que l'illuſtre *Gaſton* ſe plaiſoit à la cultiver lui même, dans ſon Palais de Luxembourg; il en ornoit ſes appartemens ſuperbes & ſa table délicieuſe. Je conſeille donc au Cultivateur, d'en prendre un ſoin particulier, & de l'expoſer ſouvent au Soleil d'Hiver: ſa beauté adoucit un peu l'eſpece d'horreur qu'inſpire cette ſaiſon rigoureuſe.

Lorſque les arbres languiſſans ſe dépouillent de leurs feuilles; lorſque des pluies continuelles attriſtent, l'*Anémone* vient récréer les yeux que l'ennui ſembloit éteindre: cette Fleur qui naît dans

un tems ſi contraire, ſeroit heureuſe d'éclore ſous l'aîle du premier zéphir; tous deux ſemblent ſe deſirer.

Homme ſenſible! vois l'année ſe couronner des Fleurs les plus belles; mais, vois auſſi la main qui les lui préſente : leve les yeux au Ciel: ſalue reſpectueuſement les Aſtres de la nuit, & ſçache les admirer; ce ſont des Fleurs; ce ſont des beautés toutes céleſtes.

LES JARDINS.

CHANT II.

LE PARC,
OU
LA FORÊT.

La beauté majeſtueuſe des *Bois* m'engage à donner l'Art de les planter : les *Bois* envoyent des ombres ſalutaires aux Fleurs ; ils les protégent contre les feux dévorans du Soleil ; & ma Muſe entreprend de les chanter.

Divinités des *Forêts* ! daignez m'inſpirer ; daignez couronner mes travaux & me couronner moi-même : fier d'un honneur ſi grand, je me croirai trop payé de mes ſoins.

Déjà les *Chênes* touffus courbent leur tête altiere, pour ſaluer celui qui va les célébrer; les Bois ſemblent me féliciter de mon deſſein : puiſſent par un doux frémiſſement & par un balancement heureux, puiſſent les Bois ſuperbes de la France achever ce compliment flateur; & moi puiſſé-je le mériter! O vous bruyant *Cithéron*, heureux *Ménale*, que toutes les Divinités de l'Arcadie ont tant de fois honorés de leur préſence, Monts célébres; ce n'eſt pas vous que je chante! c'eſt encore moins vous, noires Forêts de *Dodone* & de *Molorche*! Je ne peindrai point celles de Calidonie, ni celles de Cillénie; l'une n'eſt peuplée que de *Chênes*; l'autre n'a que de lugubres *Ciprès*. Bois majeſtueux de la France! c'eſt vous que je chanterai, vous l'aſyle heureux des Divinités bienfaiſantes, vous qui déployez ce que la Nature a de plus riche, de plus ſublime & de plus doux!

Que celui qui voudra bâtir une maiſon de campagne, lui donne une ſituation avantageuſe , d'où la perſpective de ſon Jardin ſe préſente à ſes yeux ! il faut que les premiers rayons du Soleil viennent frapper les fenêtres de ſon appartement : il faut encore oppoſer un Bois au ſouffle impétueux des aquilons. Sans des précautions ſi néceſſaires, le cruel *Borée* feroit des ravages affreux : les rochers les plus élevés, les plus épaiſſes Forêts, tout céde à ſa fureur invincible ; ſon murmure effroyable fait retentir les collines & les vallées ; il porte le déſordre juſques dans les élémens. Noubliez point de planter un Bois, & de l'oppoſer à ces rapides torrens de l'air : alors ils viendront fondre & ſe briſer contre les fiers rameaux des arbres qu'on leur oppoſera pour ſoutenir leur choc.

C'eſt ainſi que le côté de la Neuſtrie qui s'avance vers les mers Britanniques,

eſt protégé par de hautes Forêts, contre les fureurs de Borée & contre les tempêtes qui s'élevent du milieu de l'Océan: des Bourgs aſſez conſidérables, d'immenſes fonds de terre bordent le rivage, & ſont entourés de Bois qui les défendent.

Dévelopons maintenant de quelle maniere, & ſur quel plan on doit diſpoſer le Bois d'un Jardin. Quoiqu'un *Chêne*, tiré d'un vieux tronc, pouſſe abondamment & s'éleve très-haut; quoique le changement de ſol ne ſerve qu'à le rendre plus touffu, cependant rien ne paraît plus beau & plus flateur à la vue, qu'une Forêt dont les arbres doivent leur origine à la graine qu'on en a ſemée: car, ſi un Bois, planté de cette maniere, languit long-tems ſans beauté, & ſi les *Chênes* qu'on y a fait croître, tardent beaucoup à s'élever, il eſt pourtant certain que, jettant des racines

plus profondes, ils élancent plus haut leurs rameaux & donnent plus d'étendue & plus d'épaiſſeur à leurs ombres; cette différence vient peut-être de ce qu'ils s'affaibliſſent en changeant de ſol, ou que faibles rejettons d'un tronc déjà épuiſé, ils ne font que dégénérer; & qu'au contraire, la graine s'accoutumant au ſol où elle eſt jettée, ſe développe plus heureuſement dans un terrain dont les ſucs lui ſont connus.

Ayez donc ſoin de planter votre Bois; mais avant de confier la ſemence à la terre, que des bras vigoureux la retournent & la creuſent profondément : ayez auſſi grand ſoin de l'applanir partout, dès que la graine entr'ouverte aura laiſſé échapper ſa tige naiſſante, & que cette tige aura fendu la terre pour paraître; alors vous la retournerez une ſeconde fois; & vous emploierez à ce travail, une eſpece de fourche à deux

branches ; car le terrain ainſi ſemé a grand beſoin de culture, de peur que les mauvaiſes herbes ne viennent à croître & à étouffer les ſemences, & s'il étoit trop lent à développer & à produire les germes que vous lui aurez confiés, ne dédaignez pas d'employer du fumier : ce n'eſt que par une culture aſſidue, que l'on maitriſe une terre aride.

On compte plus d'une maniere de planter les arbres ; les uns le font ſans ordre & ſans ſimétrie ; d'autres tracent des allées en quinconce, en ſorte que toutes les rangées des nouveaux plants forment autant de rayons du même cercle, ſemblables à un *Echiquier*, dont les caſes également diſtribuées en tout ſens, & peintes, de deux en deux, de la même couleur, ſe répondent alternativement de tous les côtés : cette idée heureuſe eſt de la Nymphe *Schaccia* qui la

communiqua dans les campagnes d'Italie ; & les plants, ainſi diſpoſés, offrent aux yeux une amuſante image de la guerre.

Mais ſoit que vous empruntiez d'un autre arbre un tendre rejetton, pour en faire croître un nouveau, ſoit que vous en ſemiez la graine, je vous recommande l'ordre : il en faut à la terre, parce que partagée ainſi à tous les arbres, elle les nourrit tous également, & que ne trouvant rien qui les gêne, ils étendent & élevent plus librement leurs branches.

Tandis que les premieres feuilles de ces jeunes arbriſſeaux réveillent l'eſpérance du Cultivateur, c'eſt alors qu'il doit en écarter avec ſoin tous les troupeaux, & principalement les Chevres, dont les dents pernicieuſes en brûleroient la ſéve. Que les Courſiers fougueux rempliſſent à leur gré les collines,

de leurs henniſſemens ; que le gros bétail erre s'il veut, à travers les vertes prairies ; mais qu'ils reſpectent cette jeune Forêt ; qu'on la garantiſſe de leur approche, par des haïes de bouleau ou par un long ruiſſeau qui l'environne de toutes parts.

Quand vos arbres auront acquis plus de vigueur & de force, qu'ils auront jetté de plus profondes racines, n'oubliez pas d'élaguer les branches inutiles qui ſurchargeroient le tronc & qui épuiſeroient la ſéve. Alors ces nouveaux *Chênes*, que vous aurez ainſi privés d'une partie de leurs branches, s'éleveront plus haut; & tout brillera d'un plus grand éclat. En effet, cette mutilation accroît leurs forces ; ces arbriſſeaux qui auparavant, pouvoient à peine s'élever de terre, ſemblent devoir percer la nue, & ils commencent d'étendre au loin leur épais feuillage.

Lorſque les *Chênes* touffus s'éleveront vers le Ciel, & ſeront en état de réſiſter aux aquilons, jeunes Bergers, ne craignez point de graver ſur leur écorce, les Vers amoureux que vous ſoupirez. Mais gardez-vous bien de mutiler ces arbres, dont l'ombre ſilentieuſe inſpire le reſpect; gardez que la cruelle coignée ne les profâne & n'outrage les Divinités qu'ils renferment : le ſang a coulé, plus d'une fois, du ſein de ces fiers enfans de la terre; ils ont ſouvent frémi d'horreur. Tel étoit le reſpect des anciens Paſteurs, pour les Divinités des Bois, qu'ils regardoient comme un ſacrilége affreux la moindre injure faite à une *Driade* : ce fut un crime ſemblable qui fit tout le malheur de *Driope*; la Nymphe imprudente fit périr une Driade, en arrachant une branche de l'arbre auquel ſa deſtinée étoit attachée; *Cérès* irritée contre la Nymphe, la punit avec la même ſévérité que l'impie

Eréſicthon. Il y a véritablement une ſorte de crime à mutiler les Forêts. Quoi de plus majeſtueux que leur vaſte ſilence & que l'horreur même de leurs ténébres ? Ces grands objets & les idées nobles qu'ils inſpirent en imposeront toujours aux ames ſenſibles ; nous leur devons donc une eſpece d'hommage : c'eſt dans leurs tranquilles retraites, qu'on faiſoit autrefois des libations à *Palès* ; on s'y préparoit, lorſqu'un Paſtre avoit eu le malheur d'abattre un arbre & de faire périr la Driade qui lui étoit attachée : on ſçait les honneurs que reçut la fameuſe Forêt de Dodone, dans le tems que ſes *Chênes* rendoient des oracles, & que des Poëtes ſublimes daignoient la chanter.

Lorſqu'une infinité de branches garnies du plus épais feuillage s'éleveront majeſtueuſement ſur le tronc vigoureux d'un *Hêtre*, lorſque des feuilles ſe recourberont pour le couronner, le Ber-

ger ſatisfait conduira ſon troupeau ſous ce délicieux ombrage ; là couché ſur des fleurs, entouré des zéphirs badins, il chantera ſes amours. Bergers, craignez de profâner les bois par des larcins amoureux ; reſpectez leurs ſacrés aſyles : fiers rameaux, ombrages épais, ténébres ſilencieuſes des Forêts, oui, je jure par vous, qu'au fond de vos paiſibles retraites, il eſt des Dieux vengeurs du crime, & de leurs chaſtes demeures : jeunes Bergers, craignez la foudre.

Les Oiſeaux ſe raſſembleront autour de l'homme champêtre ; ils répéteront ſes chanſons ; & tous les échos d'alentour ſe les rediront ſans ceſſe : mille ſons brillans s'éleveront du milieu de la Forêt : la tendre *Philomele* inſtruira tout de ſon infortune ; tout ſçaura ſes triſtes aventures ; & les rochers, les arbres, tout y ſera ſenſible. Attirez les oiſeaux dans le Bois que vous aurez planté ;

tâchez qu'ils s'y accoutument : les oiſeaux ont ſouvent donné des avis ſalutaires : la *Corneille* de mauvais augure viendra vous annoncer les tems nébuleux : que le Cultivateur intelligent obſerve tous les préſages, & qu'il ait ſoin d'écarter les oiſeaux funeſtes.

Mais lorſque vous planterez un bois, mêlez aux *Chênes* altiers un bon nombre de *Hêtres* ; ne dédaignez pas non plus une eſpece de *Chênes* ſauvages : les Forêts ſont remplies de glands que produiſent les *Hetres* touffus ; leurs branches s'étendent à des diſtances immenſes ; & ſeules elles forment une Forêt : les *Hiades* & les *Aquilons* ſe raſſembleroient envain contr'eux, pour les arracher au ſol qu'ils ombragent, tant leurs racines ſont profondes : le *Chêne* aime le voiſinage de cet arbre, il ſe plait au milieu de ſon eſpece. Si vous conſtruiſez un Vaiſſeau, ayez recours au *Chêne* ; ſi vous méditez une guerre, ayez-

y recours encore : c'eſt lui qui nourrit nos foyers ; c'eſt lui qui forme des inſtrumens de labour ; on l'emploie à mille uſages différents : *Chêne* majeſtueux ! je te reſpecterai toujours ! que les vainqueurs briſent tes nobles rameaux pour s'en faire des couronnes ; ce n'eſt point t'outrager ; c'eſt te faire un honneur que tu mérites. Mais, quels heureux champs ont vu naître le *Chêne* ? Quelle eſt ſa patrie ? eſt-ce le Ménale, le Ladon, les campagnes fertiles de la Chaonie ? On lui donne pluſieurs origines ; & toutes ſont de l'antiquité la plus reculée. L'Hiſtoire rapporte, qu'au tems où *Jupiter* donnoit une forme au monde qu'il venoit de créer, d'énormes Géants s'éleverent, tout à coup, du ſein de la Terre qui les avoit produits ; & que ces monſtres eſſayerent auſſi-tôt d'eſcalader le Ciel, qu'à peine ils avoient vu : Jupiter prit la foudre, & terraſſa ces fils de la *Terre*, qui vouloient le détrôner ; ils

retomberent inanimés ſur le ſein de leur mere : touchée de compaſſion pour eux, elle les métamorphoſa en arbres ; leurs corps devinrent des troncs énormes ; leurs bras téméraires ſe changerent en fiers rameaux : ils menacent encore le Ciel qu'ils dérobent à la terre qui les porte : quant à leur cœur, il eſt demeuré le même ; une écorce plus dure les couvre ; & ces hommes ſi fiers ne ſont plus que des végétaux : mais pour expier le crime de ſes fils, la Terre les a conſacrés au maître du tonnerre ; il les a mis depuis ſous ſa protection ; & ce fut ſous leurs ombrages épais, que nos premiers peres alloient chercher le gland qui ſuffiſoit pour leur nourriture. Mais que le *Chêne* ne s'enorgueilliſſe point trop d'être conſacré à *Jupiter* ; qu'il ne s'éleve point trop audacieuſement vers ſon empire ; car le maître des Dieux ſe plaît à humilier les ſuperbes ; & le ſouvenir de leur outrage pourroit leur être

funeſte : en effet, leur cime altiere eſt ſouvent frappée de la foudre, tandis que l'heureux *Mirthe* vit en paix, loin du Dieu qui la lance.

Continuons à décrire les différentes parties d'une Forêt. Que les *Ormes* & les *Tilleuls* oſent s'approcher du *Hêtre* & du *Chêne* qui les appellent ; l'*Aulne* pourra même figurer décemment avec eux ; il ne faudra point en bannir l'*Erable*, diſtingué par ſes deux couleurs, ni les *Pins*, qui s'élevent ſur les montagnes, ni le *Coudrier* & le *Frêne* Sauvage : ne rejettez pas non plus, le *Cornouillier*, le *Térébinthe*, l'*Aliſier*, les *Saules*, & même l'arbre qui donne la poix, ni le *Frêne* qui n'eſt pas inutile dans la guerre : Mais ayez ſoin d'en écarter l'*If* & le *Bouleau* : que les *Sapins* & les *Pins* couronnent le ſommet des Montagnes ; que les Buiſſons incultes s'enfoncent au milieu de la Forêt ; leurs épines ne ſont bonnes qu'à bleſſer ! que

le terrain plat & pratiqué ſoit couvert de *Noyers* ; qu'on y trouve auſſi des *Génevriers* & force *Châtaigniers* !

Comme il vous eſt utile de connaître les diverſes manieres de planter les différentes eſpeces d'arbres, obſervez les loix que je vais vous preſcrire.

L'*Orme* étale des rameaux d'une verdure très-agréable ; ſa tête altiere s'éleve avec grace, & l'écorce qui couvre ſon tronc, ne lui fait point de honte ; qu'il trouve donc une place dans vos Jardins : faites en ſorte que de vaſtes plants s'oppoſent aux feux dévorans de l'Eté, & fourniſſent des ombrages frais aux riantes campagnes : l'*Orme* bordera les extrémités de la jeune Forêt mieux qu'aucune autre eſpece d'arbre : toutefois plantez-les de maniere, que le voyageur puiſſe voir & marcher à travers leurs doux ombrages ; imitez les beaux Vergers de Flore : l'*Orme* fait l'ornement des Jardins les plus riches ;

ſes longs rameaux chargés d'une verdure agréable, s'élevent au Ciel qui leur ſourit.

Le vieux *Coricius*, cultivant les champs de ſes peres, les rives d'*Oebalus*, & les campagnes de *Galéſe*, ce Cultivateur enſeigna l'Art de diſpoſer les *Ormes* de diverſes manieres; il vouloit qu'on en formât une vaſte couronne, qui put entourer toute la Forêt; ou que cette Forêt fut environnée de toutes parts, d'*Ormes* plantés en lignes droites: rien n'eſt plus fécond que cette eſpece d'arbres; les branches dont on les dépouille, deviennent des arbres nouveaux; & ſans un ſoin extrême de les élaguer, ils ſe confondroient tous, tant eſt grande leur fertilité!

Ce fut l'*Orme* qui couvrit de ſon épais feuillage, le célebre & malheureux *Orphée*, à ſon retour des enfers: cet époux déſolé ſe tranſporta ſur le Mont-Rho-

dope, dont la cime eſt très-eſcarpée, du côté de l'Hébre; là, dès qu'il eut touché la lyre, il fit naître une Forêt d'*Ormes* : tout fut le témoin ſenſible de ſa douleur; le *Chêne*, le *Ciprès*, le *Platane*, les *Saules* même ſe préſenterent; mais l'*Orme* domina ſur eux tous; ſes longs rameaux s'éleverent fierement vers le Ciel; l'aimable Vigne, mariée à ſon tronc noueux, s'élevoit avec lui, & ſervoit d'exemple au triſte Orphée; tout ſembloit l'avertir de ne point mépriſer un lien qui ne lui avoit été que trop funeſte; mais il fut loin d'entendre ce triſte langage; & tout le reſte de ſa vie, il eut l'hymen en horreur.

Pour vous, gardez-vous bien de mépriſer l'élégant *Tilleul*; il fournit un agréable ombrage; il s'éleve fierement & ne peut qu'honorer la terre qui le porte; lorſque vous le planterez, n'oubliez point l'intéreſſante Hiſtoire de *Philémon* & de *Baucis*, ces deux tendres

époux que l'amour & l'hymen rendoient heureux ſous le Chaume innocent qui les couvroit : vous ſçavez que le Maître des Dieux, dans ſon fameux voyage ſur la terre, daigna leur demander l'hoſpitalité ; vous ſçavez comme leur cœur droit plut au Maître du Tonnerre ; & comme il les changea tous deux en *Tilleuls* toujours verds : c'eſt de là que cet arbre eſt tantôt d'un ſexe & tantôt d'un autre ; il eſt excellent pour les ouvrages faits au tour ; & l'ouvrier l'emploie facilement.

L'*Erable* ne peut & ne doit point être rejetté, ſi l'on admet le *Tilleul* ; & gardez-vous d'en faire moins de cas : on les confondroit tous deux, ſans la différence ſenſible qui ſe trouve dans leur écorce : l'*Erable* s'éleve ſur un tronc informe.

Le *Pin* n'eſt pas non plus à dédaigner ; il multiplie ſes rameaux à l'infini : coupez-les juſqu'au tronc, ils recroîtront bientôt ;

bientôt, & l'arbre en ſera plus beau ; il ſera toujours diſtingué des autres arbres qui peuplent les Forêts, à cauſe du caractère divin que lui imprima la prédilection de *Cibele* : cette Déeſſe l'a mis ſous ſa protection, depuis l'inſtant fatal où l'indifférent *Atis*, oſant refuſer de répondre à ſon amour, fut métamorphoſé en *Pin* : ſi nous en croyons les Poëtes, ce fut à cet arbre, qu'*Apollon* ſuſpendit autrefois la peau du téméraire & ſtupide *Marſias*, dont il avoit daigné triompher : ce Satyre, fier d'emboucher mal une flûte divine, fier d'en étouffer les ſons brillans ſous la peſanteur de ſes doigts, oſe aſſembler les Bergers, & les prendre pour témoins de ſa ſottiſe ; il oſe même défier *Apollon* ; le combat s'engage ; & Marſias eſt enfin puni, comme il le méritoit, de ſa ridicule vanité.

Le *Pin*, & ſes fruits inutiles, mais durs, peuvent braver, au ſommet des

plus hautes Montagnes, les *Aquilons* furieux & les triſtes *Hiades* : aucun ſol ne lui convient mieux qu'un terrein élevé ; il languit, il meurt dans l'ombre des Vallons.

Pour les *Coudriers*, les *Cornouillers* & les *Frênes* ſauvages, ils croiſſent, çà & là, dans les terres les plus arides ; la culture leur eſt abſolument inutile : les vents orageux, les pluies abondantes, rien ne leur eſt contraire.

L'*Aulne* & les *Saules* ombragent agréablement les ruiſſeaux qui les répétent ; Et s'il en faut croire une ancienne Fable, l'*Aulne* & le *Saule* autrefois, ſous une forme plus heureuſe, étoient liés d'une étroite amitié ; ils couloient des jours paiſibles ſur le bord des étangs ; ils ſe promenoient ſur le criſtal de l'onde, & la pêche étoit leur amuſement ordinaire : un jour, qu'on célébroit la ſolemnité des Fêtes de *Palès*, tous les Villages des environs goûtoient

les douceurs d'un ſaint repos; eux ſeuls oublient de rendre leur hommage à la Divinité tutelaire du ſéjour qu'ils habitoient ; ils tendent leurs filets, ſelon leur coutume ordinaire, innocente juſqu'alors, mais dont la Déeſſe outragée leur fit bientôt un crime, qu'elle ne manqua pas de punir avec la derniere rigueur : ils ſe délaſſoient de leurs travaux ; couchés mollement ſur le bord du fleuve qui venoit de les porter, ils en admiroient le cours paiſible ; & leur cœur, où regnoit le calme le plus doux, étoit loin de preſſentir l'orage affreux qu'alloit y ſouffler une vengeance peu fondée & cependant implacable : ſoudain la Déeſſe irritée les dépouille de la figure humaine ; ce ne ſont déjà plus que de froids végétaux, que retient la terre, & qui font de vains efforts pour s'échapper de la chaîne qui les lie à jamais : une éternelle oiſiveté les punit trop, ſans doute, d'un travail déplacé,

mais innocent : l'humidité de leur ſéjour leur donne un épais feuillage, faible dédommagement d'une forme infiniment plus heureuſe ! tout reſpire en eux la crainte & la triſteſſe ; leurs feuilles, preſque ſans coloris, n'ont rien de bien flatteur ; & pour comble d'ignominie, on prétend que le cri des grenouilles en fait continuellement la ſatyre.

Donnez des pentes douces aux Montagnes eſcarpées ; & que les fiers *Sapins* montent ſur leur ſommet ; cet arbre aime ſingulierement les lieux élevés : enfoncez profondément dans la terre, les branches que vous en aurez coupées ; vous ſerez étonné de les voir, en fort peu de tems, s'élever au Ciel ; & vous n'admirerez pas moins le nombre incroyable de leurs rameaux ; vous les verrez même un jour, affronter les gouffres immenſes de l'Océan, & braver les tempêtes.

Le *Frêne* exige un ſol fertile ; il ne

croît heureuſement qu'en raſe campagne ; cet arbre eſt devenu fameux par le fatal uſage qu'en fit autrefois le brave *Hector* ; ſes branches ont eu l'honneur de lui fournir des Javelots : elles peuvent enfin céder & ſe rompre ; mais jamais force humaine ne les fera plier.

Il faut rappeller ici l'Hiſtoire douloureuſe des filles de *Phaëton* ; il faut dire quelle fût leur deſtinée : ces Nymphes charmantes pleuroient la mort fameuſe & trop cruelle de leur ambitieux frere ; elles fondoient en larmes : tout à coup, elles diſparaiſſent, & laiſſent voir à leur place, de jeunes *Peupliers*, l'ornement des Forêts : les pleurs de ces Nymphes touchantes coulent encore ; & l'ambre leur doit tout ſon prix ; leur cœur méritoit bien ce triſte honneur. Que ces arbres occupent donc une place diſtinguée dans les Bois que vous plantez : mais les terres Italiques ſont leur véritable élément ; l'Eridan les fit naître,

voyez auſſi, comme ils ſont fiers de couronner le front majeſtueux de leur pere: obſervez ſur toutes choſes, d'en garnir les défilés des Montagnes; ils fourniront des ombres très-agréables aux voyageurs qui s'y trouveront engagés: telles ſont les heureuſes qualités de cette eſpece d'arbres.

Que le riche Indien plante & voye croître d'immenſes Forêts d'*Ebene*: que l'Arabie exhale tous les parfums de ſes précieux végétaux; que ces peuples ayent un ſoin minutieux du feuillage de leurs arbres! pour vous, votre premier ſoin doit être d'en planter. Que la Cilicie fortunée envoie partout ſans ceſſe, l'encens le plus pur! c'eſt un hommage que tout mortel doit à la Divinité; & nos Temples l'exigent: pour moi, je préſererai toujours les Forêts majeſtueuſes de la France; leurs doux ombrages font mes délices; & je ne ceſſe d'admirer leurs diverſes plantations. Que le *Pin*,

né dans les belles Forêts du Royaume de Pont, ne tire point vanité du lieu de ſa naiſſance; qu'il ne vante pas non plus l'antiquité de ſon eſpece ! je ne me ſuis point attaché à décrire les vaſtes pépinieres de *Pins* de l'ancien *Licée*, ni ces Buis qui ſerpentent ſur le *Mont Citorien* (*) : j'ai paſſé ſous ſilence l'horreur prétendue qu'inſpirent les noires Forêts du Mont-Ida, & la terreur que font éprouver celles de l'*Erimanthe*, Montagne fameuſe dans l'Arcadie : quelques belles que ſoient ces Forêts, elles ſont pourtant inférieures encore à celles qui embelliſſent la France ; elles s'évanouiſſent devant ces dernieres.

Quelquefois pourtant, lorſque les feuilles du *Hêtre* s'échappent du bouton qui les retenoit enfermées, lorſqu'elles commencent à fournir l'ombrage le plus agréable, tremblez : un vent peſti-

(*) Le texte porte *Citoriaco de Vertice.*

lentiel corrompt l'air le plus pur & le plus ſain; un déluge d'inſectes deſtructeurs, vient fondre & s'attacher avidement au jeune feuillage; les *Sauterelles*, les *Chenilles*, les *Cantharides* ſe répandent au loin dans la Forêt, & diſtilent leur poiſon funeſte ſur l'eſpoir de la belle ſaiſon; le regne végétal eſt détruit; on voit d'horribles fourmillieres s'amonceler, ſe groupper, de mille manieres, ſur les plantes les plus fieres & les plus heureuſes. Triſte Cultivateur! veux-tu les préſerver? détruits cette peſte qui les menace, ou crains de les voir germer avec les fruits de la terre; crains qu'elle ne fonde avec les pluies du Printems.

C'eſt alors qu'il ne faut pas ceſſer de planter de jeunes arbriſſeaux, d'élaguer les arbres de Haute-futaye, & de produire preſqu'une autre Forêt: vous verrez la nouvelle plantation ſuccéder heureuſement à l'ancienne; & les fils vous feront bientôt oublier

leurs peres. Il faut établir & fixer des lieux certains, pour les divers plants d'arbres, en ſorte qu'au premier coup-d'œil, on en puiſſe diſtinguer l'eſpece & porter un prompt ſecours à celle qui ſeroit la plus endommagée.

Quand vous aurez planté la Forêt, & qu'elle aura déjà fourni de l'ombre; que votre premier ſoin ſoit la culture du Jardin : tranſportez-y mille jeunes arbuſtes qui doivent en être un jour l'ornement; tels ſont les *Tilleuls*, les *Mirthes*, les *Lauriers*, les *Lauriers-Roſes*, les *Citronniers* & les *Ciprès* dociles.

Le *Charme* & le *Ciprès* borderont avec grace le terrein propre à porter des fleurs : le *Charme* aime à fuir dans les grandes allées; il aime encore à circuler dans les ſentiers obliques; ſes faciles rameaux ſe courbent en ceintre, & leur doux ombrage vous conduit agréablement vers des boſquets ſolitaires & cachés : que les branches des *Charmes* en-

lacées avec art, tapiſſent donc tous les détours de ce Labyrinthe enchanteur: cet arbre, reſpecté d'abord, fut enſuite planté avec ſymmétrie; & l'on y chercha le plaiſir & l'agrément, ſous mille formes différentes: des ſentiers longs & détournés, des enfoncemens obſcurs, ou des rameaux épais appellant les zéphirs, font goûter au milieu des chaleurs de l'Eté, la paiſible fraîcheur d'un aimable Printems.

L'ordre plaît auſſi dans les *Ciprès*, lorſqu'ils ſont taillés par une main habile; mais on ſera ſûr de les rendre agréables, lorſqu'arrangés ſur une même ligne, ils rempliront l'eſpace que vous leur aſſignerez: cet arbre prend de lui-même, toutes ſortes de formes; & l'on en fait ſouvent de très-beaux compartimens. Infortuné *Cipariſſe*, oublie la colere de *Silvain*; il a ſçu t'en venger par ſes regrets, & les dons les plus rares. *Cipariſſe* étoit au Printems de ſes jours; il chériſſoit

un Cerf, que le vieux Silvain aimoit auſſi : ce jeune Chaſſeur goûtoit l'ombre & le frais, ſous un épais feuillage ; un bruit ſe fait entendre ; il court, il décoche une fleche, il croit n'atteindre qu'une bête étrangere : ô Mont *Célio*, qui répétas ſes cris, apprends-nous quelle fut ſa douleur, lorſqu'il reconnut l'animal chéri de Silvain, lorſqu'il le vit percé de coups & baigné dans ſon ſang ! il frappe ſon ſein ; il arrache ſes cheveux ; il pouſſe de lamentables cris : Silvain ajoute à ſa douleur par ſes reproches amers. C'eſt alors qu'il gémit ſous le poids de ſon malheur : la terre eſt inondée de ſes larmes ; ſa propre exiſtence eſt un fardeau qu'il ne peut plus ſupporter : *Cibele*, touchée de la douleur de ce jeune homme & de celle du vieillard, accorda à ce dernier, de transformer *Cipariſſe* en *Ciprès* ; long-temps cet arbre eut le triſte avantage d'être le ſymbole de la douleur &

des larmes ; maintenant il ſert d'ornement à nos Jardins, ſur-tout, lorſque coupé très-bas en longues allées, il en couronne l'extrémité & qu'il en ferme l'entrée : rien n'eſt auſſi plus agréable que de le voir, par une eſpece de penchant naturel, former des remparts verdoyans. Cet arbre vit long-tems & conſerve toujours la beauté de ſon feuillage ; il brave les tems orageux & n'en eſt que plus beau, lorſqu'il lui faut lutter contre les vents.

Que le flexible *Philirias* couvre les murs de votre Jardin : ſur un fond riant de verdure, vos yeux charmés verront éclore des fleurs d'une blancheur éclatante ; ce tiſſu frais, doux & brillant, varié quoique ſimple, ne le céderoit point à l'art ſéduiſant d'*Arachné*, à ces riches tapis, vanités des Palais ; qu'il orne donc, qu'il embelliſſe les boſquets enchantés de *Pomone* & de *Flore* ; qu'il ſoit la volupté, les délices de leurs amans !

Voulez-vous des beautés plus douces ? que l'odorant *Jaſmin* parfume ces murs que le *Philirias* décore ; & ſes rameaux enlacés avec art, après avoir favoriſé long-tems les travaux de la jeune Abeille, céderont aux zéphirs badins & vous donneront de nouveaux plaiſirs.

Vous les aurez, ſans doute ; mais ne les eſpérez que de l'adreſſe & des ſoins du Cultivateur : qu'il forme donc un léger treillage de *Saules* qu'il aura choiſis ; qu'il y attache les faibles branches de l'arbuſte ; ſemblable au *Lierre*, il couvre tout, il s'attache à tout, mais il l'imite avec plus de grace, il eſt plus heureux ; il produit des fleurs ſi brillantes, elles exhalent un parfum ſi doux, que les jeunes filles viennent les cueillir le matin, tandis que leurs meres en compoſent des guirlandes pour les Autels des Dieux.

Ne dédaignez point les *Jaſmins* étran-

gers : celui qui croît dans les campagnes fertiles de l'Ibérie, celui que le Portugal fortuné voit croître & dont le ſoleil adoucit les couleurs, enfin celui qu'on nous apporte à travers l'Océan, des extrémités de l'Inde, tous ont une forme & des nuances particulieres, tous ont leur beauté : que le retour charmant des zéphirs à l'approche d'un Printems deſiré, ne vous abuſe point par les feintes douceurs qu'ils vous promettent ; fleurs brillantes & délicates, l'honneur de nos Jardins, ne vous hâtez point d'éclore ! que l'imprudente *Marguerite*, ſouvent maltraitée par les Hivers, pour avoir oſé le voir dans ſa fuite, que cette fleur vous inſtruiſe par ſon exemple & par ſes malheurs ! le brutal aquilon ne reſpecta jamais les fleurs naiſſantes ; & les jeunes zéphirs qui les careſſent, fuyent loin d'elles à ſon moindre ſouffle : différez, attendez l'Eté ; c'eſt à ſes

yeux ſeuls que vous pouvez étaler toutes vos richeſſes ; le barbare Hiver vous en dépouilleroit, en fuyant.

Rien ne donne plus de nobleſſe & plus de grace au Jardin le plus riche, rien ne l'embellit tant que le ſuperbe *Oranger* : du ſein de ſon feuillage épais, ſur ſa douce verdure, voyez naître & ſe développer l'albâtre de ſes Fleurs, l'or brillant de ſes fruits : ſoyez fier de poſſéder cet arbre heureux, l'amour de Flore & le charme des yeux ; s'il ſe multiplie dans vos Jardins, vous jouirez de la flatteuſe eſpérance de faire une moiſſon abondante des Fleurs les plus précieuſes.

Dès que ces Fleurs argentées commenceront à vous promettre des fruits d'or, permettez que les jeunes Bergeres en parent leurs corſets ; invitez au larçin, vos amis, votre épouſe ; qu'ils en parfument leurs maiſons ; & qu'ils en compoſent des couronnes, pour les

Fêtes galantes qu'ils méditent ! cette moiſſon vous enrichira ; trop de Fleurs nuit toujours au fruit : invitez, je vous le répete, invitez les Bergeres à s'en faire des bouquets ; permettez même à leurs Bergers d'en emplir les petites corbeilles qu'ils ont faites pour elles ; ſouffrez qu'ils y joignent un fruit toujours deſiré, toujours accepté, & dont on exprime les ſucs avec tant de plaiſir : voilà ce qui plaît aux jeunes Beautés ; voilà ce qui fixa la rapide *Atalante* ; c'eſt ce qui la ſéduiſit & ce qui put ſeul en triompher.

Mais ſans la culture la plus ſcrupuleuſe, jamais le ſuperbe *Oranger* ne fera les délices de votre Jardin : écartez-en le froid ennemi ; entourez-le de hautes charmilles ou de murailles, qui le protégent contre le ſouffle du vent d'Orient : cet arbre fortuné ne redoute rien tant que les Aquilons deſtructeurs ; il n'a point encore oublié les ardeurs de la

Médie, qui le vit naître ; il languit, il meurt ſur les bords glacés du *Strymon* ; il fleurit & brille de tout ſon éclat, dans les beaux Jardins de l'Heſpérie : au premier ſouffle de Borée, dès que le triſte Hiver annonce ſon regne, & fait fuir l'Eté, hâtez-vous de tranſporter cet arbre, dans des ſerres commodes & chaudes, & ne l'en ôtez pas, que l'Hiver ne ſoit expiré, & que le Printems ne lui ait ſuccédé : attendez que les zéphirs régnent, & que le Soleil toujours plus ardent, ait échauffé notre atmoſphère ; & vous ne regretterez point les ſoins que vous aura coûté cet arbre généreux.

L'arbre que je viens de peindre, croît ſous deux formes différentes ; lorſque ſon fruit oblong eſt couvert d'une peau dure, on le nomme *Citronnier* ; le fruit qu'il porte eſt plein de ſucs acides, qui peuvent ne pas flatter beaucoup les palais délicats ; mais auſſi juſtifie-t-il ce

Proverbe : *ce qui eſt amer à la bouche, eſt ſouvent doux au cœur.*

Mais l'*Oranger* par excellence, eſt celui qui nous vient de Portugal : ſon fruit délicieux murit & ſe dore, dans les campagnes riantes de l'Etrurie ; lui ſeul porte le nom d'*Orange*, d'une ville ſituée au pied d'une Montagne d'*Arcadie* ; il eſt ſupérieur en tout, au *Citron* ; ſa peau fine eſt remplie de ſucs exquis, qui lui donnent la couleur d'un or pâle ; ſon goût differe, ſelon les ſols qui le produiſent.

Je ne vous répéterai point les Fables inventées par les Grecs ingénieux, au ſujet de cet arbre : on ſçait aſſez, avec quel ſoin les *Heſpérides* gardoient ce fruit précieux ſur les bords maritimes des campagnes de Mauritanie ; & comment le fils d'*Alcmene*, armé de ſes fleches redoutables & couvert de la peau du Lion de Némée, ſçut pénétrer dans ces Jardins inacceſſibles, & y endor-

mir le Dragon terrible qui gardoit ces fruits, afin de les enlever enſuite plus heureuſement ; on ſçait qu'il les porta en triomphe dans les champs Italiques, & qu'il les planta le premier, au pied de l'Aventin, pour enrichir cette contrée.

J'ai des choſes non moins intéreſſantes à vous apprendre : je veux vous peindre le *Mirthe* & le *Laurier-Roſe* ; qu'ils accompagnent de près les arbres dont je viens de parler ; ils ont comme eux, leur beauté & leur mérite.

Le *Mirthe* ſurtout eſt un préſent des Dieux : la blonde *Vénus* le planta elle-même dans les ſombres vallées du *Mont-Ida* ; *Diane* lui prêtoit ſa douce lumiere ; & les amours badins vinrent folâtrer ſous ſon léger feuillage. Le *Mirthe* eſt l'arbre favori de la Reine de *Paphos* ; elle le préfere à tout autre ; c'eſt pour cela que, lorſqu'on célébroit des Hyménées, les jeunes époux

en ceignoient leur front ; & la Reine des Dieux, qui préſide au lit nuptial, en compoſe les torches deſtinées aux myſteres amoureux & ſacrés.

Dans les champs heureux de l'*Eliſée*, les amans errent en ſilence, dans une Forêt de jeunes *Mirthes* ; & celles qui conſervent leurs feux, en dépit du trépas, comme la malheureuſe *Phédre*, la triſte *Procris*, & la tendre *Eriphile* ſont couronnées de *Mirthes* amoureux.

Le *Mirthe* ne ſe borne point à cet avantage précieux ; il a l'honneur de couronner les Héros ; il ſe mêle ſouvent aux fiers *Lauriers* ; il orne les plus beaux triomphes ; & *Tiridate*, le premier à l'imitation des *Sabins* qu'il avoit vaincus, oſa l'employer à cet uſage.

Cet arbre, dont le tronc eſt court, porte des tiges peu élevées, garnies de feuilles d'une douceur ſinguliere ; les Nymphes qu'il enchante par ſa beauté,

ſe plaiſent à en reſpirer les parfums délicieux. Une chaleur trop vive, un froid trop piquant lui font autant de mal. Mettez-le dans des caiſſes portatives pour le ſouſtraire plus aiſément aux outrages de l'Hiver ; on peut l'expoſer au frais des Fontaines, dans les ardeurs de l'Eté. Pour peu ſurtout que vous chériſſiez cet arbre délicat ; empêchez que le fer ne le tronque ; & gardez-vous d'en laiſſer approcher les troupeaux qui le feroient mourir par leurs morſures.

Les Amateurs ont coutume d'entremêler les *Orangers* & les *Lauriers-Roſes* : en effet, rien de plus riant que le contraſte qui naît de leurs Fleurs.

Placez près d'un ruiſſeau limpide, au fond d'une vallée, le *Laurier* précieux que nous peignons : ſa tige ombragée de Fleurs & de feuilles odorantes n'en eſt jamais dépouillée.

Et gardez-vous de croire que des qualités ſi rares ayent une origine honteuſe.

Sur les rives du *Pénée* naquit la Nymphe la plus fameuſe & la plus belle : elle eût été auſſi la plus heureuſe, ſi l'amour d'un Dieu eût pu flater ſon cœur; mais ſon peu d'ambition lui fit rejetter les vœux d'*Apollon* qui l'adoroit, qui la pourſuivoit, & qui armé de fleches & d'un brillant carquois, tout fier encore d'avoir vaincu le Serpent *Pithon*, alloit faire partager à *Daphné* ſon char & l'immortalité. Cette chaſte Nymphe, peu flattée du titre d'épouſe, refuſa conſtamment, la Divinité, à ce prix : le titre reſpecté de Vierge, lui ſembloit plus doux mille fois; lui ſeul pouvoit faire les délices de ſon cœur; & le Dieu ſenſible, trop délicat pour altérer le bonheur de ſa digne amante, fut aſſez généreux pour la favoriſer contre lui-même, en donnant les douces *Roſes* de la pudeur, au *Lau-*

rier dont elle avoit pris la forme : les branches heureuſes de ce bel arbre, figurent avec majeſté dans nos Temples, & font l'effet le plus noble & le plus gracieux ſur nos Théâtres ; ſon feuillage couronne les portiques les plus hardis ; & les voûtes du Capitole en ſont toutes ſemées ; il preſſe les oracles du Dieu qui daigna l'embellir ; il ſympatiſe avec le Ciel ; il ſe place au milieu des armes ; leur bruyant cliquetis, les trompettes, les clairons ne lui font point peur ; il anime les Héros eux-mêmes ; les neuf ſœurs & le Dieu qu'on leur donne pour maître, en ceignent leurs fronts immortels ; *Apollon* daigne le cultiver lui-même ; & le génie vient le moiſſonner.

On diſtingue encore, parmi les arbuſtes, le *Lilas de perſe* : dès que le doux Printems annoncera ſon regne, ſes rameaux ſe couvriront avec grace de mille fleurs bleuâtres ; & vos Jardins ver-

doyans en exhaleront les doux parfums.

Peindrai-je la beauté du *Grenadier?* peindrai-je ſes verds rameaux chargés de Fleurs de pourpre? Nulle Fleur, aucun fruit ne jouit des avantages qu'ont les Fleurs & les fruits que porte cet arbre: ſur la verdure la plus riante, voyez étinceller le rouge le plus vif; l'or même eſt moins brillant: la Fleur de cet arbre eſt très-bien deſſinée; & l'heureuſe épaiſſeur de ſes feuilles bouclées ne rehauſſe pas peu la magnificence avec laquelle il s'éleve dans les Jardins.

Dès que cette Fleur a perdu ſon éclat, & qu'elle commence à ſe flétrir, elle eſt inſenſiblement remplacée par un fruit rond, dont la tête eſt ornée d'une couronne; ce fruit eſt rempli de pepins couvert d'un pourpre fluide; malgré leur nombre preſque infini, ils ſont ſymmétriquement arrangés dans diverſes cellules, qui reſſemblent au laboratoire & aux travaux de la Reine des Abeilles, lorſqu'elle

qu'elle diſpoſe en différentes caſes, la cire qu'elle a préparée, & qu'elle jette les fondemens de ſes rayons: c'eſt ainſi que chaque pépin a ſa cellule & ſe trouve placé dans ſon rang: ils ſont ſéparés par une pellicule déliée ; mais une écorce dure entoure ce fruit & ce qu'il recéle ; ſon goût auſſi doux qu'acide, tient le juſte milieu entre les deux, & participe de l'un & de l'autre.

Il ne ſera pas inutile de dire, pourquoi ce fruit eſt couronné, & pourquoi ſa couronne eſt teinte de pourpre ?

Du ſang des anciens *Scithes* Européens, naquit autrefois une fille *Maure*, auſſi belle pourtant, que ſa couleur pût le permettre ; mais, hélas! le ſort n'épargne point la beauté ; le barbare n'en connaît pas de reſpectable : cette jeune ambitieuſe, ayant conſulté les Devins de ſon pays & les Oracles des Dieux, en eut pour réponſe ; *tu ſeras couronnée* : cette réponſe, claire en ap-

parence, mais obſcure dans le ſens; lui fit croire témérairement, qu'elle devoit partager un thrône: jeune inſenſée! comment pûtes-vous donner tant de confiance à des impoſteurs? En effet, *Bacchus* revenant des Indes qu'il avoit conquiſes, la ſéduiſit, ſous la promeſſe ordinaire & trompeuſe d'un Hymen qui devoit faire ſa gloire & ſon bonheur; mais, cette fille abuſée & malheureuſe, ne retira de ſa virginité perdue, qu'une couronne flétriſſante, devenue arbre, pour récompenſe de ſa facilité; & elle a ſeulement conſervé la beauté qui la perdit.

Quelque peu agréable que le *Houx* vous paraiſſe, malgré la dureté de ſon feuillage, il ne déparera jamais vos Jardins, non plus que le *Groſelier*, nommé autrement, *Epine-blanche*. Gardez-vous de rejetter le *Chevre-feuille* touffu; la *Branche-urſine*; l'*Halime*; le rouge *Framboiſier*; le *Mirthe ſauvage*, &c,

ni enfin, toutes les eſpeces de Plantes, que le cultivateur ſçait employer, ſous différentes formes; le tems ne me permet pas de m'étendre ſur leurs diverſes propriétés.

Qu'au ſortir de votre Jardin, votre Parc offre une ſcêne riche & brillante; qu'il ſoit coupé par pluſieurs allées, qui partent toutes d'un même angle; quoique d'autres cependant en forment différentes figures qui embraſſent tout l'eſpace du bois par divers circuits, [après qu'une allée, dont le ſentier eſt droit, s'eſt diviſée au long en différents traits:] mais, de quelque maniere que ſoient diſpoſés les ſentiers & les allées de votre Jardin, que la terre ſoit couverte d'un ſable fin, d'un gazon velouté: ſi vos Jardins ſont fréquentés, préparez des voitures légeres & propres à porter les jeunes filles & leurs meres fraîches encore, de peur que le ſable n'offenſe leurs pieds délicats, quoique le plaiſir

de la promenade les dédommageroit bien d'une peine ſi légere.

Soit que vous formiez des haies vives, taillées avec art, à l'aide du *Phillirias*; ſoit que vous étendiez les tiſſus verdoyans du *Charme*; ſoit que vous façonniez en tortue le bois ſouple de la *Branche-urſine*, ayez ſoin de couper fréquemment les branches qui excédent; car ſi vous ne retranchez le vain luxe des feuilles & des branches, vous verrez ſe perdre bientôt les formes agréables que vous leur aviez données.

Et, comme le *Gazon* anticipe toujours, il faut en purger la terre: qu'on ne le voie donc point dans les ſentiers qu'aura balayés le râteau.

Mais, le ſoin principal du Cultivateur eſt de planter lui-même les arbres fertiles, & d'entretenir ſon Parterre, de fleurs.

Et vous, ſerviteurs heureux d'un maître intelligent, n'épargnez ni vos

ſoins, ni vos peines, pour le ſeconder! que les uns, à l'aide du cylindre, applaniſſent le terrein ſur lequel on ſe diſpoſe à travailler, & s'efforcent de rendre à la terre ſa premiere vigueur, en briſant la glébe pareſſeuſe; que d'autres conduiſent de longs ruiſſeaux pour rafraîchir le terrein & pour lui donner plus de fertilité: qu'une partie s'occupe à préparer des baguettes ſouples, pour les arbres ou les arbuſtes que le cizeau aura taillés; qu'une autre partie élague les arbres trop touffus; qu'ils en chaſſent les ombres épaiſſes qui deviendroient dangéreuſes: que celui-ci pourſuive la *Taupe* agile, juſques dans les coins les plus obſcurs, & qu'il remédie au dégât qu'elle aura fait; que celui-là tranſporte, dans de petites caiſſes, les fleurs qu'il faut planter: que tous ſe hâtent d'embellir le Jardin qu'ils cultivent, quand ils verront approcher le jour deſiré où leur Maître, fatigué du fracas de

la Ville, viendra goûter la paix dans ſa maiſon de délices !

Trop heureux celui qui peut ſe ſouſtraire au poids accablant des affaires, qui fuit le tumulte & le concours bruyant d'un peuple entier ; & qui vient enfin, jouir de ſon être, dans l'héritage de ſes peres ! ſon ame libre & inſenſible aux mouvemens de l'ambition, ſe vengera, dans le ſein des plaiſirs, des ennuis qui lui auront inſpiré les Villes ſuperbes qu'il abandonne.

En effet, ſoit que l'Aſtre pompeux des jours force à chercher l'ombre des Forêts, ſoit que la douce fraîcheur d'une belle ſoirée invite à jouir du ſpectacle brillant d'un Ciel étoilé, ſon cœur ne peut être qu'heureux : il écoute le doux ramage des Oiſeaux ; & les échos qui le multiplient, en rendent le charme plus ſéducteur : il entend, avec plaiſir, le mugiſſement des troupeaux que *Veſper* rappelle à leur étable : le murmure d'un

ruiſſeau limpide ralentit ſes pas : il eſt frappé du riche éclat de la *Roſe* nouvelle : la joie le ſuit partout. Ah ! que la nature lui fait bientôt oublier les honneurs & les dignités ! ſes jeunes Forêts, ſes moiſſons de Fleurs, le cryſtal brillant de ſes ondes, lui offrent un tableau mille fois plus flatteur, que le ſpectacle importun des Grands ; que les beautés inſipides de leurs Palais ; que ces riches plat-fonds, qu'embellit la peinture, ces Galleries ſçavantes, ces Marbres antiques, ces Colonnes chargées d'or ; en un mot, que tous les efforts de l'Art : il goûte, ſur un lit de mouſſe, ce doux ſommeil qu'il cherchoit envain, ſous un dais magnifiquement brodé : c'eſt au milieu des jeux innocents de la Campagne, que le cœur ſe déploye, ſans s'altérer jamais.

Age heureux ! âge trop peu regretté, où, ſous les juſtes loix de *Saturne*, les Mortels ne connaiſſoient point d'autre

maniere de vivre ! l'ombre épaiſſe & ſacrée des Forêts ; des ruiſſeaux, des vallons, des prairies émaillées de fleurs ; c'étoit là tout ce qui les flattoit : poſſeſſeurs de ces biens précieux, ils couloient des jours fortunés & tranquilles : Rome encore ne s'étoit pas enrichie par les dépouilles des Nations ; & ſes ſept collines n'étoient habitées que par de ſimples Bergers, qui ſe bornoient à aimer leurs Bergeres & à paître leurs troupeaux.

Je pourrois donner encore des préceptes plus étendus, pour l'ornement des Jardins & le ſoin des Forêts : mais il me reſte une trop longue tâche à remplir ; & ma Muſe fatiguée demande à regagner le Port.

LES JARDINS,

CHANT III.

LES EAUX.

FLEUVES Majeſtueux, vaſtes *Etangs* *Lacs* tranſparens & purs; & vous, *Ruiſſeaux* délicieux, qui faites le charme de nos Jardins, & dont le doux murmure embellit nos Forêts, ſi vos Divinités ſont ſenſibles, qu'elles daignent m'inſpirer! c'eſt vous que je vais Chanter.

Qu'il me ſoit permis de pénétrer, de ſuivre vos détours obſcurs, de remonter à la ſource des Fleuves, & de voir d'où s'échappent tant de petits Ruiſſeaux; qu'il me ſoit permis de découvrir le tréſor des *Ondes* précieuſes, dont les *Fontaines* abbreuvent les Campagnes!

Je vais enſeigner l'Art de trouver ou de faire naître les Fontaines. Fleuriſtes, approchez tous; retenez bien mes leçons; & l'Empire de *Flore* & de *Pomone*, brillera de toutes ſes richeſſes.

O vous, qui trouvez le plaiſir dans les travaux champêtres & qui déſirez vous faire un ſéjour enchanteur; vous dont la profeſſion eſt d'embellir la Nature, en décorant les Jardins, voulez-vous leur donner des graces durables? que mille Ruiſſeaux circulent à travers vos Bois; ſeuls ils animeront, & les puiſſans végétaux qui diſpenſent les ombres, & les humbles plantes, & le doux gazon, lit heureux des Amans! Vous qui écoutez mes leçons, cherchez donc vîte, des ſources d'Eau vive; ſondez la terre, & vous les verrez bientôt jaillir: conduiſez-les dans le creux d'un Vallon immenſe; dirigez enſuite ces Eaux, dirigez leurs cours, au travers des canaux, ſur les lits que vous leur aurez préparés:

gardez votre terrein de l'aridité dévorante, gardez vos plants de la ſéchereſſe qui les tue : heureux ! trop heureux ! ſi non loin de votre poſſeſſion, vous voyez s'élever une roche féconde ! c'eſt un tréſor. O qu'avec facilité vous en amenerez les *Eaux* qui doivent donner la vie à tout ce qui vous environne ; la force dont elles s'élanceront, la rapidité avec laquelle elles ſe précipiteront, vous aideront beaucoup à les conduire où vous deſirerez.

En effet, qui ne ſçait, que la *Loire* rapide, le Fleuve immenſe de la *Garonne*, & la *Seine* Majeſtueuſe, dont les Eaux baignent & fertiliſent les Pays Français ; qui ne ſçait que le *Rhin*, l'*Eſcaut*, le *Rhône* & le *Danube*, qui portent à la Mer un amas d'Eau ſi prodigieux ; qui ne ſçait, dis-je, que tous ces Fleuves & beaucoup d'autres, prennent leurs ſources ſur le ſommet des plus hautes montagnes ; ſoit qu'ils tirent ces

ſources des réſervoirs recélés dans les flancs des rochers ; ſoit que la ſeule fraîcheur de ces rochers, change en Eau l'air qui y eſt renfermé, & qu'il s'échappe en longs Ruiſſeaux ? La même cauſe produit l'humidité des cavernes : ainſi voyons-nous, dans des tems humides & nébuleux, le Marbre & l'Airain diſtiler des gouttes d'Eau : c'eſt auſſi pour cela, que du haut des rochers, on voit filtrer & s'écouler la roſée du Ciel. On pourroit encore attribuer l'origine des Fleuves, aux pluies ou aux neiges fondues, qui, circulant à travers les veines de la terre, ſe raſſemblent dans des canaux, d'où elles s'élevent, par leur propre maſſe, juſqu'au haut des rochers, où s'uniſſant mutuellement, elles s'ouvrent un paſſage & s'échappent dans les Campagnes.

Il en eſt, [& j'adopterois plus volontiers leur ſentiment,] qui prétendent que les rivieres & les Fleuves tirent leurs

ſources de l'*Océan* : en effet, diſent-ils, ces Eaux dont l'Océan environne notre Globe, pénétrent par des eſpeces de ſoupiraux, juſqu'au ſein de la terre, de même que le ſang qui s'échappe du cœur, s'inſinue le long des veines, dans toutes les parties du corps, & entretient la correſpondance entre tous les membres ; ainſi l'Eau, s'inſinuant dans tous les paſſages qu'elle trouve entr'ouverts ou qu'elle s'ouvre elle-même, deſcend, delà, dans des cavités plus ſpacieuſes, percées à travers les pores de la terre, & ſe gliſſanr par les ſinuoſités les plus étroites, tantôt elle cherche les détours que le hazard peut lui offrir, tantôt elle ſe fraye elle-même un chemin ; enfin, lorſque les entrailles entr'ouvertes de la terre, forment des eſpeces de réſervoirs, mille filets d'Eau viennnent s'y précipiter ; & plus ces réſervoirs ſont abondans, plus les Fleuves qu'ils forment, ſont conſidérables : quoique ces

Fleuves tirent leur origine de la mer ; leurs Eaux ne ſont pourtant point ſalées comme elle, parceque filtrant à travers tant de montagnes & de rochers, obligées de faire de ſi longs circuits, elles y dépoſent les ſels qu'elles entraînoient avec elles ; enfin, elles achevent de s'épurer, lorſque s'échappant en Ruiſſeaux, elles coulent dans les Campagnes.

Les Eaux, par elles-mêmes, ne ſont ſuſceptibles d'aucun goût, ni d'aucune couleur; ceux qu'elles peuvent avoir, ne viennent que de la qualité des terres par où elles ont paſſé : delà vient qu'il y en a de nuiſibles & de ſalutaires ; de ces dernieres, les plus renommées, ſont les Eaux de *Bourbon* & celles de *Vichy* auxquelles la qualité du terrein a communiqué des ſucs capables de guérir la plûpart des maladies les plus dangéreuſes ; tout l'Art des Médecins ne ſçauroit imaginer de remede plus efficace ; & celui-là, dont

le Ciel nous offre le favorable uſage, prouve bien les tendres ſoins de la Providence des Dieux.

Pour vous, que votre principale attention ſoit de conduire, de la colline voiſine, un Ruiſſeau dans votre Jardin; car c'eſt de la colline voiſine, que vous devez chercher à le tirer: que le fer vous ſerve à ſonder profondément & à fouiller les terres.

Si par malheur, la nature du ſol vous ôte l'eſpoir; ſi vous ſoulevez, à peine, une glebe peſante, tous vos efforts ſeroient infructueux; ceſſez de les prodiguer à cette terre ingrate: J'ai vû des Amateurs, après avoir cherché vainement des ſources d'Eau vive, implorer le Ciel, mais plus vainement encore.

Au pied des collines de *Meudon*, vivoit un homme, d'une opulence extraordinaire, & qui poſſédoit des fonds de terre immenſes: le Monarque lui confioit ſes richeſſes: ce Créſus ſe diſpoſoit

à bâtir un Palais magnifique, ſur une haute colline, d'où la vue enchantée & ſurpriſe découvroit de vaſtes Campagnes; il étoit vû des environs même de la Ville : des Jardins ſuperbes & plantés avec goût, des Forêts majeſtueuſes environnoient cet azyle de la fortune; mais l'onde manquoit à tant de beautés; le doux murmure des Ruiſſeaux n'y flattoit point l'oreille délicate : notre Créſus fait fouiller la terre; les Artiſtes les plus habiles préſident aux travaux; tous les ſoins ſont prodigués; l'or n'eſt point épargné pour un objet ſi important & ſi deſiré; il ſonde pluſieurs terreins; mais l'Eau ne les humecta jamais : il tremble; mais il eſpere que d'autres ſeront plus favorables à ſes vœux ardens; ſes ſonges même lui préſagent ſon bonheur; enfin des terres ſoupçonnées de recéler l'onde précieuſe que l'on pourſuit, ſont découvertes; ô combien d'actions de graces il rendit aux Dieux! noubliez jamais l'exemple qu'il vous offre.

Souvent le Cultivateur induſtrieux force l'Art à lui donner ce que la Nature lui refuſe: à l'aide d'un tuyau cylindrique, les puits les plus profonds fourniſſent des Fleuves d'Eau-vive ; & l'Artiſte ſe procure à force de ſoins, une Fontaine ſalutaire : la machine agitée par les mouvemens précipités du *Siphon*, fait jaillir l'Eau malgré ſa peſanteur naturelle. Ainſi la *Samaritaine* , ſur le Pont-neuf, éleve les Eaux de la Seine, & les répand enſuite au vaſte ſein de la Ville de Paris.

Que celui qui ne pourra faire uſage des *Pompes* , ne ceſſe d'appeller à ſon ſecours l'Etre éternel, qui verſa autrefois l'Océan, du creux de ſa main, & fit jaillir un torrent, du ſein aride des rochers.

Surtout, ne prodiguez point vainement les ſecrets de l'Art; il eſt aiſé de ſe laiſſer décevoir par l'apparence du terrein : Voici des ſignes aſſurés.

Voyez-vous un terrein couvert de

collines ? va-t-il en pente ? y voyez-vous croître quantité de *Joncs* ? eſt-il gras, argilleux & humide ? y vient-il force *Glayeuls* & autres herbes marécageuſes ? ce ſont autant de ſûrs indices, qu'il y a de l'Eau cachée ; les glayeuls ſurtout indiquent une ſource féconde, ainſi que la *Mouſſe*, *l'herbe aux puces* qui ſe plaît avec l'*Algue*, la *Panoncule*, l'*Oſier* & le *Roſeau*.

Raſſemblez d'abord, les Eaux vagabondes des collines voiſines, & conduiſez-les dans votre Jardin ; il y a pluſieurs moyens pour le faire avec ſuccès : les uns ſe ſervent d'un tuyau de plomb ; d'autres d'un canal de terres cuites, ſurtout, ſi la ſource n'eſt pas loin & ſi vous avez le bonheur de l'ouvrir dans la veine la plus abondante : mais s'il eſt néceſſaire de l'augmenter, par la réunion des Eaux des Vallons voiſins, il faut d'abord, creuſer une foſſe étroite & profonde, garnie de mu-

railles ſolides. Les Eaux du Ciel, s'inſinuant, peu à peu, dans les terres, s'écouleront à travers les ouvertures que vous aurez pratiquées. Bientôt ce Ruiſſeau, groſſi par les Eaux des Campagnes & par celles du Ciel, s'échappera en torrent : dirigez ſon cours, de maniere qu'il ne roule point ſon onde ſalutaire, ſur des terreins ſales & fangeux; évitez, s'il eſt poſſible, les détours obſcurs, où il peut s'engager. Toutefois, pour obvier à cet inconvénient, creuſez des *puiſards de pierrées* de diſtance en diſtance : l'onde ainſi interceptée, ſe précipitant dans ces réſervoirs, y dépoſera le limon qui pourroit l'altérer; mais de quelque utilité que ſoient les *pierrées*, je préfere de beaucoup les *regards*, parce que l'Eau, non-ſeulement y dépoſe le limon qui lui eſt étranger; mais s'épurant encore elle-même, elle dépoſe tout ce qui peut lui faire perdre ſa limpidité.

Qu'on n'aille pourtant pas faire,

pour un Jardin particulier, les dépenſes exceſſives que fit autrefois *Médicis*, pour conduire dans Paris, les Eaux pures d'*Arcueil*; ce n'eſt qu'après des travaux immenſes, que cette Reine ambitieuſe parvint à les amener au ſein de la Capitale. Cette ſource fameuſe eſt faite avec un Art ſurprenant : une chaîne de murs élevés en arches, promene ſous des voûtes ſpacieuſes, des ondes ſuſpendues, qui, tantôt roulent à travers les flancs des rochers, tantôt ſur des terrains élevés ſur le creux des Vallons; car la muraille unit les différentes branches, par une pierre quarrée, ce qui ſert de frein à la courſe rapide des Eaux, & n'aide pas peu à les diſtribuer par la Ville: mais les dépenſes, que l'on peut faire, pour un Jardin particulier, ne doivent point approcher de celles d'où réſulte l'utilité publique.

Je vous le conſeille, Citoyen opulent, vous que la fortune honora de

ſes faveurs, ménagez l'héritage de vos peres; ne prodiguez point les tréſors de l'humanité, les reſſources du malheur, le patrimoine de vos freres: j'ai vû des richeſſes immenſes dévorées, des familles entieres appauvries, réduites même aux dernieres extrémités, pour des travaux auſſi vains: ſoyons hommes, avant tout, & ſçachons nous maintenir dans les juſtes bornes que l'humanité nous preſcrit à tous. Nayez point de honte de vous ſervir de ſimples canaux de terre cuite, ou frabriqués avec du bois d'Aulne; car, s'il en faut croire pluſieurs Cultivateurs, cette eſpece de bois eſt d'un excellent uſage.

Heureux, celui qui, ſans recourir à tous ces moyens difficiles, peut détourner une riviere voiſine, & la faire couler dans ſes terres, du haut d'une colline qui leur commande; comme on voit à *Berny*, que les Eaux abondantes de la

Bivare arroſent avec grace : tels ſont les Jardins de *Liancourt* ; tels ſont ceux de *Bourgueil*, ſur les confins de l'Anjou, lieux enchantés, que baigne la *Loire* : ce Fleuve ſe précipitant avec fureur, dans les vallées de *Saumur*, roule avec bruit ſes ſuperbes ondes. O *Policrêne*, ſi fécond & ſi riche, tel eut été ton deſtin, ſi l'injuſte Nature ne t'en eût refuſé l'honneur ! le murmure de tes Eaux attire les Muſes & leurs Amans : conſole-toi, Fontaine précieuſe ! ſi ton cours, à travers un Vallon obſcur & ſur un terrein inégal, n'a pas la noble majeſté d'un Fleuve ; conſole-toi : tu plais à LAMOIGNON. O ! ſi tu avois pu baigner de tes flots argentés, les Campagnes fleuries de *Bâville* ; ſi tu avois pu embellir ſes Jardins, en les arroſant de tes ondes, tu ſerois, ſans doute, trop heureuſe !

En effet, l'onde abondante & libre, où ſe réflêchit un Ciel pur & qui ſillonne une colline verdoyante, d'où elle

s'échappe avec grace, eſt celle qui mérite la préférence; car l'onde triſtement reſſerrée dans des canaux obſcurs & longs, ſemble n'y ramper qu'à regret; ſouvent même, elle rompt les conduits les plus forts; elle les mine, les perce enfin; & l'élément deſiré va ſe perdre inutilement dans un ſol aride qui ne le demandoit pas.

Si pourtant vous êtes forcé de recourir aux canaux quelconques, ne déſeſpérez de rien pour cela; fouillez la terre; non loin du champ qui vous occupe & que vous deſirez embellir, creuſez un vaſte réſervoir, où toutes les Eaux que vous aurez pû vous procurer viennent ſe confondre & s'épurer; laiſſez-les dépoſer les différens ſédimens qu'elles roulent & qui les gênent dans leur courſe.

Je vais maintenant enſeigner au Cultivateur l'Art de diſtribuer les robinets, pour affaiblir la rapidité exceſſive

des Eaux : je dirai quand il faut leur donner ce frein utile. Ce détail, qui pourroit paraître minutieux, eſt cependant très-néceſſaire ; ici tout eſt eſſentiel.

La diſtribution des Eaux ſe fait ; ſous mille formes, & de mille manieres différentes. O vous, qui deſirez ſçavoir toutes ces choſes, écoutez-moi.

Que les Eaux que vous voudrez employer coulent ſous le terrein des vallées voiſines, & ſous celui de votre Jardin : reſſerrez-les étroitement dans des canaux de plomb ; plus elles ſeront preſſées fortement, plus elles acquéreront de viteſſe & d'élévation. Servez-vous de canaux d'airain, ſi vous le pouvez ; on les emploie avec ſuccès : la fraîcheur naturelle de ce métal ajoute à la rapidité des Eaux, de telle maniere qu'elle les porte à des hauteurs étonnantes.

Quelques ſoient vos *tubes*, ils pourront s'éclater

s'éclater, ſi vous oubliez de pratiquer des ſoupiraux d'eſpace en eſpace : les vents enfermés dans ces conduits ténébreux, peuvent les briſer pour en ſortir.

De même un Vigneron habile, lorſqu'il a rempli ſes tonneaux du vin délicieux de *Falerne*, a ſoin d'y pratiquer des ouvertures, de peur que la fermentation de la liqueur ne les faſſe éclater, & qu'il ne perde, par ſon imprudence, le fruit de ſes travaux.

Quand vous vous diſpoſerez à diſtribuer les Eaux que vous aurez conduites des collines prochaines, vous conſtruirez un grand baſſin, au milieu de vos terres; vous placerez un Tube d'airain, au point central de ce nouvel ouvrage : que ce Tube étroit & ſerré, vomiſſe d'abondantes ondes, & que leur jet les porte aux nues; qu'elles retombent en roſée dans la capacité du Canal, & que ces ondes blanchiſſantes baignent le

gazon frais qui le couronne, ou lave, à flots majeſtueux, des marbres ſuperbes.

Perdez le Tube dans un groupe; mais obſervez que ce groupe intéreſſe: tantôt on y place un *Phocas*, tantôt une monſtrueuſe *Scilla*, quelquefois même un ſeul *Triton*: on admire au Jardin magnifique du *Luxembourg*, un de ces monſtres, moitié homme & moitié poiſſon; mais la nobleſſe du canal entier, ſes bords, ſes Eaux, ſon groupe, toutes ces beautés le cédent au baſſin merveilleux, qui fait l'ornement des fameux Jardins de *Saint-Cloud*, retraite honorée jadis par Philippe d'*Orléans*: les boſquets rians qui l'entourent, tiennent de lui leur aimable verdure; les Nayades qui s'y précipitent, fieres d'embellir le ſéjour d'un tel Maître, font les délices de la vue.

Voilà vos modeles: ſuivez de pareils deſſeins, & vos travaux ne ſeront point

inutiles : voyez dans ce Temple de *Flore*, voyez ce Jet-d'eau qui va mouiller le *Chêne* altier, & qui s'éleve, à des hauteurs infinies, par delà ſon front ſourcilleux ; c'eſt le plus fier, le plus beau de toute la France ; ſon onde impétueuſe ſort plus rapide qu'un torrent : d'autres bondiſſent autour de lui & viennent le recevoir dans ſa chute agréable.

Je vais donner l'origine de ces jets flatteurs ; mais je crains que ſon antiquité ne me faſſe ſoupçonner d'invention.

Hercule, monté ſur un vaiſſeau Grec, accompagné de la belle jeuneſſe d'*Argos*, faiſoit voile vers les rives du *Phaſe* : *Hilas*, le jeune *Hilas*, qu'il chériſſoit tendrement, ſuivoit le Dieu dans ſes voyages. Il y avoit alors, en *Bithinie*, un Bois fort épais, qui recéloit une Fontaine. La jeuneſſe ſaute ſur le rivage & traverſe la ſombre Forêt : *Hilas*, à leur tête, chargé d'une urne, les devance ;

& s'avançant toujours, il apperçoit la Fontaine: il dépoſe ſon urne ſur la verdure, & s'étend lui-même ſur l'herbe fraîche, pour ſe repoſer: le Dieu *Aſcanius*, qui préſidoit à cette ſource, donnoit alors un magnifique repas à toutes les Nymphes ſes voiſines. *Iſis*, la premiere, appercevant le jeune *Hilas*, fut touchée de ſa rare beauté; ravie de ſes charmes, elle conçoit le deſir de ſe l'attacher; elle en cherche donc un moyen; ſon cœur ne tarda pas à le lui inſpirer. Tandis que ce jeune-homme ſe baiſſe, pour puiſer l'Eau qu'il étoit venu chercher, ſoit que la peſanteur de l'urne l'eût entraîné, ſoit que les bords de la Fontaine fuſſent un peu gliſſans, *Hilas* tombe: *Iſis* accourt, pour le ſauver; mais ſes efforts ſont vains; il diſparaît, tout à coup, à ſes yeux; les Eaux le couvrent; & les Nayades, pleines du même feu qui conſume *Iſis*, n'épargnent rien pour l'inſ-

pirer à celui qu'elle aime ; elles le conduiſent dans le Palais du Dieu, conſtruit de pierres-ponces ; elles l'engagent à demeurer parmi elles : & le jeune *Hilas* devient, malgré lui, le Dieu d'une Fontaine ; mais la tendre *Iſis* n'en eſt pas plus heureuſe ; *Hilas* oppoſe le plus froid mépris à la fureur de ſa paſſion.

Cependant *Hercule* & ſes Compagnons, font retentir le rivage du nom d'*Hilas* ; ils le cherchent partout, ils le demandent à tout, tandis que les efforts qu'il fait auſſi lui-même pour les retrouver, produiſent le Jet-d'Eau le plus charmant & le premier qu'on ait vû.

Voilà ce qui fit chercher les moyens d'embellir nos Jardins, par l'élévation continuelle de ces Eaux bondiſſantes, dont le jet brillant fait l'effet le plus agréable. L'Art tout-puiſſant a donné des fers à ces ondes errantes & tumultueuſes ; c'eſt dans leur impétuoſité la

plus fiere, qu'il leur décrit les routes qu'elles doivent obſerver. Tranſportons-nous à *Ruel* : c'eſt là, que chargé du poids honorable des affaires, & maniant, avec ſageſſe, les rênes de l'Etat floriſſant qu'il gouvernoit, l'illuſtre *Richelieu* fit raſſembler, à grands frais, une quantité prodigieuſe d'Eaux ; vous les verrez s'élever à des hauteurs incroyables, & ſe précipiter, tout à coup, avec un bruit impoſant ; vous y verrez des Fontaines d'un travail précieux : ici c'eſt une Chimere effrayante qui vomit des torrents ; on s'étonne de cette mer qui paraît ſortir de ſes vaſtes entrailles : là, c'eſt un Chaſſeur qui ſemble pourſuivre une innocente proie ; ſon geſte annonce une mort certaine ; mais une vaine onde s'élance du Tube redoutable & va baigner l'animal ſurpris : le ſpectateur content rit de l'effet, & applaudit à l'idée.

Que dirai-je des jeux infinis de l'Art dans les grottes les plus ſimples ? pein-

drai-je ces pluies artificielles qui s'élancent du ſein de la terre & vont ſe perdre dans les nues? Décrirai-je ces Eaux, qui étroitement reſſerrées dans des canaux, forcent, à grand bruit, leur priſon & roulent à flots d'argent, ſur des rochers qu'on leur oppoſe? Quels ſecrets n'a-t-on pas, pour diriger ces ondes ſi dociles?

On peut former une grotte, en appliquant ſur un tuf léger les pierres brillantes & rares qui nous viennent de l'Océan, & des coquillages de la mer Rouge; on y peut conduire, après, de limpides ruiſſeaux qui leur communiquent une douce fraîcheur : d'autres les compoſent de Pierres-Ponces; ils en plafonnent le ceintre avec des coquilles ingénieuſement diſtribuées; & le peuple admire la Nature ſoumiſe à l'Art qui l'embellit.

Cherchez, ſurtout, l'abondance des Eaux; & apprenez de quelle maniere

on donne à leur écoulement la rapidité néceſſaire pour remplir les vaſtes bords d'un lac ſpacieux, pour imiter le cours majeſtueux des Fleuves ou l'immenſité tranquille d'un étang, ſi toutefois vous avez de larges canaux qui reçoivent & rejettent au loin une bonne quantité d'Eau; car je le répéte; c'eſt cette eſpece de fécondité qui fait tout le mérite des Fontaines.

La variété du jeu des Eaux provient de la diverſité des équilibres, & des ſigures différentes que l'on donne aux *Tubes* : les uns forment des pluies artificielles en fendant les canaux, en différents endroits ; d'autres imitent les rayons du Soleil, & les expriment avec avantage. Ceux-là font jaillir une gerbe de flêches brillantes, d'un carquois peu redoutable ; il en eſt d'autres enfin qui ſe donnent une idée de l'écueil fameux nommé *Caribde*, en communiquant aux ondes flexibles un tournoyement circu-

laire, une agitation violente qui les fait bondir, comme le feu fait bouillonner l'Eau dans un vaſe d'airain.

Toutefois, il eſt important de laiſſer les ondes en liberté, de leur creuſer différents lits à travers les Campagnes, de les recueillir dans des réſervoirs ſpacieux; car, ſans des précautions auſſi ſages, on les perdroit infailliblement.

Diſons maintenant, quel frein on peut donner à la rapidité de ces ondes errantes & quel moyen on emploie, pour les diſtribuer en ruiſſeaux? quoiqu'elles obéiſſent difficilement, quand elles ſont abandonnés à toute leur liberté naturelle; l'Art vient à bout pourtant, de leur donner des loix, de leur décrire des routes à travers les terres; de tracer des ſinuoſités infinies, le long deſquelles on permet à ces ondes de s'écouler; & c'eſt par ſon ſecours, qu'on peut les fixer dans ſon domaine.

C'eſt ainſi que la belle *Amimone*,

ſuyant autrefois les odieuſes pourſuites de *Neptune*, effrayée du danger qui ſuivroit une faibleſſe, erroit dans les champs & faiſoit mille détours : hélas ! elle ne s'appercevoit pas que la puiſſance de ſon Amant l'avoit transformée en Fleuve ; & ce Fleuve, ainſi que la Nymphe ſemble ſe replier ſur lui-même, & forme, des campagnes de *Dircé*, un Labyrinthe où l'on ſe plaît à s'égarer.

Evitez l'uniformité, dans la diſtribution des Eaux ; qu'une partie roule paiſiblement à travers les fleurs : que les autres, comme un torrent impétueux, s'échappent des rochers arides, & tombe à grand bruit ſur un terrein difficile : que celles-ci murmurent ſur un lit tortueux, & qu'une digue heureuſe en modere la rapidité ; d'autres baigneront les vallées & viendront ſe briſer ſur le caillou de leur rivage : que cette onde, qui ſe promene amoureuſement autour de vos Jardins ſuperbes,

ne ſoit point deshonorée par le nom de ſimple ruiſſeau ; ſurtout ſi elle eſt le rendez-vous de pluſieurs Nayades, & ſi ſa largeur peut exiger un pont léger : voyez-la comme un petit Fleuve ; lancez-y des gondoles élégantes ; & qu'il ſoit couronné par les majeſtueux ombrages des Forêts. Que celui qui voudra diriger la courſe des eaux, à travers ſes Campagnes, ait le ſoin néceſſaire de répandre un limon gras ſur le lit qui doit les porter : ſi par malheur, le ruiſſeau vient à le quitter, ſi les Eaux de la pluie viennent à augmenter ce ravage ; le meilleur moyen d'en arrêter le cours & d'en prévenir les ſuites funeſtes, c'eſt d'oppoſer aux eaux vagabondes des levées de terre pratiquées avec ſoin.

Comme il eſt plus agréable de donner aux ruiſſeaux dont vous aurez diſtribué les ondes, des formes variées, prenez des leçons ſur la maniere de border leurs lits & de leur former de

rivages différents : faites couler ces petits Fleuves, les uns parmi les fleurs, les autres ſur la ſimple verdure : que ceux-ci ſoient reſſerrés entre deux parapets de pierres; que les joncs en marquent la froideur; ou faites couler l'onde, à travers l'algue ſi favorable aux Poules d'eau & aux Grenouilles; obſervez que l'herbe dont vous les borderez ſoit mêlée de gazon : d'autres pourront répéter le feuillage touffu des *Ormes* que vous aurez ſoin de planter ſur leur rivage : vous jetterez ſur leurs bords un ſable pur & brillant.

Voilà les diverſes manieres d'orner le cours des ondes : multipliez-en les charmes : voyez - les ſe promener librement à travers les riches vallées de votre domaine; faites qu'elles ne ſoient point arrêtées par les pierres, lorſqu'elles ſe précipiteront ſur un terrein roide & penché. Que leur doux murmure interrompe, à peine le majeſtueux ſilence des Forêts,

& qu'éveillant doucement les échos, il vous invite à vous repoſer ſur ſes bords. Et pendant que ces ondes, errantes parmi les fleurs, charmeront votre cœur & vos yeux, leur rapidité vous peindra celle du tems, & fera paſſer dans votre eſprit des réflexions utiles ſur l'inconſtance des choſes humaines, ſur le flux & le reflux des ſentimens du cœur de l'homme, cet être, tout à la fois ſi noble & ſi miſérable : aſſis ſur l'émail qui borde ces ruiſſeaux, vous pourrez dire : » ainſi » couloit le Fleuve du *Simoïs* ; c'eſt ainſi » que la fraîcheur des Eaux du *Pénée* » embelliſſoit les vallées délicieuſes de » *Tempé* : ainſi la *Scithie* voit rouler les » belles ondes de l'*Hippanis*, la Sicile, » celles du *Fleuve des Amazones* ; telle » étoit la rapidité du Fleuve Lacédémo- » nien, ou la tranquillité du *Mélanthe* ; » tels étoient le *Boriſthene* & l'*Achéloüs*, » qui arroſoient la Gréce.

L'Art ſçait embellir les Jardins, du

ſuperflu des ondes ; il en forme de riches caſcades, toutes ſemblables à celles que la Nature offre ſur les ſommets du *Mont-Jura* & des *Alpes*, & qui ſe précipitent à travers les rochers énormes, dont ces montagnes ſont couvertes : l'on dit auſſi que, dans le nouvel hémiſphère, ſous l'Aſtre brillant que nous nommons la *grande Ourſe* ; vers les rives du *Canada*, au milieu de ces vaſtes Forêts, peuplées de noirs Sapins, on entend ſe précipiter, du haut des montagnes, des torrens impétueux, & que le bruit effrayant de leurs ondes ébranle toutes les puiſſances de l'air.

Les *Nayades* ont imité ces chûtes d'Eaux ; on les voit, du haut d'un rocher, étaler, dans les beaux Jardins de *Ruel*, ce que l'art a pu inventer de plus étonnant en ce genre : une roche eſcarpée s'éleve dans les airs ; & du haut de cette roche un torrent ſe précipite & roule ſur la croupe du Mont : tout re-

tentit au loin du bruit affreux de ces Eaux déchaînées & qui s'élancent des entrailles de la terre.

On rapporte que ce fut *Sapho*, qui donna aux ondes cette irrégularité, ſi triſte dans ſa cauſe & ſi charmante dans ſes effets : cette Amante infortunée, déſeſpérée de l'infidélité cruelle de l'ingrat *Phaon*, porta ſes pas égarés vers le promontoire de *Leucade*, monta ſur le ſommet de ce rocher qui domine au loin la mer d'*Actium*, & portant ſes regards troublés ſur l'immenſe *Océan*, elle s'y précipita ſoudain : la Nayade *Lesbie* lui avoit enſeigné, que ce n'étoit qu'au ſein de *Thétis*, que les feux de l'amour pouvoient s'éteindre : c'eſt ainſi que, longtems avant, *Deucalion* ſoulagea ſa miſere ; ce fut là, qu'il oublia ſon amour pour *Pirrha* : mais tandis que la tendre *Sapho* ſe nourrit du poiſon qui la tue, *Apollon* ſon Protecteur, touché de compaſſion pour cette nouvelle

Muſe, la changea en Fontaine & fit jaillir ſes Eaux du ſein de ce même rocher, d'où elle s'étoit précipitée.

Si votre Jardin eſt deſſiné ſur un terrein plat & uni, au-deſſus duquel il ne s'éleve aucun petit rocher, dirigez vos ondes ſur le penchant doux & agréable d'une levée peu hardie : c'eſt ainſi que la Nymphe de *Liancourt* ménage des chûtes à ſes Eaux, du haut d'une élévation couverte de gazons fleuris, & non du ſommet d'un rocher.

Il en eſt de même de ces ondes, qui roulant en abondance, du haut d'une roche, ſur un lit uni, reſſemblent à des toiſons ou à des voiles de fin lin : c'eſt ainſi que ces Nappes ſi riches & ſi belles vont ſe confondre dans des baſſins ſpacieux.

Mais ne recherchez pas trop ces chûtes d'Eaux ; & quelqu'agréables que ſoient ces jeux, ne vous en occupez point, ſi vos yeux ſont charmés par de

vaſtes Etangs ; ſi vous êtes obligé de diſtribuer leurs ondes, en mille petits ruiſſeaux qui font l'ornement des Campagnes qu'ils arroſent, je vous conſeillé de pratiquer dans les terres, de profondes ouvertures, dans les lieux les plus bas de votre Jardin, où ces Eaux vagabondes s'accoutument à ſe précipiter & augmentent le nombre des Fontaines ; rien ne les embellit plus que des piéces d'Eau, qui pour peu qu'elles ayent d'étendue, font toujours l'effet d'un Fleuve. Préparez enſuite des Lacs profonds & de larges Etangs ; mais ſouvenez-vous, que le lit que vous leur chercherez doit être de niveau, avec vos Fleuves, à leur embouchure.

Mais dans la crainte que le vallon où vous aurez creuſé le lit de votre Canal, ne ſe trouve inondé par ſes Eaux, il faut qu'une muraille fortement cimentée, l'en défende ; que les bords du Canal ſoient des maſſes ſolides, qui

puiſſent réſiſter à l'action puiſſante de l'Eau. Vous verrez alors ſans crainte, vos Fleuves ſe promener dans vos Campagnes fleuries ; mille ruiſſeaux s'échapperont de l'Urne des Nayades, & viendront ſe confondre dans votre Etang. J'ai vû des Propriétaires ſe former des Lacs des Eaux de la pluie qui s'amaſſoient aux creux des Vallons ; je les ai vû les conduire, à travers leurs terres, dans de ſuperbes baſſins.

Tel eſt le fameux Etang de *Bâville* : la Nymphe fiere de rouler ſes ondes, ſous celui qui eſt le dépoſitaire des loix de ſa Nation, fait tous ſes efforts pour ajouter à l'embelliſſement de ces beaux lieux. Son onde qui, auparavant, couloit triſtement à travers les décombres d'une maiſon ruinée, qui ſe voyoit réduite à attendre des orages une abondance momentanée, & que le limon qu'elle entraînoit avec elle, empêchoit de couler, à flots purs, cette onde qui

ſervoit à abbreuver les troupeaux du canton, dont le lit étroit eut pu être franchi d'un pas, partage maintenant la gloire de ſon Maître : la Nymphe qui ſe cachoit dans les roſeaux, voit ſes Eaux ennoblies couler dans un vaſte Lac & s'y confondre avec mille ruiſſeaux ; elle les voit nourrir un peuple de Poiſſons qui ſe jouent dans leur élément ; elle voit les amateurs du Jardinage ſourire à ſa beauté nouvelle, & de reſpectables Sénateurs venir reſpirer le frais des doux ombrages qui couronnent ſes ondes fortunées ; le beau jet, qui s'élance de ſon ſein les étonne & les amuſe par ſa grace & par ſa fierté.

Rien ne plaît davantage, dans un Jardin ſuperbe, que de belles ondes fugitives & pures, qu'ombrage un épais feuillage : les *Driades* ſont dès longtems, amies des *Nayades* ; chaſſez loin d'elles, ces hideuſes & importunes Grenouilles, dont les cris affreux troubleroient un

ſilence qui ne doit être interrompu que par le bruit ſeul des ruiſſeaux : que le Cigne éclatant de blancheur, vienne s'y jouer; & qu'ils ne ſoient ſillonnés que par de légeres gondoles artiſtement dorées.

Toutefois tendres Meres, & vous jeunes Epouſes, n'approchez pas avec trop de confiance de l'humide élément; vous n'en connaiſſez peut-être pas toute la perfidie : *Alcione* après le naufrage de ſon mari, *Anne* la ſœur malheureuſe de l'infortunée *Didon*, & tant d'autres perſonnes de l'un & de l'autre ſexe, qui ont péri dans le ſein des Eaux, doivent vous les rendre redoutables. Adorez donc la Divinité qui préſide aux Fontaines; offrez-lui des vœux, pour que ceux qui cultivent vos Jardins, n'éprouvent pas de tels accidens; & qu'ils arrivent plûtôt à nos cruels ennemis!

Mais pour ne pas m'écarter trop loin, afin que de ſpacieux ruiſſeaux arroſent

auſſi vos campagnes, il faut ramaſſer tout l'Eau qui s'écoule des différentes parties de vos Jardins, & en former des courans; creuſez-leur un lit, & ils ſe plairont à couler entre de hauts rivages: car, les Jardins ne ſont jamais plus agréables que lorſqu'il coule auprès, un large ruiſſeau, & que tout le Village en voit rouler les ondes, à travers la Campagne, ainſi qu'une riviere conſidérable.

Ah! ſi je ne craignois point d'altérer la richeſſe de mon ſujet, par la foibleſſe de mes expreſſions, ce ſeroit ici le lieu de vous célébrer, Jardins de *Chantilli*, Boſquets délicieux, où le Grand CONDÉ après avoir porté dans tout l'Univers la terreur de ſes armes, où ce Grand Prince dis-je, a figuré d'une main accoutumée aux victoires le riant ſpectacle de ces Eaux, dont les canaux agréablement variés, enchantent tous les regards: jamais l'Art dans

aucun endroit du Royaume, n'en ſçut raſſembler & diſtribuer partout d'auſſi belles; & jamais la Nature prodigue de cet élement, ne répondit avec une fécondité plus heureuſe aux doctes efforts de l'Art. Ici, l'œil ſatisfait voit ſerpenter ces ſources vives, dont le cours ſe précipite, puis ſe releve, trace mille contours & prend toutes ſortes de figures: là, de claires Fontaines, des ruiſſeaux toujours purs, des jets multipliés ſans nombre, font retentir au loin ces vaſtes Jardins, où regne un Printems éternel, & où l'Eau deſcendue en abondance de la colline prochaine, tombant à grand bruit ſur un large canal, forme la caſcade la plus charmante, & ſe perd enſuite dans ces beaux tapis dont elle entretient la verdure; ſemblable à un fleuve majeſtueux qui arroſe & fertiliſe les Champs qui l'environnent!

Au ſurplus, ſans accumuler préceptes ſur préceptes; & ſans vous fati-

guer par d'éternelles leçons, s'il vous en reſte encore quelques-unes à deſirer; conſultez ces riches & délicieuſes vallées que vient d'embellir un Poſſeſſeur opulent; voyez ces Fontaines ſi bien diſtribuées, ſe diviſer en des milliers de petits Ruiſſeaux qui ſerpentent à travers les fleurs; voyez ces gazons émaillés où la Nayade prend tant de plaiſir à ſe repoſer; figurez-vous les campagnes de *Liancourt*, ſi fameuſes par la pureté de leurs ondes; goûtez le frais de ces grottes ſi riches & ſi ſimples ou roule un clair Ruiſſeau. Vous, ſurtout, belle Nayade de *Fontainebleau*, qui orgueilleuſe d'être ſoumiſe au plus auguſte des Rois, n'en voyez aucune qui pût vous être comparée, ne recevez-vous pas les hommages de tous les Dieux des autres Fleuves? La *Loire* rapide, l'*Allier* dont les Eaux ſe mêlent aux ſiennes; & la *Seine*, même ſi fiere de ſon lit ſuperbe & de la Ville célebre qu'elle traverſe,

la Seine ne vous le céde-t-elle pas? *Rome* vous mettroit bien au-deſſus du *Tibre*; & la Grece vous donneroit la préférence ſur tous ſes Fleuves: la richeſſe de vos ondes, la pureté de leur cryſtal vous feront regner ſur eux autant que l'Empire Français, ſur les autres Empires du monde. Après avoir terminé ſes guerres, après avoir donné la paix à l'Univers, LOUIS n'a pas dédaigné de vous prodiguer ſes ſoins, & il a conduit vos ondes ſur ces roches eſcarpées, pour embellir par leurs chûtes la majeſté de ſes Jardins.

Que dirai-je encore de ce Canal prodigieux, qui roulant d'abondantes ondes ſur un lit vaſte & profond, ſemble le diſputer au Fleuves les plus vantés; & de ces fertiles rivages, où la Nayade a tant de fois conſidéré les diſcordes de l'Europe, dont elle a vû les Peuples venir enfin briguer pour Maître un Héros qui les a tous vaincus?

Mais

Mais qui pourroit expliquer toutes les beautés de *Fontainebleau*? Qui pourroit dire combien la main féconde de LOUIS en va faire naître de nouvelles? Pour moi, je ſens trop que je ne puis célébrer dignement la magnificence de cet *Eliſée*, ouvrage de tant de Grands Rois : & quand j'oſerois entreprendre de le chanter, qui pourroit m'entendre, au milieu de ces vives acclamations dont retentit toute la Cour de LOUIS? Quelle allégreſſe, quels tranſports n'inſpire pas la naiſſance d'un Fils (*) l'amour du monde, d'un Dauphin que ce grand Monarque lui donne, & qui doit à ſon tour lui donner la paix?

Mais tandis que ſon heureuſe & nouvelle Epouſe fait goûter à cet Epoux victorieux le bonheur touchant de ſe voir reproduit dans un autre lui-même;

(*) Monſeigneur le Dauphin, né le premier Novembre 1661.

je pourſuivrai ma route ; je décrirai les autres richeſſes de la Nature bienfaiſante ; en un mot, je peindrai ces *Vergers* ſuperbes que les arbres fruitiers enrichiſſent de leurs dons.

LES JARDINS,

CHANT IV.

LE VERGER.

IL eſt tems de vous chanter, aimable *Pomone*, vous qui prodiguez les fruits de l'Eté ! déjà tout eſt comblé de vos bienfaits : déjà pour vous honorer, je vois paraître l'Automne dont le front eſt ombragé de verds feuillages. Jettez, Illuſtre LAMOIGNON, jettez encore un regard favorable ſur cette partie de mon Ouvrage ; elle n'eſt pas la moins intéreſſante : c'eſt ſous vos auſpices, que ma Muſe a entrepris ces Chants, & c'eſt en répétant vos propres leçons, qu'elle prétend à l'honneur des Couronnes

en effet, quoiqu'*Aſtrée*, à l'air grave & ſévere, ait recours à vous, pour donner aux Peuples des loix ſalutaires, & pour réprimer le luxe; vous vous dérobez quelquefois à ce noble emploi, pour venir dans ces riants *Vergers*, où nous vous voyons donner des préceptes d'Agriculture, & enſeigner la maniere de cultiver les arbres: c'eſt vous qui apprenez aux Jardiniers à connaître & les différentes eſpeces de fruits, & les différentes ſortes de cultures qui leur conviennent. Puiſſiez-vous, pour de ſi grands ſervices, Maître d'une terre féconde, la voir ſe couvrir des plus beaux fruits! puiſſe leur abondance combler vos greniers, & enrichir votre Maiſon de Campagne des tréſors de la Nature?

Quoique toute ſorte de terre ne ſoit pas propre à toute eſpece de plantes; que la Nature preſcrive, ſelon les lieux, & ſuive exactement de certaines loix, la France dont le terrein eſt fertile & le

ſol excellent, n'y eſt pourtant pas ſujette ; il n'y a preſque point de fruits qu'elle ne porte, rien qu'elle refuſe de produire, quand elle eſt bien cultivée ; & ſi la Bourgogne ſe diſtingue particulierement par les vins délicieux qu'on recueille ſur ſes vaſtes collines ; ſi la multitude des Pommiers embellit les fertiles Campagnes de la Normandie ; ſi la Beauce abonde ſpécialement en bleds, la Bigorre en métaux, le Béarn en forêts, la Champagne en raiſins délicats ; ſi l'on s'applique davantage à élever des troupeaux dans le Berri, des chevaux dans l'Auvergne ; tout le ſol de la France n'eſt pas moins bon à produire des arbres qui ſont la beauté des Jardins : c'eſt ce qu'on remarque ſurtout, dans le voiſinage de *Tours*, où regne un Printems éternel & où des prairies toujours riantes flattent agréablement la vue : il en eſt ainſi de ces Campagnes qu'arroſent la Saône & la Durance ;

de ces vallées où la Garonne, en ſerpentant, épanche ſes eaux fécondes : il en eſt de même de vous, riches Maiſons de plaiſance, qui faites les délices des environs de Paris !

Si cependant vous deſirez une terre que vous vouliez gouverner à votre gré ; il faut choiſir un fond, dont le ſol ſoit gras ; rejetter un terrein chargé d'un ſable qui le rend ſtérile ; évitez ſurtout, une vallée ſituée au bas d'une colline, dont elle eſt couverte, & où s'étendent des marais bourbeux, d'où s'exhale, au loin, une épaiſſe nuée de vapeurs qui corrompent l'air & donnent un mauvais goût aux fruits qui y croiſſent : enfin, gardez-vous de choiſir un ſol toujours expoſé aux vents du Midi.

Le terrein le plus avantageux, l'emplacement le plus convenable aux arbres fruitiers eſt celui où les champs forment une pente expoſée à un air doux & tempéré. Quand votre terre ſeroit en

plein ſoleil, & dans une poſition où regnent les vents chauds, vous pourriez cependant en faire un Jardin émaillé de fleurs : il faudroit ſeulement, qu'il y eût une diſtance raiſonnable entre les fleurs & les fruits, & ſéparer par de longs grillages, les vaſtes enclos qui les renferment, pour en défendre l'entrée au peuple & aux troupeaux.

Je ne vous répéterai point ici le choix qu'on doit faire de la terre ; je ne vous parlerai point de la nature & de la qualité des lieux ; de la maniere de planter les arbres & des temps propres pour ſemer : toutes ces choſes ſont trop connues ; à peine y a-t-il quelqu'un qui ignore l'Art du Jardinage, dont on a donné tant de préceptes.

Mais ſi votre terrein ne pouvoit, par lui-même, fournir les ſucs néceſſaires à la nourriture de vos arbres, creuſez la terre ; ne vous laſſez pas d'y faire des foſſes, pour en fertiliſer le ſol, & com-

blez-les avec une terre meilleure que celle que vous en aurez ôtée : vous connaîtrez ſa bonté, au fond qui reſſemble au ſable, pourvû, cependant, que la couleur & l'humidité en ſoient bonnes; car, s'il y a trop d'humidité, il y croît trop d'herbes : il faut prendre garde encore ſi la plante n'a pas trop de diſproportion avec le ſol même? Commencez donc à chercher des fruits qui puiſſent convenir à un certain ſol ; examinez ſi votre champ eſt plus diſpoſé à recevoir, ou des vignes ou des arbres? car la terre refuſe, ou n'accorde que de mauvaiſe grace, les dons pour leſquels on lui fait violence ; & le Cultivateur ne doit point forcer ſon champ à obéir à ſes vœux, contre les loix de la Nature.

Lorſque le terrein ſera préparé, il faut le partager en différens compartimens, & y marquer les places deſtinées à vos plantes ; & quand vous aurez choiſi un *Coignacier* de bonne race, vous

le leverez avec la main, ou vous couperez avec la ſerpette un ſauvageon que vous mettrez en terre: ne dédaignez pas de creuſer des foſſes & d'employer vos doigts à étendre la terre; vous ſerez bien dedommagé de ces travaux & des premieres façons que vous donnerez à vos arbres; il vous ſera utile de planter dans les petites foſſes creuſées par vos ſoins, les rameaux que vous aurez ſevrés de la maitreſſe tige.

Jadis, dans les beaux jours de la *Perſe*, où ce vaſte Empire étoit ſi floriſſant, ce Roi fameux, iſſu du ſang du grand *Aſtiage*, ne crut pas l'Agriculture indigne de lui: ſouvent le *Tmolus*, du haut de ſon ſommet, vit avec étonnement, ce Prince, dans les Jardins de ſes peres, planter lui-même des fleurs & des arbres fruitiers, & les arroſer de ſes propres mains: l'*Oronte* n'admira pas moins un Souverain Cultivateur: Et ne vit-on pas auſſi dans les contrées des *Sabins*,

des Romains généreux ſe dépouiller du faſte orgueilleux de la pourpre & des faiſceaux, pour manier le râteau & conduire la charrue? C'eſt à cet Art, que le Dictateur *Fabius* aimoit, dit-on, à s'appliquer: après avoir dompté l'ennemi le plus fier, il revenoit, le front ceint de Lauriers, dans le ſein de ſa Patrie; & ce Grand-homme, qui avoit ſubjugué les peuples, & donné des loix en plein Sénat, ne dédaignoit pas de prodiguer ſes ſoins à des arbres, & de faire ſervir à enſemencer ſes terres, des mains accoutumées à remporter des victoires: auſſi la terre, comme flattée de ſe voir remuée par les bras mêmes de ſes Maîtres couverts de gloire & des honneurs du triomphe, ſe plaiſoit à leur donner avec des fruits plus exquis, des arbres & plus beaux & plus grands. Tel, après avoir vaincu *Siphax*, cet infracteur des traités, ce Numide infidele dont il ſçut abbattre le courage altier

dans les champs de Carthage, *Maſſiniſſa* apprenoit à la terre à ſe ſoumettre à ſes ordres, & au Ciel Maure à s'adoucir, & à ſeconder ſes vues, à force de culture.

Et vous, Grand Roi, qui regnez ſur la France, quelqu'occupé que vous ſoyez des ſoins que vous étendez ſans ceſſe, ſur tous vos peuples, vous vous dérobez quelquefois à la majeſté du trône; vous en deſcendez, & vous quittez, ſi j'oſe le dire, pour quelques inſtans, les rênes de votre Empire, afin d'aller reſpirer l'air de vos Campagnes chéries: C'eſt dans les délicieuſes retraites de *Saint-Germain*; c'eſt dans les Boſquets enchantés de *Verſailles* & de *Fontaine-bleau*, que vous ne croyez pas vous abaiſſer, en donnant vos ordres, pour en entretenir les charmes: vous vous y plaiſez à voir le nombreux cortége qui vous environne, s'empreſſer, à l'envi, de cultiver, dans ces Jardins, & les

fruits les plus ſucculens & les fleurs les plus odoriférantes ; vous aimez encore à voir cette Cour laborieuſe faire jaillir & ſerpenter les eaux qui arroſent & décorent ces mêmes Jardins : là, au milieu des Ouvriers ardents à vous plaire, vous diſtribuez à chacun ſon emploi ; vous preſſez l'ouvrage, & vous y faites regner la ſymétrie & la proportion. La terre ſe félicite de vous devoir la paix qu'on reſpire à la campagne ; & le ſol orgueilleux de voir un Roi occupé de ſa culture, en devient plus fertile, & ſemble courtiſer le Maître qui l'aime.

Mais pourquoi m'arrêter à ces exemples ? Ai-je beſoin de tous ces brillants témoignages, pour exhorter les hommes à ſe livrer à l'Agriculture ; quand on voit partout les Grands s'y porter d'eux-mêmes, & ſe faire un honneur & un amuſement d'embellir leurs Jardins ? Vous ne devez donc pas mépriſer les ſoins de la campagne : ſi vous vous y

attachez, vous y ſerez enivré de joie & de plaiſirs, & les fruits s'y multiplieront pour combler vos eſpérances: mais il faut, pour cela, n'épargner ni peines ni travaux, & ne rien omettre de ce qui peut contribuer à féconder votre terrein: car, il faut vous attendre, que les cieux & la terre ne conſpireront à flatter vos deſirs, qu'autant que vous ſerez aſſidu à cultiver vos arbres: c'eſt à force de culture, qu'on améliore le ſol; c'eſt par un travail opiniâtre, qu'on le rend plus fécond.

Si l'ardeur du ſoleil, ſi l'intempérie de l'air, ſi les vents & les pluies vous ſont contraires; les ſoins & le travail pourront rémédier à ces accidens: témoin ce Payſan de l'ancien peuple des *Marſes*; il n'avoit qu'un petit Jardin qu'il cultivoit ſoigneuſement; il étoit entouré de voiſins; & tandis que ceux qui l'environnoient, manquoient de tout, lui ſeul voyoit les arbres de ſon

Jardin ployer ſous le poids des fruits, & recueilloit les moiſſons les plus abondantes; auſſi, ces faveurs de la fortune lui attirerent-elles les perſécutions de l'envie : déjà on l'accuſe d'avoir employé, pour cultiver ſon Jardin, tous les artifices des *Theſſaliens*, d'avoir été chercher, ſur les Montagnes des *Marſes*, des herbes enchantées, dont il faiſoit des compoſitions magiques, pour hâter ſa récolte ; on en fait le rapport en Juſtice ; le Payſan plaide ſa cauſe ; il montre aux Juges ſes hoyaux, ſa faucille, ſes râteaux, dont le fer étoit luiſant, à force de ſervir : « Meſſieurs, » dit-il : voilà mon crime & voilà mes » ſortiléges ; tous ces inſtrumens ne bril- » lent que par un uſage aſſidu, & par » un travail ſans relâche : je ne connais » point d'autres enchantemens ». Auſſitôt, étendant un bras nerveux & tout heriſſé de poils pour en faire voir la vigueur, il montre ſa fille avec ſa mere

qui étoit une *Sabine*, & qui toutes deux, également endurcies au travail, avoient le tein brûlé, pour avoir été ſans ceſſe expoſées aux ardeurs du ſoleil. Le Payſan gagna ſa cauſe, & ſes Juges même ne purent refuſer à ſon application les juſtes applaudiſſemens qu'elle méritoit : tant eſt avantageux aux terres le ſoin infatigable qu'on prend de leur culture! C'eſt, en effet, par-là, que les arbres ſe couvrent de riants & d'épais feuillages; que les fruits en deviennent ſi beaux, qu'ils ſe peignent des plus vives couleurs & ſe multiplient, à l'infini, pour répondre aux vœux du Jardinier, le dédommager de ſes peines, & partager, en quelque ſorte, la joie & la ſatisfaction qu'il reſſent. Il faut donc, que les râteaux, les hoyaux, les fourches, les charretes, les marres, les leviers, les rouleaux, enfin tous les inſtrumens du Jardinage ſoient polis & luiſans. Qu'on ſuſpende aux murailles les trompettes

& les armes, qu'on les y laiſſe rouiller: qu'on ſe plaiſe à rouler les caſques dans les campagnes, & qu'on jouiſſe, enfin des douceurs d'une heureuſe paix & dans les champs & dans les Villes.

Mais, ſi malgré votre induſtrie, une terre ingrate ſe refuſe à vos travaux, abandonnez-la ; ne vous laiſſez pas fruſtrer de vos eſpérances & tranſportez vos ſoins à un autre ſol qui réponde mieux à vos deſirs.

O vous, Cultivateurs curieux, apprenez actuellement de moi, la meilleure façon de planter les arbres; ce n'eſt pas la moindre partie de mon ouvrage.

Choiſiſſez un endroit entierement ſéparé du Jardin, pour en faire une pépiniere où toutes les eſpeces d'arbres ſe multiplient, où vous prépariez vos premiers plants, où ſe plaiſent vos jeunes arbriſſeaux confuſément épars, afin de les en tirer un jour, pour réparer vos

pertes : c'eſt de pepins & de noyaux que vous tirerez les éleves que vous devez faire dans ce champ : Sémez-en de toutes eſpeces indifféremment, le long des murs & dans toute l'étendue du Verger ; car le meilleur arbre eſt celui qui, dès ſa naiſſance, s'eſt accoutumé au ſol d'où il eſt ſorti ; ſoit que ces tendres nourriſſons y trouvent une terre qui leur ſoit plus propre & qui leur fourniſſe des alimens plus convenables ; ſoit qu'ils tirent plus de ſecours du voiſinage, & que cette jeune race ſe plaiſe davantage dans le ſéjour de ſes ayeux. Il faut prendre ſurtout les éleves qui ſont de la meilleure eſpece ; il faut encore qu'ils ayent la force & la qualité de ceux d'où ils viennent ; vous donnerez la préférence à ceux qui ont beaucoup de nœuds, mais vous rejetterez ceux qui, le long de l'écorce, ne préſentent que quelques bourgeons fort rares, & qui

laiſſent de grandes diſtances entre les nœuds.

On doit chercher, pour cette race future, un emplacement expoſé au ſoleil; car, ſans ſa chaleur bienfaiſante, on ne verroit pas de fruits ſur vos arbres; & la terre ſeroit ingrate & ſtérile: c'eſt cet aſtre fécond, ſouverain arbitre des vents & des tempêtes, qui en diſtribuant ſa lumiere à tout l'Univers, échauffe la nature, diſpenſe aux herbes ces ſucs ſalutaires, qui leur portent la vie; & tandis qu'il fournit ſa vaſte carriere, & qu'il parcourt ſes douze maiſons céleſtes, il dirige les révolutions du Ciel, & les ſaiſons de l'année. Il eſt donc, à propos, pour les biens de la terre, de connaître & d'obſerver les différents ſignes que donne le ſoleil: ſoit que vous examiniez les couleurs variées qu'on remarque à ſon coucher, ou les taches obſcures qui le terniſſent

à ſon lever ; il favoriſera toujours vos obſervations. Ainſi, appliquez-vous, & Vous, & tous les habitans de la campagne, à jetter ſoigneuſement les yeux ſur ces ſignes qu'on apperçoit au ſoleil & à ſa ſœur avec qui il partage l'empire de l'Univers : ces deux aſtres ſont utiles aux arbres ; il faut obſerver l'un & l'autre ; ce ſont eux qui vous fourniront les ſignes les plus certains. Quand vous y aurez bien fait attention, que vous aurez bien diſtingué les couleurs de l'un & de l'autre, vous ne vous laiſſerez point allarmer par les apparences incertaines du tems. On ne doit pas, dès le Printems, deſirer un ſoleil trop brûlant, de peur que les froids que vous aurez encore à ſouffrir, ne trompent vos vœux : & n'accuſez pas cet aſtre, d'avoir été contraire à vos arbres, parce que les fruits prématurés ſeroient venus, avant la ſaiſon ; quoique la fleur ſemble ſortir d'un bouton bien nourri, ne vous y

fiez pas ; ſouvent elle n'eſt que de peu de durée, & tombe bientôt. Attendez que la chaleur ménagée par le ſoleil faſſe mûrir les fruits : ſouvent l'arbre qui paré de vaines fleurs, promettoit beaucoup au Jardinier, a fruſtré ſes eſpérances.

Il arrive quelquefois, que vers la fin du Printems, quand l'air commence à s'échauffer, & que tout eſt couvert de fleurs dans les Jardins, il s'éleve ſubitement, des orages qui fondent ſur les arbres, & font perdre en une nuit, l'eſpoir de toute une année : c'eſt ſurtout alors, que regnent les vents impétueux, & principalement l'affreux *Borée*, le plus redoutable de tous ; il porte le ravage & la déſolation dans les Jardins, & renverſe les arbres. C'eſt pourquoi, dès que les premieres influences du Printems raniment vos arbres & les couvrent de fleurs; jeunes habitans de la Campagne, adreſſez ſouvent au Ciel

vos ardentes prieres, pour détourner pendant les nuits d'Eté, ces Lunes que le froid rend contraires, ainſi que les vents du Midi qui raſſemblent les nuées, & enfin les fougueux Aquilons. Des pluies trop fréquentes, mais qui ne ſurprennent jamais les Laboureurs prévoyans, ſont fort nuiſibles : ſi d'épaiſſes nuées ſuſpendues dans les airs, dérobent le Ciel à la vue, prevenez les accidents qui en peuvent arriver, en obſervant ſans ceſſe les ſignes avant-coureurs du mauvais tems ; & mettez à profit toutes les remarques qui ſont écrites dans vos Faſtes.

Mais, lorſque la ſaiſon propre pour la greffe, ſera arrivée ; quand il ſera tems d'inſérer des branches étrangeres dans les tiges de vos ſauvageons, & d'enter entre l'écorce, des œilletons que vous coupez ailleurs, s'il ſe trouve [comme il ne manquera pas d'y en avoir,] des fruits d'un goût âcre & revêche, laiſſez

ces mauvais fruits, & choiſiſſez-en de plus doux & de plus agréables : c'eſt à cela que vous devez vous appliquer le plus, comme à ce qui fait la gloire de vos Jardins, l'honneur & la récompenſe de vos travaux. Alors, après avoir fendu l'écorce du corps de vos arbres, qui ſont nés dans le terrein, il y faut enter des eſpeces qui leur ſoient étrangeres; telles que des *Poiriers*, des *Pommiers* : les fruits en ſont meilleurs & plus abondans.

Le voiſinage pourra vous fournir les fruits qui vous manqueront; & ſi par hazard, il en manque lui-même, il faut être aſſez empreſſé pour les aller chercher juſqu'aux extrémités de l'Univers. Jadis l'*Achaïe* fut la premiere qui, après avoir vaincu des peuples Barbares, tira de leurs terres les plantes dont elle avoit beſoin & les apporta dans ſes Jardins : elle ſçut même les multiplier, en changeant les eſpeces de fruits, &

fournît, par cet Art induſtrieux, les fictions les plus agréables de la Fable: c'eſt d'elle que le *Mûrier* a reçu de nouveaux deſtins, de nouvelles couleurs; dans le tems où l'on vit, auprès des murailles de la fameuſe *Babilone*, la triſte avanture de *Pyrame* & de *Thisbé*, ces malheureuſes victimes d'un amour qui leur étoit interdit par la haîne de leurs parens. C'eſt la Fable qui nous a inſtruits auſſi de la métamorphoſe de l'infortunée *Phillis*; cette Princeſſe, impatiente d'attendre ſur le rivage ſon cher *Démophoon* qui l'avoit abandonnée, ſe pendit de déſeſpoir, & fut changée en un *Amandier* qu'on vît croître dans les Jardins de ſon pere. C'eſt elle enfin, qui nous a appris que *Bacchus* a le premier découvert la *Vigne* & le *Figuier*; *Cérès*, l'uſage du *Bled*; & *Minerve*, celui de *l'Olive*.

Vous dirai-je comment les Romains, après avoir triomphé de tant de Nations,

rapportoient ſur les bords du *Tibre*, les fruits qu'ils avoient cueillis ſur des rivages étrangers ? Comment *Lucullus* planta le premier, dans les Jardins de ſes peres, des *Ceriſiers* qu'il avoit fait venir de la Ville de *Zéphano* (*) ? Comment le Méde fournît à Rome des *Pommes*, la Ville de Damas, des *Prunes* ? Comment la Lidie, l'Egypte & les Indes; les habitans de la Perſe & ceux de la Carie; les Gelons armés de haches, en un mot, tous les peuples vaincus ont apporté leurs fruits particuliers dans les Campagnes de Rome ?

Ce ſont les habitans de *Monteſiaſçone*, jadis adorateurs de *Junon*, qui formerent, pour la premiere fois, ces belles allées de *Pommiers* à haute tige, dont ils couvrirent leurs champs. Les *Sabins* planterent des *Poiriers* de *Rouſſelet*, dans la vallée d'Amiterne. Les peuples

[*] Autrefois *Céraſonte*, Ville du *Pont.*

d'*Aurunce*

d'*Aurunce* ont revêtu le *Mont-Taburne* de plants de *Vignes* & d'*Oliviers* : l'Italie, enfin, dont le ſol eſt gras & fertile, l'air bon & ſalutaire, a fait venir dans ſes Jardins, des différentes contrées de l'Univers, toutes les eſpeces de fruits.

Quand le Jardinier aura fait choix des plus beaux rejettons, tirés des meilleures eſpeces, & d'un goût épuré; quand il aura préparé l'élite de ſon jeune plant, il faut qu'il apprenne à marier ces rameaux adoptifs à des tiges de différente nature. Il y a plus d'une maniere d'inſérer une branche ſtérile ſur un arbre fécond. Les uns coupent des troncs, dont les têtes chevelues s'élevent fort haut; y font une ouverture en forme de coin, comme quand on fend des pieux en quatre, & font deſcendre bien avant, dans cette fente, le ſommet de la branche fertile. D'autres pratiquant des fentes, ſur l'écorce même entre deux boutons, y incor-

porent un bourgeon étranger qui forme un œil ſur cette écorce humide qui le nourrit, & où il croît peu à peu. D'autres encore, après avoir ouvert l'écorce comme une flûte, ont troué l'arbre en rond comme un bouclier, ou après en avoir percé le tronc avec un inſtrument de fer, y enfoncent leurs plants; ils les lient avec de la fillaſſe, qui en fait ſept fois le tour, pour les tenir fortement attachés; ils en couvrent le corps de poix ou de cire, crainte d'y laiſſer quelque jour qui donne accès à l'intempérie de l'air, ou que le ſuc nourricier ne ſe partage dans l'air qui y eſt renfermé, & n'empêche les alimens de ſe communiquer à la plante. Enfin, ſi votre opération réuſſit; ſi cette ente va bien; ſi le rameau greffé prend & s'incorpore à la tige, vous verrez, de cette alliance s'élever un arbre qui perdra la qualité ſauvage que lui avoit donnée le ſein de ſa mere qu'il méconnaîtra, & dont il ou-

bliera les premiers ſucs. On verra les branches du *Cornouillier* & du *Coignacier* plier ſous le poids de leurs fruits de deux couleurs. Les *Pruniers* ſauvages ſe chargeront de *Prunes* douces, & les *Poiriers* ainſi amandés fourniront des *Poires* d'un meilleur goût. Le *Ceriſier* ſe couvrira de fleurs étrangeres à l'arbre auquel on l'aura marié : on verra même quelquefois diverſes branches du même arbre, ſorties de la même ſouche, porter des fruits de deux eſpeces.

Je vais préſentement vous apprendre, par quels moyens on peut confondre & varier les fruits ; quelles ſont les branches qu'on peut unir à d'autres branches ; quels ſont les arbriſſeaux propres à en recevoir d'autres ? On greffe ſur le *Coignacier* toutes ſortes de *Poiriers* qui en prennent la couleur, quand il en eſt adopté : le *Coin* ſe prête volontiers à donner ſon goût au *Pommier*, & à communiquer ſa nature au *Saule*; bien plus,

vous pourrez faire une alliance réciproque du *Figuier* avec le *Murier*, pour peu qu'il perde de ſa couleur noire : on peut auſſi greffer un *Ceriſier*, ſur un *Laurier*; & par une production forcée, il répand ſur le front des jeunes filles une rougeur intéreſſante. Si l'on ajoute foi aux leçons d'un fameux Maître, en l'Art du Jardinage, différentes eſpeces de *Pommes* confondues les unes avec les autres mêleront leurs goûts différents ; & l'on verra avec étonnement croître des *Poires* ſur un *Prunier* ſauvage. Telles ſont les expériences, qui ſe pratiquoient autrefois, & que l'Art devenu frivole a fait abandonner aux Jardiniers de nos jours.

Les habitans de l'Auvergne greffent des *Pommiers* ſur des *Saules*; mais quelque belle apparence qu'ayent les *Pommes* qui y viennent, elles dégénerent ; & d'une ſi bizarre alliance, il ne ſort que des fruits d'un goût âcre & déſa-

gréable, caché cependant ſous la peau la mieux colorée & la plus trompeuſe ; ſemblables au fard des femmes qui n'eſt ſouvent que le maſque de la laideur.

Il eſt tems d'examiner, quelle eſt la température ou de l'air ou du ſol, qui eſt le plus convenable ou le plus nuiſible aux plantes? Le *Pommier* ſe plaît dans une terre humide, & à une chaleur modérée ; ſi vous le placez ſur des collines & dans les pierres, le fruit en ſera défectueux, aura peine à tenir à l'arbre, & courra riſque de tomber. Le *Figuier* pourra ſubſiſter dans un terrein crud, pourvû qu'il ſoit oppoſé au Nord. Le *Pècher* aime le ſable ; mais il veut avoir le pied frais & humide. Si le *Poirier* ne manque pas d'air, ſi dans une bonne expoſition, il en tire une douce chaleur, & reçoit quelques ſecours de l'humidité de la terre, vous verrez ſes branches ſe charger de fleurs, & ſes fruits groſſir au gré de vos ſouhaits.

Le *Murier* qui vient lentement, aime ſurtout une terre ſéche ; un ſol trop humide & toujours mouillé lui eſt contraire & gâte le fruit.

Le *Ceriſier* jette de ſes racines une multitude de rejettons, de même qu'on voit, dans l'Italie, une Forêt de jeunes *Oliviers* s'élever du pied de l'arbre. Le *Citronnier* demande une terre douce, & le blond *Coignacier* en veut une dure. Un terrein brûlant n'eſt pas propre pour l'*Abricotier* : le tuf eſt contraire aux *Ceriſiers* & aux *Fraiſiers* ; mais ſi ces derniers ſont plantés dans une terre corrigée par la culture, & que, d'un petit ſillon, ils ſoient expoſés au plein ſoleil, le ſuc en ſera plus abondant, ils ſeront tout couverts de fruits. Les collines qui ſont favorables à la *vigne*, ſont ſouvent nuiſibles aux *Melons* & aux *Citronniers* qui aiment un air doux. Si le *Prunier* rencontre un fond de terre médiocrement chaud, la quantité de ſes fruits

ſatisfera pleinement les deſirs avides du Jardinier.

Si vous vous appercevez, qu'il y ait dans vos Jardins, quelques *Pommiers* qui languiſſent, il faut y remédier, ſelon l'uſage, avant que la maladie ait gagné le tronc. Souvent, le ſoin qu'on prend de cultiver une mauvaiſe terre, fait mourir les herbes contagieuſes & les ronces contraires, dont l'influence communiquoit aux arbres une langueur qui ſe répand dans toutes les branches; c'eſt la culture qui corrige ce que les fruits ont d'amertume ; c'eſt à force de labourer ſon champ, de remuer la terre autour de l'arbre, de la retourner avec le râteau & le hoyau, qu'on donne plus de vigueur aux branches, plus de goût aux fruits. Le terrein ſalé & amer eſt nuiſible à toutes les plantes: ni les ſoins du plus habile Cultivateur, ni la longueur des Hivers, ni les gelées blanches, ni les vents ni les pluies ne peu-

vent y remédier : les fruits n'y conſervent ni leur eſpece ni leur beauté ; tout y dégénere, & perd ſa qualité primitive.

Mais, quand vous aurez fait choix d'un emplacement propre à vos arbres fruitiers, commencez alors à vous inſtruire des différentes manieres de planter. Je conſeillerai à ceux dont les terres ſont expoſées au plein ſoleil, ſous un climat doux, d'élever dans leurs champs, des arbres à hautes tiges. Les autres aimeront mieux planter en buiſſons des arbres nains, à baſſes tiges, à branches courtes, & taillés en rond : ceux-ci préferent de les mettre en eſpaliers, le long des murs où ils les attachent : ceux-là ont l'Art de les étendre, d'entrelaſſer les branches les unes dans les autres, & d'en former une longue haïe qu'ils tondent : parmi toutes ces différentes formes, c'eſt l'agrément qu'il faut rechercher, c'eſt la grace qu'il faut donner au Jar-

din dont la variété fait tous les charmes. Mais, avant que de ſuivre aveuglément les préceptes de nos peres, ſur toutes ces choſes, il y a quelques obſervations à faire ; car le tems & l'expérience, qui nous rendent habiles, ont ajouté beaucoup de choſes aux anciens uſages, & nous ont acquis des connaiſſances bien ſupérieures à celles de nos Ayeux.

Il ne faut pas expoſer à un champ trop aëré, des fruits tendres, tels que les *Figues* que le ſoleil d'Eté fait mûrir : mais les *Pommiers* à hautes tiges, les *Noyers*, les *Pruniers*, les *Cériſiers* & les *Poiriers* veulent un plus grand air : l'*Amandier* réſiſtera à tous les vents ; ſi vous voulez que ſon fruit ait un goût agréable, un bon ſuc, de bonnes qualités, mettez-le en plein air ; car les arbres expoſés, de toutes parts, au ſoleil, tirent plus de ſecours de la chaleur féconde de cet Aſtre, & portent de meil-

leurs fruits ; ſoit qu'un arbre plus élevé ſur une longue tige demande à la terre plus de vigueur, & en pompe plus de ſuc, pour la nourriture de ſon fruit ; ſoit que, d'une moyenne élévation d'un beau Ciel, il vienne un air plus pur qui s'épanche ſur le ſommet des arbres.

Il eſt donc important, le dirai-je toujours, d'expoſer dans tous les Jardins, les fruits au ſoleil, dont ils reçoivent leur perfection & leur goût ; il faut les endurcir aux chaleurs de l'Eté qu'ils doivent reſſentir : mais, pour donner à vos jeunes plants tout le ſoin poſſible, vous devez faire ſuccomber les feuilles & les branchages ſuperflus, ſous l'effort de la main & ſous les coups de la ſerpette ; prendre garde que les rejettons ne faſſent de l'ombre au corps de l'arbre ; ne point laiſſer à une branche plus de fruits qu'elle n'en peut porter, & ſurtout retrancher ceux qui menacent de

tomber, juſqu'à ce que vous leur voyiez ſuccéder d'autres fruits plus forts & mieux nourris, & qui vous promettent de vivre de leur propre ſuc. C'eſt ainſi que vous pourrez élever des *Pommiers* qui vous donnent de beaux fruits ; & quand vous aurez dépouillé le corps de l'arbre d'une partie de ſes productions, ménagez-le, & dédommagez-le de ſes pertes par la culture : Et vous, arbre fécond, qui ne plairez, peut-être, que trop à un avare Jardinier, ne vous targuez pas d'une vaine fertilité ; tant d'abondance eſt nuiſible : le Cultivateur prudent retranchera donc avec la ſerpette, le fruit qui eſt inutile, par égard pour le corps de l'arbre ; car il n'y en a point dont la fertilité dure pluſieurs années, ſans qu'il en ſouffre : non, il n'y a point de fécondité durable ; elle épuiſe les arbres par ſa trop grande abondance ; & s'ils ne ſe ſoulagent par un repos alternatif, en ceſſant quelques

années, de produire, ils ne ſçauroient durer long-tems : ainſi, comportez-vous avec prudence, & diſpoſez quelquefois vos *Pommiers* à ceſſer de produire ; quand ils ne le voudroient pas, vous les y forcerez par la culture, & vous vous ferez beaucoup d'honneur. Je me ſouviens d'avoir vû bien des Jardiniers de Campagne, mettre quantité de fumier aux arbres, afin de les preſſer, de leur faire porter promptement & montrer des fruits nouveaux, dans une ſaiſon où l'on n'en voit pas encore : pour vous, ſoyez plus ſage, & n'amenez pas cette mode dans vos Jardins ; ces fruits précoces, ces productions forcées deſſéchent & font mourir les plantes : ainſi voyez-vous vos éleves énervés par l'abus de leurs ſucs nourriciers, éprouver, dès leur plus bel âge, les infirmités de la vieilleſſe : laiſſez donc les fruits venir, dans leur ſaiſon ; mais, qu'un Jardinier mal-adroit ne s'aviſe

pas d'arracher, d'une main impitoyable, les fruits verds qui pendent à l'arbre, de peur de lui nuire, de le faire avorter, & lui-même, de ſe faire mal à l'eſtomach, s'il les mange avant qu'ils ſoient mûrs.

Si vous avez envie de colorer vos fruits, appliquez vos arbres à un mur, & rangez-les ſur un long eſpalier, où vous attacherez les branches; afin que, quand le ſoleil ſera au milieu de ſa courſe, il darde ſur eux ſes rayons brûlans; que la chaleur s'augmente, par la réflexion, & que les fruits ſe peignent des plus vives couleurs, quand ils ſeront ainſi agréablement diſpoſés ſur toute la muraille. Il faut, à préſent vous dire, comment & en quelle poſition, vous pourrez vous procurer cette réflexion bienfaiſante de l'aſtre du jour. Vous devez, pour cela, conſtruire un mûr ſur un long ſentier oppoſé au ſoleil du Midi: en préférant cette expo-

ſition, vous puiſerez, pour ainſi-dire, dans le globe lumineux, la quantité de chaleur néceſſaire au coloris, à l'excellence & à la maturité de vos fruits: ayez encore ſoin d'enduire la muraille, de chaux vive; unie comme elle eſt, elle renvoie mieux, de toutes parts, les rayons du Soleil qui tombent deſſus; & comme elle eſt brûlante, elle fait mourir les vers qui s'y engendrent & qui ſont la peſte & la ruine des arbres: enſuite, on enfonce dans la muraille, ſur une longue file, des fers recourbés, ſur quoi l'on étend des perches ou des claies de ſaule, pour y ſuſpendre toutes les branches, les y attacher avec de l'oſier, & les arranger proprement ſur toute la ſurface du mur: d'autres ſe ſervent de fil-d'archal, pour étendre ces perches ſur de longues murailles, & y font des nœuds afin de les y retenir: les branches ſouples obéiront, ſans peine, à ces liens, ſi vous les y mettez, dès leur pre-

miere jeuneſſe, pour leur y faire prendre leurs rangs, pendant qu'elles ſont fort tendres, & que leur réſiſtance domptée, à force d'obéir, les accoutume à ſe fixer ſur toute la muraille; car il ne faut pas s'attendre, que les arbriſſeaux endurcis par les années, ſe prêtent à vos deſirs; ils perdent avec le tems, leur ancienne ſoupleſſe, & oppoſent à la main qui veut les plier, les forces qu'ils doivent à ſes ſoins.

Prevenez donc leur opiniâtreté, en les ployant, au gré de vos deſirs, dès leurs premieres années: je vous conſeille de mettre vos jeunes plants, le long du mur, pour les aſſujettir, peu à peu, à recevoir d'eux-mêmes, les liens. Si vous obſervez une agréable ſymétrie, en attachant les rameaux diſperſés ſur vos eſpaliers, les liens qui les retiendront prêteront aux arbres, à peu près, les mêmes graces que les nœuds de rubans prêtent à une jeune Beauté, lorſqu'ils ſervent

à lier les treſſes qui flottent ſur ſes épaules ; & l'œil de l'Amateur curieux verra l'étalage ſymétrique des branches des vos arbres, avec la même ſatisfaction que celui de l'Amant paſſionné voit le beau déployement des cheveux de ſa Maîtreſſe : mais après avoir taillé les branches, il ne faut point laiſſer de bouts s'avancer en dehors ; & le tiſſu de feuillage verd doit couvrir parfaitement toute la muraille. Ce bel arrangement imite les tapis, & fait tout l'agrément d'un mur & d'une campagne ; ſurtout, quand la diverſité des fruits, qui ſe ſuccédent chacun dans leur ſaiſon, étale aux yeux une riante variété de couleurs. Mais quelle joie ne doit pas attendre un Jardinier laborieux, quand il voit, çà & là, ſur la muraille, les *Figues* prendre une couleur pâle & plombée, & les *Pêches* ſe couvrir d'un incarnat velouté? en effet, lorſque les *Pommes* ſe peignent de deux couleurs, pendant l'Eté, tout

l'arbre étale à la vue ſes richeſſes ſemées le long du mur, & légerement cachées ſous un agréable feuillage : c'eſt alors que le Jardinier eſt enchanté d'admirer les fruits, & les riches dons que lui prodigue ſon Jardin ; qu'il ſe plaît à viſiter toute ſa ferme, à voir ſes champs, & les vives couleurs éparſes ſur ſes eſpaliers ; c'eſt alors qu'il aime à cueillir ſur les arbres même les fruits mûris dans leurs tems, & à les porter chez lui, à pleines corbeilles : lorſque vous parcourerez vos Vergers, pour examiner quels ſont les fruits de bonne eſpece ; quelle eſt la qualité des arbres, quelle eſt la culture qui convient à chaque plante ; quel eſt le tems où il faut arrêter la trop grande abondance de branches qui ſe répandent partout ; quel eſt l'arbre le plus propre aux fruits que vous voulez greffer ; & que vous verrez vos *Pommiers* garder leur eſpece, vous trouverez dans vos champs une abondance

qui ſurpaſſera les richeſſes & le faſte des Grands. Alors, ni l'avide ambition, ni les vains tumultes de la Ville, ni la frivole agitation d'un peuple inconſtant, ni la faveur des Rois, ni les folles eſpéspérances, ni les vœux inſenſés ne feront plus d'impreſſion ſur votre cœur.

Heureux ceux que la paſſion de la Culture entraîne! car, ſoit qu'ils obſervent les plantes & les voyent croître dans leur rang; ſoit qu'avec une perche fourchue, ils ſoutiennent les rameaux des jeunes arbres ou les branches courbées ſous le poids des *Pommes*; ſoit qu'ils recherchent, en les goûtant, quelle eſt la bonté de chaque *Prune*, ou qu'ils les cueillent, pour être mangées au deſſert, leurs yeux ſatisfaits applaudiſſent aux brillantes couleurs de leurs fruits, & leur palais délicat ſemble déjà éprouver une eſpece d'avant-goût de leur ſaveur.

Vous, pour qui la beauté d'un fruit a

des charmes, préparez à vos arbres, le long d'un mur, les places qui leur conviennent; & ſouvenez-vous de mettre les eſpeces différentes en différents lieux: joignez les *Ceriſiers* avec les *Ceriſiers*, les *Figuiers* avec les *Figuiers*, le *Poirier* de bon Chrétien & de Sirie avec celui d'Angleterre; & ne mêlez pas le *Prunier* rougeâtre avec le *Pommier* verd; placez, dis-je, dans la même terre les arbres de pareille eſpece; donnez-leur la même culture; ils auront un égal ſuccès. Ayez ſoin que les arbres que vous élevez, ſoient à leur aiſe auprès du mur, ſi le terrein trop étroit n'y met point d'obſtacle; de peur que, s'il n'y a pas pour tous aſſez d'eſpace, la nourriture ne leur manque & que la terre ne leur refuſe ſon ſuc.

Mais, ce n'eſt pas à moi de développer les différentes eſpeces, caracteres, variétés & figures des arbres fruitiers, ni de dire, de quels fruits l'Art des Cultivateurs a enrichi les Jardins de nos

Peres : cette digreſſion prolongeroit trop ma carriere. Parlerai - je, en effet, de ces *Pèchers* que la Perſe nous a envoyés, du goût qu'a leur fruit, du beau pourpre dont ſa couleur eſt mêlée ? Il y en a dont la chair plus épaiſſe eſt attachée au noyau ; d'autres, dont la chair moins compacte ſe détache d'elle-même du noyau, & eſt pleine d'un ſuc, qui ſemblable à la roſée, eſt facile à exprimer ; fruit excellent & le plus excellent de tous : il en eſt encore d'autres, ſemblables à la *Prune*, qui ont peu de chair, & n'ont ſur léur peau bien liſſe aucun duvet.

Je ne dirai pas, non plus, toutes les eſpeces, figures ou noms des fruits que l'Arménien nous a autrefois apportés de ſes montagnes, tels que les *Abricots* peints d'une rougeur naturelle : je ne parlerai pas des *Abricotiers* à tige élevée que plantoit *Alcinous* dans ſes Jardins, ni de ceux de *Tivoli*, qui le cédent,

pour la bonté de leurs fruits, à ceux de Toſcane. Je ne vanterai pas les *Coins*, quoique très-recommandables, lorſqu'ils n'ont aucune odeur; mais, j'aurois tort de vous paſſer ſous ſilence, Vous, *Ceriſes* ſi agréables au deſſert, & Vous, *Figues*, dont le ſuc écumant vaut le Nectar des Dieux, & dont on préfere le goût excellent à la ſaveur douce des *Pommes*! on doit aux utiles & heureux caprices de la Nature, les différentes formes & les variétés des goûts de toutes les eſpeces de *Poires* groſſes ou petites: les unes ont preſque le goût du plus excellent vin de Falerne; d'autres ont une ſaveur plus douce à la bouche, & leur ſuc eſt ſemblable au vin doux: il y a des *Poires*, dont le cou gros & tors va toujours en croiſſant, & forme un ventre oblong, qui n'a pas pour une ſeule groſſeur. Les *Pruniers* ont encore leur prix, ainſi que les *Ceps* de vigne, ſurtout, ceux qu'un appui, qu'une perche joint

à un mur, & qui tapiſſent un eſpalier de verds feuillages & le décorent de raiſins Muſcats pourprés : je pourrois bien rapporter la douce odeur du *Melon* vineux, parler de ſes côtes rouges que la Nature a remplies d'un jus ſi agréable, & des *Fraiſes* qui rampent à terre, ſi je ne devois me hâter de finir cet Ouvrage peut-être déjà trop long.

Dociles aux leçons des habiles Jardiniers, apprenez d'eux la façon d'appliquer un arbre à un mur : tantôt, vous les verrez étendre, avec dextérité, ſes branches éparſes & iſſues de différentes tiges, en forme de palme ; & tantôt ployant à leur gré, tous les rameaux ſortis d'un même tronc, ils lui donnent la forme de l'arrête d'un dos de poiſſon. Le ſuccès couronnant également ces deux manieres, je ne puis que vous les indiquer, ſans préférence, d'après les Maîtres de l'Art.

Mais, je vous répéterai mille & mille

fois, qu'il n'y a rien de plus important, que d'élaguer vos arbres: en effet, vous pouvez, vous-même à l'aide du fer, impoſer des loix aux branches les plus rétives, & à force de couper, les contraindre à devenir aſſez ſouples & dociles, pour ſe plier à toutes les formes qu'il vous plaira leur donner. Armez-vous donc, Jardinier, d'une ſerpette, pour procurer à toutes ſortes d'arbres, en élaguant leurs branches, une forme & une figure nouvelles, même lorſque ces branches ont acquis avec le tems une certaine force : oüi ; quoique l'arbre coupé pullule de ſa propre bleſſure ; & que la plaie reçue donne l'eſpérance d'une branche nouvelle, n'héſitez point de faire un fréquent uſage de votre fer; plus il portera de coups, plus il produira d'agrémens à vos arbres ; & comme chacun d'eux, dans ſes premieres années, produit inconſidérement, il faut que le Jardinier le ſoulage de ſes parties ſu-

perflues, en l'élaguant, dès ſa jeuneſſe, & qu'il retranche par le fer les branches inutiles : Garçons ! que cette fécondité ſoit ſoumiſe à vos ſoins ! corrigez ce ſuperflu, dès l'enfance de votre éleve ; élaguez vos branches ; c'eſt leur nuire que de les épargner.

Mais, comment & par où élaguer chaque branche ? Vous agirez prudemment, en conſultant des Maîtres adroits dans ces ſortes d'opérations : ménagez toujours les nouveaux bourgeons qui vous promettent une heureuſe récolte de fruits : ſi l'année répond aux ſoins que vous prendrez, vous verrez bientôt croître les fruits, le long des murs, & leur beauté comblera votre joie ; car, penſez, en effet, qu'il n'y a point de fruits qui donnent plus de chair & qui ayent plus de couleur, que ceux qui, mûris aux rayons du Soleil réfléchi, font voir une longue ſuite de riches eſpaliers : par cette culture, vous aurez autant de

fruit

fruit que l'arbre en pourra produire. Ne vous informez point d'une autre méthode. Quoique notre ſiécle rapporte, que cet Art s'eſt découvert de lui-même, & qu'il ait fait voir que les fruits devoient leur maturité à la chaleur du Soleil, augmentée par le mur qui en réfléchit les rayons; cependant un bruit confus fait venir ce même Art des ſiécles anciens; & le témoignage de l'Antiquité a beaucoup de poids.

Si donc on doit ajouter foi à ce qui eſt rapporté de tems immémorial, *Alcinous*, tout à la fois, Grand Roi & habile Cultivateur de Jardins, fut le premier qui ſe ſervit de cette méthode, pour cultiver les fruits des arbres, dans les champs Phéaciens. Tandis que, d'un côté, une quantité immenſe de fruits combloit, comme à l'ordinaire, les greniers du Roi; & que, de l'autre, on commençoit à concevoir l'eſpérance d'une bonne année, il arriva que *Borée*

ſoufflant d'un tourbillon un brouillard infect, ravagea, pendant la nuit, tout le Jardin : ceux des arbres, qui ayant échappé à ce ravage, pouſſoient encore des feuilles, produiſoient à la vérité, des fruits précoces, mais âcres & verds, à cauſe des mauvaiſes influences de l'air, & faute d'un Soleil favorable : le tems le plus ſerein n'étoit pas même exempt des effets du tonnerre; & tandis que le feu des éclairs embrâſoit les nues, les éclats de ſes coups retentiſſoient dans les airs; mais enfin, ce furent les Jardins qui éprouverent la plus grande partie du dégât : les vents cruels détruiſirent les *Vergers*. Alcinous étonné de ces prodiges, fait venir des Devins, de tous côtés; il leur demande ce que ſignifient ces phénomenes, & quel eſt leur avis ſur un ſi grand ravage? pluſieurs l'imputent au refus qu'il fit de *Zéthès* & de *Calaïs*, lorſqu'ils demanderent en mariage la fille du Roi, ſe

vantant d'être les enfants de *Borée*. La mere donnoit de l'eſpérance à tous deux ; la fille même ne les éloignoit point : mais l'un & l'autre ne plaiſoient au Roi ni au peuple. Sans doute, diſoient-ils, *Borée* outré de ce refus, avoit cauſé tous ces déſordres, par le moyen des deux freres réunis, juſqu'à ce que la vengeance eut enfin aſſouvi ſa colere. D'autres en accuſent *Circé* & *Calipſo* filles d'*Atlas*, toutes deux irritées contre le Roi *Alcinous* : car ſuivant eux, *Calipſo* ſe reſſouvenoit d'avoir été traitée indignement par les Phéaciens mêmes, à cauſe du fils de *Laerte* qu'une Nymphe diſoit être le le ſien, & qu'ils reçurent, ce que *Calipſo* proteſtoit ne pas vouloir ſouffrir impunément : d'autres ſoupçonnoient la haine & le voiſinage de *Circé* qui pouvoit faire pâlir la face même de la Lune & corrompre l'air d'un Ciel pur.

Mais le bon *Eurimédon*, interprête &

Grand-Prêtre de *Phébus*, dit : ne cherchez point des cauſes étrangeres de ce malheur ; nous ſommes coupables nous-mêmes : & il ſe tût, ſur le champ. Le Roi lui ordonne de parler, de déclarer ce qu'il penſe, & quels crimes il peut avoir à découvrir ? *Eurimédon* dit : l'importance même de la choſe ne veut pas beaucoup de paroles, quand on craint des maux encore pires ; & puiſqu'il y a lieu à des prieres, il faut par des vœux expier le crime commis ! c'eſt, en effet, le courroux violent du Grand *Jupiter* qui nous châtie. Le Roi voyant que des fruits en abondance rempliſſoient ſes greniers, n'attribuoit cette fertilité qu'à ſon travail & à ſon Art ; inſenſé de ne pas ſonger aux Dieux Champêtres, & de n'avoir fait aucun ſacrifice au Soleil, ni au Roi des tempêtes, ni aux Vents, ni à *Jupiter* même ! alors, *Alcinous* ſe ſent coupable ; il ſe reproche la dureté de ſon cœur, & l'excès de ſon orgueil. On

va conſulter, dans une Forêt de Phéacie, la Nymphe *Heſpéride*, laquelle, du fond d'un Boſquet ſacré, rendoit les réponſes des Dieux: ces mots ſe firent entendre, pendant le ſilènce qui regnoit dans ce Boſquet: « Allez; immolez » douze jeunes Taureaux au Grand *Ju-* » *piter* & autant au *Soleil*; car vous » avez offenſé l'une & l'autre de ces Di- » vinités: tous les fruits viennent de leur » Providence ».

Les Phéaciens immolerent donc au Soleil, douze Taureaux, & autant au Maître du tonnerre; & le Grand-Prêtre *Eurimédon* leur ordonna de faire tous les ans, un pareil ſacrifice, coutume que devoit obſerver leur poſtérité.

Cependant Alcinous plante des arbres fruitiers devant un mur élevé qui les met à l'abri de l'Aquilon & de tous les vents nuiſibles, ſuivant l'avis de la Nymphe; il cherche à leur procurer la réflexion des rayons du Soleil, en cas

qu'il ne leur diſtribuât pas une chaleur égale : delà eſt venu l'uſage de planter des arbres, devant un mur; & quoique le tems ait aboli cet uſage dans les contrées Occidentales, les Bergers de Neuſtrie l'ont rétabli longtems après, & ont appris à leurs Compatriotes, que la Neuſtrie manquant d'une chaleur néceſſaire, ne peut, par elle-même, être propre à mûrir les fruits, ſi elle ne cherche le ſecours du Soleil réfléchi : de ce pays, cette coutume s'eſt répandue dans les campagnes du *Pariſis*, d'où elle s'eſt étendue au loin, par tout le Royaume; & enfin elle s'eſt rendue recommandable, dans tous les Jardins.

Vous qui écoutez mes avis, cherchez par ce moyen, à procurer de la beauté à votre campagne : ne tardez point à élever un mur garni d'un long rang d'eſpaliers verds; & n'épargnez point un travail conſtant & aſſidu : tandis que vous parcourez chacun de ces jeunes

arbres fruitiers, que vous comptez les fruits naiſſans, que vous examinez les eſpaliers couverts de feuilles, coupez avec la ſerpette, ſi vous voyez trop de branches, ou, ſi elles pouſſent trop; arrêtez les progrès d'un bois ambitieux : la main d'un Maître eſt utile au Jardin, utile aux arbres. Si l'arbre n'eſt pas bien appuyé contre le mur, ou ſi la petite perche détachée de ſon lien, eſt tombée ou s'eſt jettée de côté, le Maître intelligent rattache lui-même les branches & forme de nouveaux nœuds aux liens, afin qu'un bel ordre regne dans toute la longueur de l'eſpalier bien tapiſſé; il ſecoue de deſſus les feuilles, les Chenilles, les Vers dévorans; il goute d'avance, aux fruits qu'il deſtine pour le deſſert; il marque ceux qu'il faut cueillir, dans certain tems : il loue ceux qui ſont teints de la couleur qu'ils doivent avoir, & blâme ceux dont le coloris menteur annonce une maturité

qu'ils n'ont pas. S'il s'agit d'un champ, il fait voir, le premier à ſes enfans & à ſes ſerviteurs, ce qu'on peut y ajouter, après la culture; quels arbres ſont les plus recommandables, & à quels titres; quels plants ſont les plus propres à rendre & la terre & le champ obéiſſants, c'eſt-à-dire, quels arbres y pourront venir le mieux & le plus promptement; quel goût a chaque fruit; & il donne ces inſtructions, lorſqu'il viſite les richeſſes de l'Automne, ce qu'il fait ſouvent : toujours infatigable, il apporte ſes ſoins à tout, & partout; & il ne ſe permet aucun repos, que les extrémités des branches ne lui offrent beaucoup de fleurs, ou qu'une année heureuſe n'abonde en fruits : mais, loin d'ici, les Valets lents & pareſſeux! quiconque ſe met au travail, doit s'y appliquer, même au-delà de ſes forces; car les plantes exigent qu'on y emploie tous ſes ſoins : la terre veut être cultivée

avec ardeur; il faut la dompter par la culture. Ne dédaignez point de hâter ſa lenteur, en la couvrant de fumier; ce n'eſt que fomenté par la chaleur de cette ſubſtance productrice, que ſon ſein devenu fécond, enfante des fruits en abondance : ne négligez pas de retourner les mottes de terre avec le lourd râteau & d'expoſer quelquefois ces mottes retournées, au renouvellement des rayons du ſoleil. Si cependant l'année ne répond point à ces ſoins, ce ſera votre faute, ô Vents! car tout terrein eſt par lui-même expoſé à toutes ſortes de vents; il obéit au Ciel, comme s'il entendoit ſes ordres ſuprêmes. Vents, épargnez donc les arbres; vous ſerez récompenſés de ce bienfait : ceux d'entre les fruits qui auront échappé à votre violence, vous ſeront offerts ſolemnellement ſur vos ſacrés Autels.

Les Plantes ſont ſujettes à mille maladies, expoſées à mille inconvéniens

& à mille Ennemis : ayez ſoin de les préſerver de tant de dangers, qu'elles ne méritent pas de ſubir. Souvent, par le vice & la malignité de l'air, il ſe répand un noir venin qui détruit les eſpérances de la naiſſante année : ſi cette maladie tombe ſur les arbres & que la contagion ſe communique à tous, que les Laboureurs adreſſent au Ciel leurs vœux & leurs prieres; il ne leur reſte que cette pieuſe reſſource contre tant de malheurs.

Si un arbre eſt attaqué de maladie, ou ſtérile par ſa vieilleſſe, arrachez-le; la perte d'un vieil arbre eſt légere : votre Héritier, brillant d'une jeuneſſe audacieuſe, ſe réjouira de vous voir une récolte plus abondante, & il s'enorgueillira d'avance, de la poſſeſſion future d'un champ purgé d'herbes ſtériles.

A l'aſpect ſeul, vous reconnaîtrez l'âge avancé & la langueur des arbres : ſi leur écorce ſe déchire, leur bois eſt

près d'éclater ; ſi certaines feuilles ſe flétriſſent & ſe deſſéchent, leurs branches ſont prêtes à périr. Retranchez donc ſoigneuſement, avec la ſerpette, tout ce qui eſt, ou mort, ou languiſſant.

Il arrive fréquemment, que, ſous une écorce rude au toucher, il ſe trouve un chancre hideux, ou une humeur, qui s'étant épaiſſie, en faiſant des progrès, s'eſt communiquée comme une gale horrible juſqu'au tronc qu'elle a rongé : employez courageuſement le fer, pour extirper ce mal, avant que pénétrant juſqu'au vif, il gagne le cœur, & rende enfin tout l'arbre d'une maigreur horrible : que, ſi un terrein eſt épuiſé & qu'il ne puiſſe plus fournir de ſucs ; fouillez tout autour de votre champ ſtérile ; répandez-y la fiente de la Truye immonde, & celle du rauque Pigeon ; mêlez bien cette fiente avec la terre relevée ; car, c'eſt avec le fumier, qu'il faut réparer

la ſtérilité d'un champ deſſéché; & j'applaudirai aux ſoins de celui qui jettera dans des foſſes profondes des feuilles ſéches, de la fougère, des coſſes de feves, ou qui couvrira ſon champ de bruyeres mélées avec du fumier, ou d'une cendre de toutes ces immondices: par ces engrais, il n'aidera pas peu ſon champ tardif. Que cependant votre terrein ne devienne pas plus fertile qu'il ne faut; car ſi dans un terrein ſtérile, la nourriture néceſſaire manque aux arbres, un terrein gras leur nuira ſouvent, parce que la trop grande abondance des ſucs nourriciers leur fera éprouver naturellement une humidité qui leur eſt contraire.

Mais, comment doit-on cultiver une terre graſſe? Par quel ſoin doit-on fertiliſer un terrein ſtérile? Si vous l'ignorez, informez-vous des uſages reçus, variés par les différentes qualités des ſols, & conſacrés par le ſuccès d'une longue expérience.

Outre les violents orages par qui les Campagnes ſont inondées, & la grêle terrible qui produit tant de dégât, mille autres cauſes nuiſent aux jeunes arbres; les *Moucherons*, les *Vers* rongeurs, les *Bourdons*, les *Chenilles* qui enveloppent les rameaux de leurs toiles ſerrées, les *Limaçons* rampans roulés dans leurs coquilles en forme de vis, les *Méropes* (1) & autres Volatiles, dont pluſieurs nommés *Tigres*, en exercent la fureur, ce ſont autant de fléaux qui ont bientôt ravagé toute une plantation, & il en naît une peſte dévorante que le Cultivateur doit s'efforcer d'éteindre : détruiſez les *Vers* & tous ces inſectes, au moyen de la fumée : je ne parlerai point des *Mouches*, des *Léſards*, des *Taupes* qui creuſent de longs ſouterrains, ni des *Mulots* qui viennent de leurs trous

(1) Oiſeaux qui mangent les Abeilles.

chercher du butin : en un mot, détruiſez tous ces fléaux ; il eſt, pour cela, différents moyens; l'uſage vous les apprendra : car il faut enfin ceſſer de donner des préceptes. Je n'inſtruis point les anciens Cultivateurs des champs Laurentins ; & comme tous poſſédent aujourd'hui cet Art, à peine notre ſiécle a-t-il quelque choſe à ajouter à l'excellente culture des Jardins. Je ne m'arrêterai donc pas à décrire les belles maiſons de Campagne, les Jardins magnifiques, ni les agrémens & la fertilité des lieux où j'ai pris naiſſance ; ces lieux mêmes & leurs Maîtres me le pardonneront. Peut-être que, dans la ſuite, ſi l'abondance regne dans les champs Français, & que l'opulence faſſe fleurir notre Empire, alors la terre ſera plus heureuſement cultivée ; & ce ſera un bienfait ineſtimable de la paix : car, nous venons de voir tout notre globe embrâſé des foudres de la guerre ; l'Eu-

rope entiere en proie aux fureurs de *Bellone*, le bras enſanglanté, ſemant de toutes parts le carnage & l'horreur : tandis que ſon ſouffle répandoit au loin la contagion, la famine & la fievre dévorantes, ſon fer meurtrier moiſſonnoit, à coups redoublés, la vie de nos Concitoyens, & faiſoit ruiſſeler leur ſang dans nos Campagnes couvertes de guerriers expirans, de membres déchirés, & de corps morts; triſtes effets de la colere des Cieux irrités contre nous! Qui pourroit ſuffire à rapporter tant d'horreurs? Toute foi détruite, tous les droits violés, les peuples baignés dans le ſang de leurs Rois aſſaſſinés! De plus grands malheurs nous attendroient encore, ſi LOUIS, cet auguſte préſent du Ciel, ne ſe fût hâté, par ſon courage & par ſes armes, de nous apporter un ſecours puiſſant, & d'empêcher notre ruine totale. Après avoir ajouté à ſon Empire, des Nations

vaincues, & étendu les limites de la France juſqu'aux deux mers; afin de rétablir les Arts & les bonnes mœurs, & pour donner un nouvel âge d'or au monde juſqu'alors corrompu, c'eſt à vous, LAMOIGNON, qu'il a confié le pouvoir des Loix; il vous a remis la balance de *Themis*; & en vous faiſant l'arbitre des différends de ſes ſujets, il vous a rendu l'auteur de la felicité de ſes enfans: lorſqu'*Aſtrée* ſera redeſcendue dans nos Campagnes, comme nous le font eſpérer les vertus, les mœurs & les loix, dont l'établiſſement ſignale, avec tant d'éclat, les prémices de votre adminiſtration, alors la premiere gloire de l'Agriculture renaîtra; & un nouvel Art de cultiver les arbres, que vous montrerez à de nouveaux Cultivateurs, fera des progrès dans tout l'Empire Français.

C'eſt ainſi, qu'en marchant ſur les traces du Grand *Virgile*, je compoſois ce Poëme ſur le *Jardinage*, dans la plus

célebre Ecole des Muſes, au tems où la France heureuſe par ſon Roi & fiere de ſa proſpérité, commençoit à donner des Loix aux peuples qui s'y ſoumettoient ſans peine, & à devenir l'arbitre de l'Europe entiere.

FIN.

FAUTES A CORRIGER.

PAGE 52, *ligne* derniere, au lieu de la Breute, *liſez* la Brente.

P. 84, *ligne* 17, au lieu de couleur, *liſez* leur couleur.

P. 86, *ligne* 16, au lieu de enchainoit, *liſez* enchaînoit toujours.

P. 122, *ligne* 18, au lieu de jours paiſibles, *liſez* jours tranquilles.

P. 184, *ligne* 10, au lieu de des chtues, *liſez* des chûtes.

P. 218, *ligne* 5, au lieu de ont troué, *liſez* ou troué.

De l'Imprimerie d'ANDRÉ-CHARLES CAILLEAU, rue Saint-Severin, vis-à-vis de l'Egliſe.

APPROBATION.

J'AI lû par ordre de Monſeigneur le Chancelier, un Manuſcrit intitulé : *Traduction libre des Jardins, Poeme Didactique en quatre Chants du P. Rapin, avec un Diſcours Préliminaire ; par M.* GAZON DOURXIGNÉ : & je crois que le public recevra cet Ouvrage avec plaiſir. *A Paris, ce* 27 *Avril* 1772. *LOUVEL.*

PRIVILÉGE DU ROI.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre : à nos amés & féaux Conſeillers, les gens tenant nos Cours de parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conſeil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Juſticiers qu'il appartiendra ; SALUT. Notre amé le ſieur GAZON DOURXIGNÉ Nous a fait expoſer qu'il deſireroit faire imprimer & donner au Public une *Traduction libre des Jardins, Poëme Didactique du P. Rapin, précédée d'un Diſcours*, s'il Nous plaiſoit lui accorder nos Lettres de Permiſſion pour ce néceſſaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'expoſant, Nous lui avons permis & permettons par ces Préſentes, de faire imprimer ledit Ouvrage autant de fois que bon lui ſemblera, & de le faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le tems de trois années conſécutives, à compter du jour de la date des Préſentes. Faiſons défenſes à tous Im-

primeurs, Libraires & autres perſonnes de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, d'en introduire d'impreſſion étrangere dans aucun lieu de notre obéiſſance; à la charge que ces Préſentes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Regiſtre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles; que l'impreſſion dudit Ouvrage ſera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, en bon papier & beaux caracteres; que l'Impétrant ſe conformera en tout aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725, à peine de décheance de la préſente Permiſſion; qu'avant de l'expoſer en vente, le Manuſcrit qui aura ſervi de copie à l'impreſſion dudit Ouvrage, ſera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier, Chancelier, Garde des Sceaux de France, le Sieur DE MAUPEOU; qu'il en ſera enſuite remis deux exemplaires dans notre Bibliotheque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle dudit Sieur DE MAUPEOU; le tout à peine de nullité des Préſentes. Du contenu deſquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit expoſant & ſes ayans cauſe, pleinement & paiſiblement, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons qu'à la copie des Préſentes, qui ſera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, foi ſoit ajoutée comme à l'original. Commandons au premier notre Huiſſier ou Sergent ſur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis &

néceſſaires, ſans demander autre permiſſion & nonobſtant Clameur de Haro, Charte Normande & lettres à ce contraires : CAR tel eſt notre plaiſir. Donné à Paris, le treizieme jour du mois de Mai, l'an mil ſept cent ſoixante-douze, & de notre Regne le cinquante-ſeptieme.

PAR LE ROI EN SON CONSEIL.

LE BEGUE.

Regiſtré ſur le Regiſtre XVIII, de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N°. 2117, fol. 653, conformement au Réglement de 1723 &c. A Paris ce 20 Mai 1772.

J. HERISSANT, *Syndic.*

v france 3 filler 4tt 6